

THE

ヤッターマン

(下)

最後のドクロストーン



☆新しく誕生したヤッターキングに怖いものはなかった。その巨体ながら身軽な体で、スイスイ国やオートギー国へ行ったり、モッテカエロラリーに出場したりと縦横無尽に駆け巡り、遂には宇宙にまで飛び出して行く。

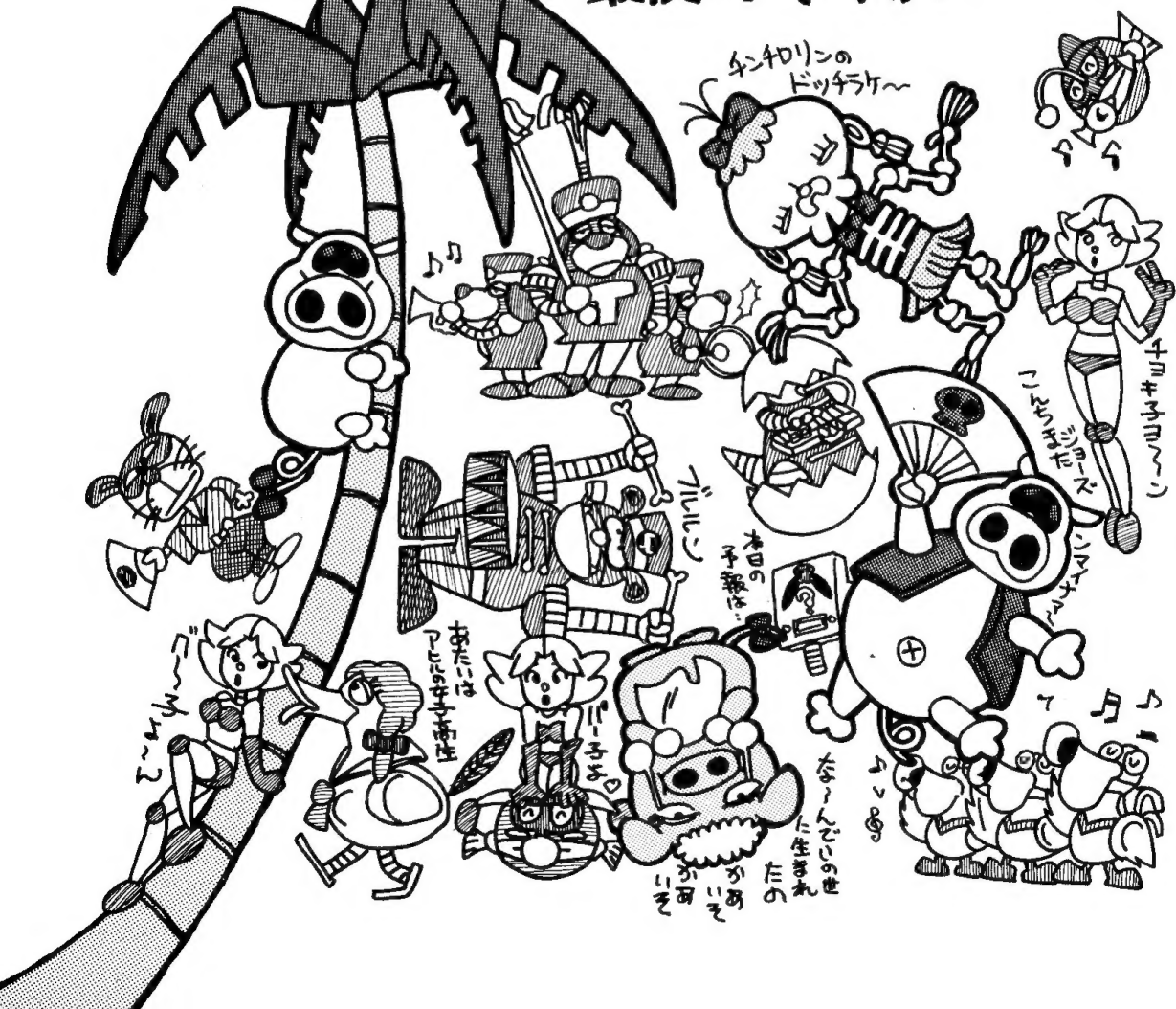
☆戦いが長期化の様相を見せる中やがてガンちゃん、キングの中に格納できる四体のアクションメカを造り上げる。パンダ・コパンダ、ブル、ドジラである。

パンダはマボロスト山に登ったり、ブルは宇宙で活躍したり、ドジラは氷上で戦ったりと、新たなメカも、先達に負けず劣らず奮闘したのだ。

☆オモッチャマの失態で、ヤッターマンが持っていた二つ目のドクロストーンを、ドロンボーによって基地から持ち去られてしまったのだ。また一つ、ドクロストーンがドクロベエの手に渡ってしまった。☆そして遂に、ヤッターキングもある戦いで重症を負い、引退を余儀なくされる日がやってきたのだ。そしてガンちゃんは、二度目の巨大メカを建造する。

THE ヤッターマン (下)

最後のドクロストーン



続々始まりのおとば!

長らくおまたせいたしました。ようやく、ようやく
ヤッターマン(下)をおとどけお事ができ
喜びにたえぬしたいであります。

今回は、後半にタイムボカンシリーズ
他の6作品も特集しており、超特大号
となりました。更に続きごたえのある
本と自負しております。

まずはおれ、とにもかくにも御
覧下さい



THE ヤッターマン (下) 最後のドクロストン 目次

第5章 THE ENDLESS BATTLE

1. ヤッターメカ総解説.....4
 - ヤッターゾー.....6
 - ヤッターヨコソナ.....8
 - ヤッターメカ二面図.....10
2. 重箱の隅を突つけ! II.....11
3. 嗚呼ドロンジョの横恋慕.....13
4. 50年後のヤッターマン.....14
5. ソロメカ激戦史・死闘編.....14
6. ヤッターマン、ドロボ-の行った所・後編.....18
7. ゲストキャラクター事典.....20
 - 世界編・後編.....24
 - 宇宙編.....24

はみ出しの章

8. ヤッターマン変身シーン.....26
9. ヤッターマン登場シーン.....27
10. 勝利のポーズ.....28
11. いけない! ヤッターマン.....29
12. ヤッターマン基地.....30
13. 香港版ヤッターマン (大黒屋)32
14. 涙と笑いのドロンボーメカ.....33
15. イラスト (夢飛鳥)36

第6章 THE LAST PIECE OF THE STONE

16. 続あなたはこんなバカではない.....38
17. 謎のドクロストン・後編.....41
18. ドロボ- 商売・メカ一覧・後編.....42
19. 疾風怒濤の最終回.....44
20. 幻の作品・TBシリーズの続編.....52
21. 漫画版ヤッターマン解説.....53
22. ヤッターマンの魅力.....54
23. やばりガチンゴは主人公? (一条寺花子)55
24. 放映リスト・全話.....56

25. ヤッターマン10周年キーワード!?.....60
26. あなたの黒幕度チェック.....62

MEMORIES OF TIME BOKAN SERIES

1. タイムボカン.....64
 - メカ・行き先・年代一覧.....70
 - 放映リスト.....72
2. ゼンダマン.....74
 - 放映リスト.....80
3. オタスケマン.....82
 - 放映リスト.....88
4. ヤットデタマン.....90
 - 放映リスト.....96
5. 逆転イッパツマン.....98
 - もう一人の捜査員 (清水正幸)105
 - 放映リスト.....106
6. イタダキマン.....108
 - 放映リスト.....114
 - イタダキマン余聞 (山猫軒)115
7. 劇場公開作品とは?.....117
8. 新シリーズキャラクター その史の変遷.....118
9. オマケセマン (大黒屋)120
10. TIME BOKAN GALS (大黒屋)121
11. タイムボカンシリーズを斬る.....122
 - 一条寺花子.....123
 - 島本純子.....124
 - 河上丹姫.....125
 - 坂本 晃.....126
 - 九鬼亮孝.....126
12. タイムボカンシリーズのヒロインたち (上成愛)128
13. 私のタイムボカンシリーズ (夢飛鳥)129
14. 名盤・珍盤・レコード総覧!130
15. 宇宙一のスチャカアルバム!?133
16. ゲストのおことば.....134
17. 広告のページ.....136

第5章 THE ENDLESS BATTLE

新メカ御披露目前口上

91 話・ヤッターゾーの巻

オモッチャマ

ガン

アイ

ガン

ガンアイ

ナレター

ゾー

「東西、東西。」

「まずまず大好評のこの番組、まいどお引立て、ありがとうございます。」

「さてこのたび、好評のヤッターキングに代わり、新メカ登場と相成ります。」

「今後とも、」

旧メカ同様お引立てのほどを。」

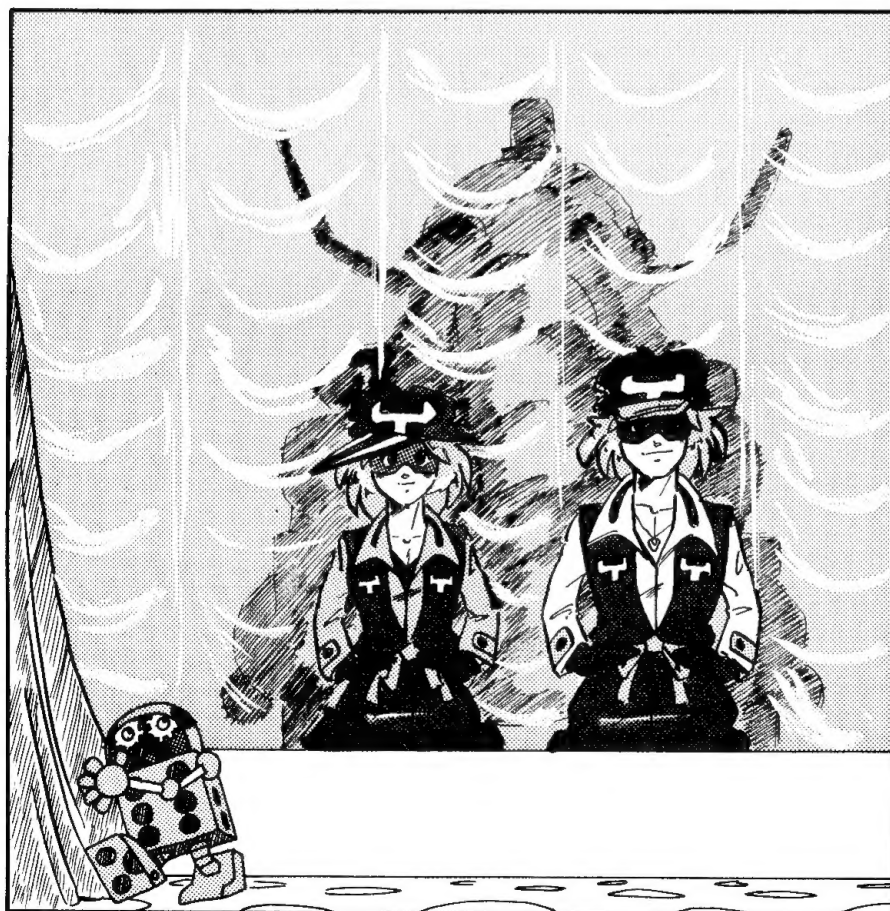
「よろしく願います。」

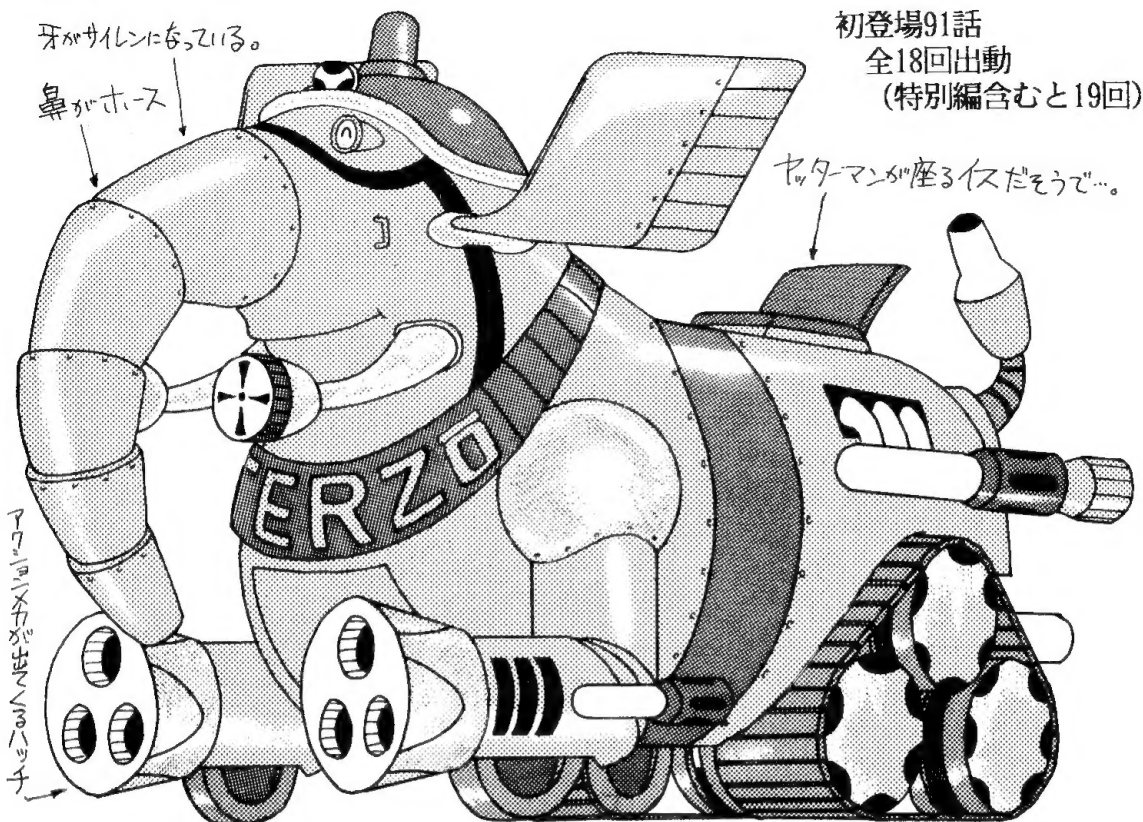
「さて、紹介しよう。ヤッターキングに代わって登場するのは。」

「ヤッターゾー。」

☆この口上は、新メカ「ヤッターゾー」登場の折使われた。バンダ・ブル・ドジラと同じパターンである。（中巻11ページ参照）

（しかし、本来感動的なのは新メカ初登場シーンが、だんだん簡単になって行くな。）





ヤッターメカ総解説 8 ヤッターゾー

武装 鼻から水を出すだけ。自分から攻撃することはない。また、この鼻は、101話で村人を助けるのにも使った。

たっても『平気だゾー』とこれだけでもん。ただ、装甲(ツラの皮)は厚いようですな。人のいいおじさんと言ったところである。

性格

「ヤッターゾー」のほとんどが一言「ヤッターゾー」だし、ミサイルが当

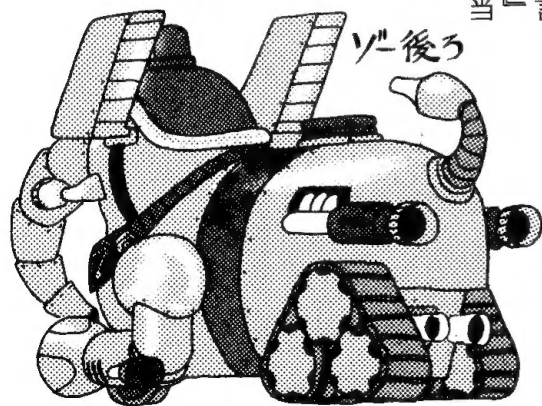
った。しかし、キングに比べると動作や活躍が著しく少なく、奇抜なデザインのわりには損な所もあった。それでも、主役メカが交替するたびに受ける新鮮さは十分あり、ヤッターマンの最後の章を飾る賞状には申し分のない奴であった。

特徴 特別編『お先に登場ヤッターマン!』において、巨大大メカ・ヤッターゾーである。見ての通り、キングより一回り大きく、ジェットエンジンとキャタピラを持ち、空を飛ぶことができる。さらに、自らはゾロメカを作らず完全に四体のアクションメカの運用に挺している所は、明らかに一連のヤッターメカとは異なる、ゾー最大の特徴である。

データ

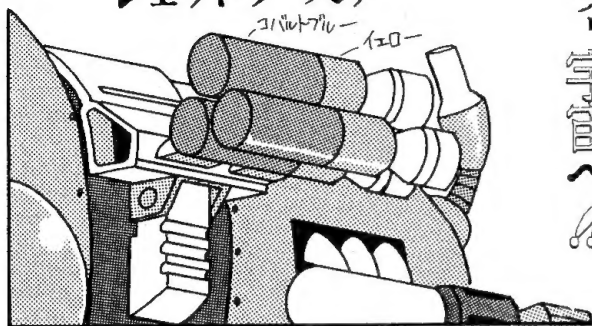
高さ: 9.8 m 重さ: 40 t

時速: 陸 100 km・空 350 km

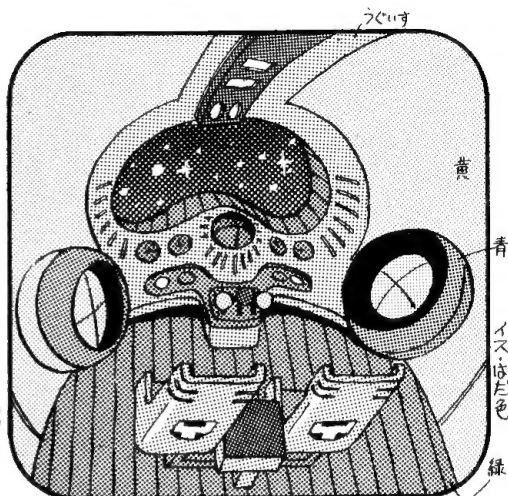


☆ゾーは、巨大なジェットブースターを付ける事により、宇宙船となることができるのだ。頭部の操縦席に乗りこみ、長い発射台（基地の項参照）を使ってゾーとヤッターマンは宇宙へと飛び立つ。

ジェットブースター



ヤッターゾー 宇宙へ



ゾー 操縦室

四択の仕組みの時...

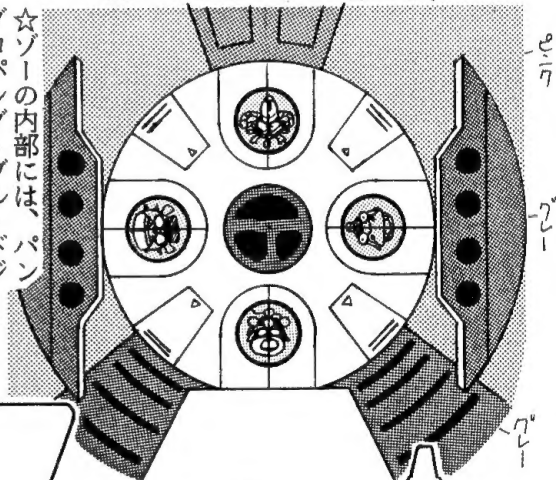
☆ゾーの内部には、パンダコバンダ・ブル・ドジラに、新しく作られたヨコツナを加え、計4体のアクションメカが格納されている。そして、その時々状況に応じて、メインコンピューターが一台だけ選り、出動させるのである。

☆この選択システムは、91話まで続けられ、選ばれたメカの総計は次の通り。

ヨコツナ	13回
パンダ	3回
ドジラ	1回
ブル	0回

そ、そりゃヨコツナは面白いけど、四択になつてねえっつもの!!

アクションメカ 格納庫



ゾー内部図解

メインコンピューター

操縦室

貯水庫

アクションメカ 格納庫

アクションメカは、胸のハッチから、出ていく。

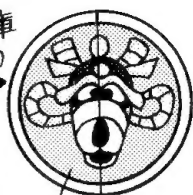
★ブルが後半出なかったのは、出動シーンの使用回数のフィルム（セル）がなくなったから。だから、ブルの出動シーンは本編ではなかった。

ヤッターメカ総解説9

ヤッターヨコゾナ



高さ（推定）…3m

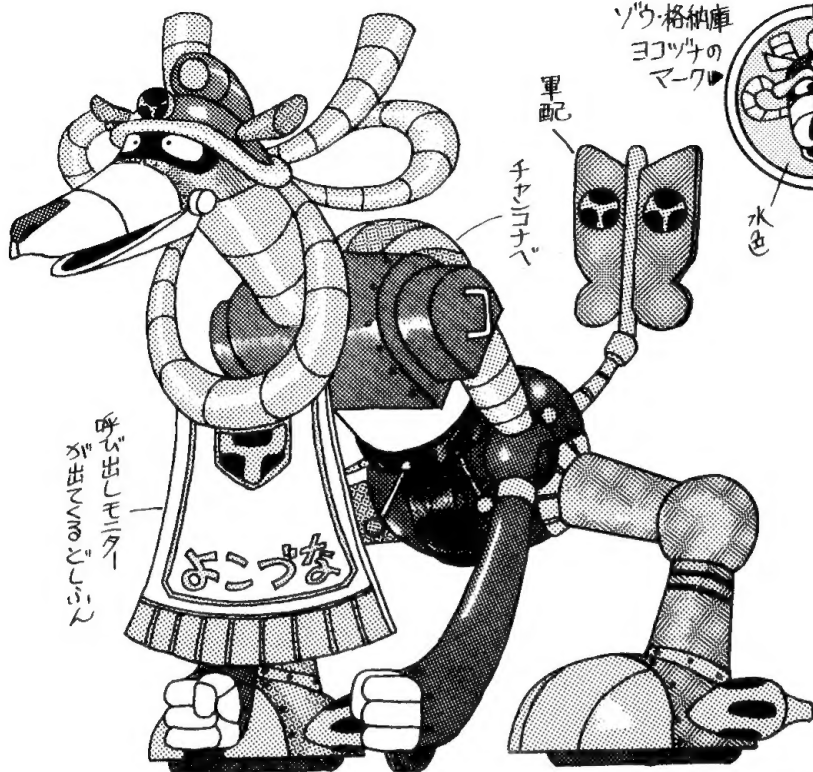


ゾウ・格納庫
ヨコゾナの
マーク

軍配

チャリナヘ

呼び出しモニタイ
が出てるらしい



特徴

泣いても笑っても最後のメカ。見ての通り、ダックスフントの様な犬のメカがまわしを付け、横綱を名乗り、どすこいどすこいと四股を踏むという、もう何が何だかさっぱりわからん、我々の理解を越えた奴である。初登場、91話はゾロメカを出さず、その名の通り横綱としてドロンボードクロハナメカと相撲で勝負！からくも勝利を収め、その強さを見せつけた。ゾロメカを出したのは次の出動93話から。ゾロメカの種類は主にお菓子である。さてこのゾロメカ達、すでに自分たちの世界を持っており、そこに繰り広げられる戦いはまさに異常・異様。我々をおおいに笑わせてくれた。

性格

横綱らしく、敵メカを見るや、ドスコイドスコイと張り手攻撃をするのはいいのだが、一転守りに入るや、もうメカの素を食べるまではどんな攻撃にもたええる、ふんばるだけのメカになってしまう。『おしん』（死語）の様な奴である。

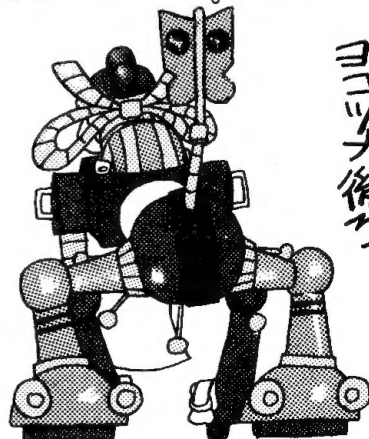
武装

とにかく馬鹿力だけが全て。特に攻撃のための武器は無く、あの軍配形のしっぽも弓や日本刀に変形するらしいが、本編での使用は無い。背中の丸いのはチャンコナベだが、これも全く意味不明。

ピン

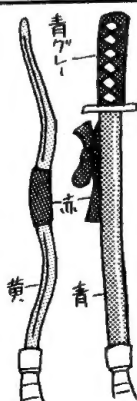
これまた特に無し。ただ、98話では、敵の攻撃で火だるまになり、ゾーのホースで消火してもらっていた。

ヨコゾナ後ろ



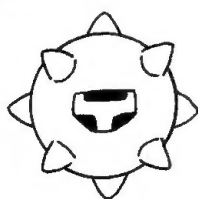
横綱の尻尾

☆刀や弓に変形し、ドロンボード戦う予定だったのだが…結局、本編では使わずじまいだった。



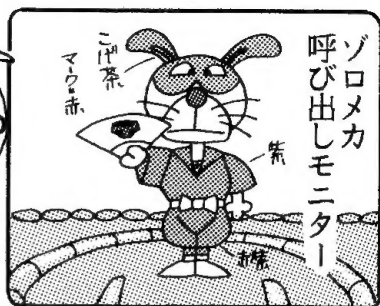
メカの素

☆ヨコゾナのメカの素は『白星』型。コンペイ糖みたい。



ノドにツライと
痛そう

合宿の りんごめがでんぱ



☆ヨコツナの前にあるふんどしがモニターになって映し出される。

アメメカ

94話

☆キンコ
アメメカと
お見合いをする。

(激戦史)

アンパンメカ・95話

☆げんまいぼん
メカと、戦車
戦をする。

(激戦史)

大福メカ・96話

☆ゾロメカ
が、ゾロメカ
力を出し、
どんな小さな
くたてへそ
まんじゅうと戦う。

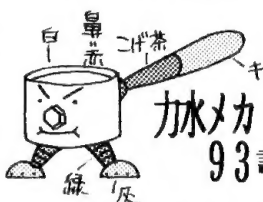
(激戦史)



カメカ
93話

☆ストローメカ
と戦う。

(激戦史参照)



☆ヤッター
マンに組
み立てら
れる。

(激戦史)

キャンディメカ・98話

☆芋ようか
んメカと、
将棋で戦う。

(激戦史)

ようかんメカ・99話

☆瓦せんべ
いメカと、
柔道で戦
う。

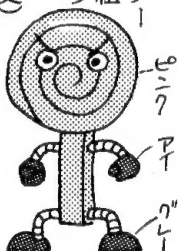
(激戦史)

せんべいメカ・102話

50年後のせんべいメカ

101話

☆年後のヨ
コツナから出
てきたがすぐ
バラバラにな
ってしまう。



ぼたもちメカ1・104話

☆あわもちメカと、忠
臣蔵で戦う。

(激戦史)

ぼたもちメカ2・108話



☆最終回最後
のメカ。他の
ゾロメカと合
体してミサイ
ルになる。

(最終回参照)

あんまんじゅう
メカ・106話

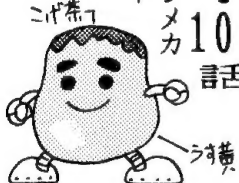
☆合体して戦車
になり、敵肉ま
ん戦車と戦う。

(激戦史)

プリンメカ・107話

☆デカプリンメカ
と尻押しゲー
ムで戦う。

(激戦史)



ヨコツナの相撲

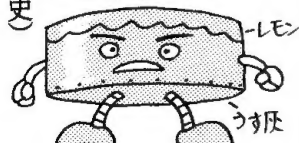
☆ヨコツナ初登場の90話は、自ら、ドロンボードクロハナメカと相撲で勝負を。ピンチになるが、メカの素でパワーアップして、見事ドクロハナを場外へ飛ばす。そしてドクロハナはドロンボーの方へとんでいき、爆発炎光！

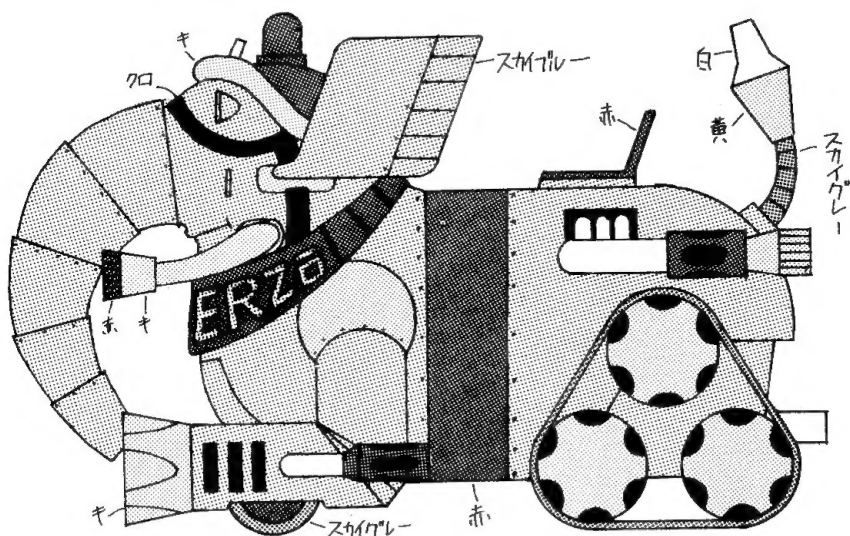
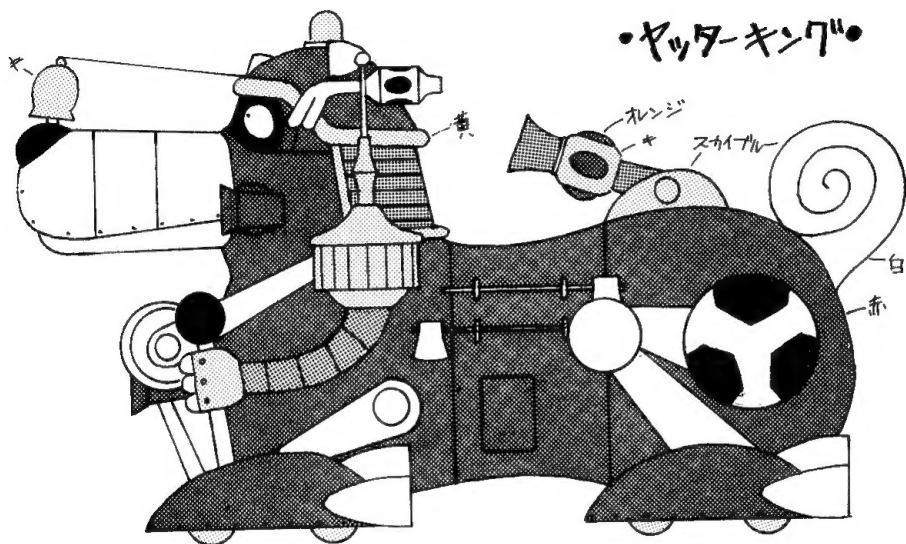


ケーキメカ

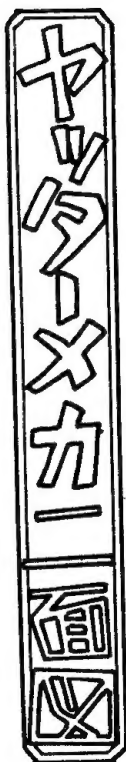
105話

☆別のゾロメカ
が結婚式を挙げ
ナイフを入られ
ると、ミサイ
ルと化す。(激戦史)

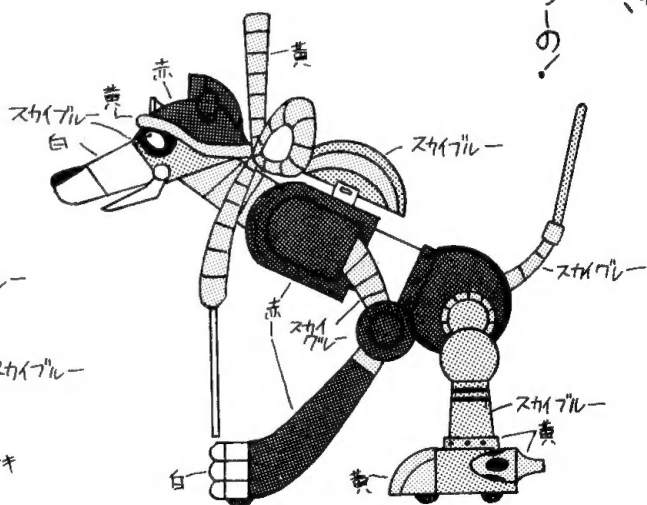
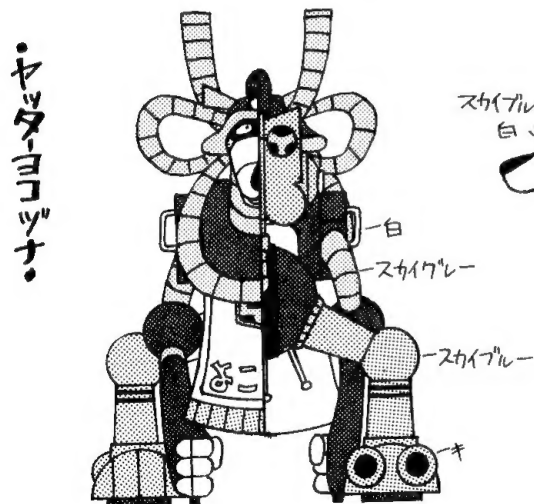




•ヤッターゾー!



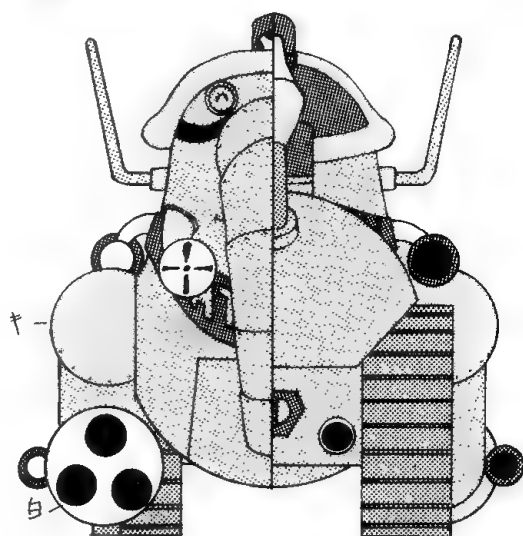
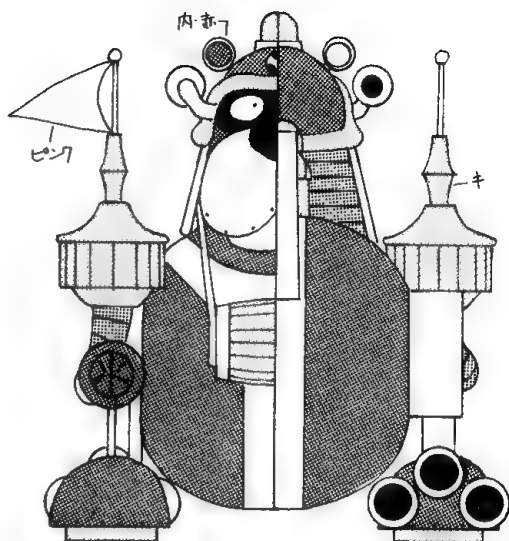
☆例によつて、デキトーに描いたものである。くれぐれも、キットなど作らんよに、そんな奴いおーの!



ヤッターメカ一覧

(91~108話まで)

話	出動メカ	アクションメカ	ゾロメカ
91	ゾウ	ヨコヅナ	
92	ゾウ	パンダ	タケノコ
93	ゾウ	ヨコヅナ	力水 (ちからみず)
94	ゾウ	ヨコヅナ	あめ玉
95	ゾウ	ヨコヅナ	アンパン
96	ゾウ	ヨコヅナ	大福
97	ゾウ	パンダ	野菜
98	ゾウ	ヨコヅナ	キャンディ
99	ゾウ	ヨコヅナ	ようかん
100	ゾウ	ドジラ	日曜大工
101	ゾウ	ヨコヅナ	せんべい
102	ゾウ	ヨコヅナ	せんべい
104	ゾウ	ヨコヅナ	ぼたもち
103	ゾウ	パンダ	カボッチャン
105	ゾウ	ヨコヅナ	ケーキ
106	ゾウ	ヨコヅナ	あんまんじゅう
107	ゾウ	ヨコヅナ	プリン
108	ゾウ	キング パンダ ドジラ ブル ヨコヅナ ペリカン アンコウ	イモ 鍋 アキカン ぼたもち フクロウ ヒラメ



再放映に注目

★「ヤッターマン」

ギャグ・アニメの流れの中で、現在のギャグ・アニメの感覚―適度のSF性、パロディ&悪ノリ&駄ジャレ&冗談のあふれるニュー感覚、声優や作画をうまく爆発させ、パワーを出させるエスカレート感覚といった「感覚」が、いっごろ確立してきたのか？

「うる星やつら」がそれを完成させたことは確かにしても、現在読売テレビで再放送中の「ヤッターマン」(竜の子プロ)がその重要な先駆けの一本であったことは、確実と思う。



悪玉トリオのセリフ遊び、カバメカやアリメカのかわいいゾロメカの対決のアイデアと工夫のバカバカしさ(私は「カバ、カバ」と言って歩く中村光毅さんデザインの「カバメカ」が大好きです)、ワンパターンを逆手に取る作り手の根性、そのあふれるサービス精神―本誌の小山高男さんの連載エッセイを読むと、その裏話もわかり、作品の楽しさがさらにパワーアップするのではないかな？

(池)

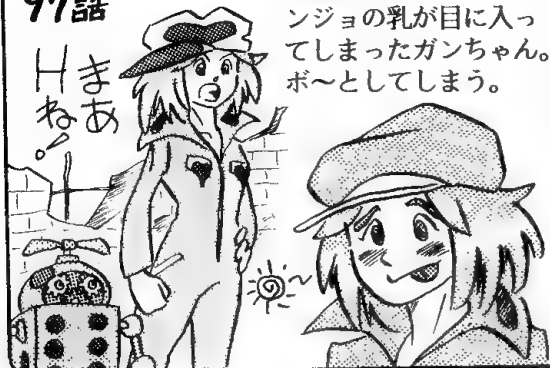
アニメージュ 85年5月号より

★珍しいヤッターマン論

(池)とは、池田憲章さんのことでしょう

無断転載ゴメンネ

97話



☆爆風ではだけたドロ
ンジョの乳が目に入っ
てしまったガンちゃん。
ボ〜としてしまう。

☆盗み聞きしているところを見つかりそ
うになり、近くにあった絨毯を使って隠
れる。しかし、アイちゃん
の柄は…。

96話



107話

Eタイプ

チアガールアイちゃん

白
オレンジ
赤

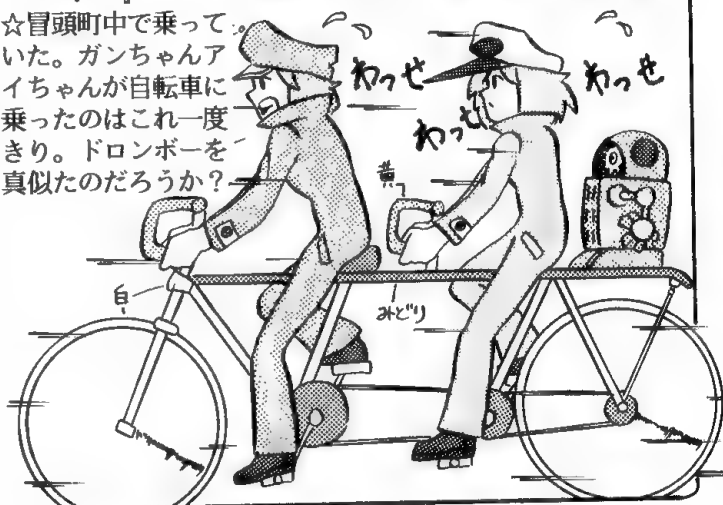


☆遂にEタイプまで来て
しまったアイちゃんのチ
アガール姿。だから素顔
を見せるなって

☆ 102話では、スキー場に遊びに来ててドロンボーの
インチキ商売に気づく件があり、その時は二人ともス
キー板を履いていた。(スペースの都合で描けない…)

千々に乗る2人+1匹 100話

☆冒頭町中で乗って
いた。ガンちゃんア
イちゃんが自転車に
乗ったのはこれ一度
きり。ドロンボーを
真似たのだろうか？



※引退した巨人の中畑清は、現役時代のニックネームを「ヤッターマン」と言っていた。(語源は不明)

▶上成ひかり (33) は14話のみに登場。



上成吾三 (37)
本編未登場

上成家の人々
☆こちらはアイ
ちゃんの御両親。

▼高田徳兵衛 (40歳)



南都ハカセにぞくし。

☆ガンちゃんの
親御さんです。

高田家の人々

高田ひとみ (35)
本編未登場

ヤッターマンは成長する？

☆ケイブン社刊『全怪獣全怪
人百科』ヤッターマンの項に
は、身長体重が次の様にある。

	ガン	アイ	オチヤマ
身長	167■	156■	105■
体重	58kg	45kg	35kg

明らかに、徳間の『ヤッター
マン大行進』とは違うデータ
(上巻収録済)である。

しかし、これは思うに二人
が成長した軌跡ではないだろ
うか。二人とも伸び盛りだし、
時間も一応あってるしね。

オチヤマに関しては…だが。

嗚呼、 ドロンジョの 横恋慕

シラ——

88話
どち〜ん♡

☆恋とは、かくも非情で残酷なものなのだろうか!?
☆偶然(?) ケンダマジックで引き寄せられたドロンジョは、はずみでガンちゃんに抱きついてしまふ。その瞬間、ドロンジョの胸中に何かが走ったのだ。

それは、青春の息吹か、春の到来か、ヤッターマンの澄んだ瞳は、ドロンジョの心の奥底にある美しい心を貫いたのだ。

『そんな、これが『愛!』』

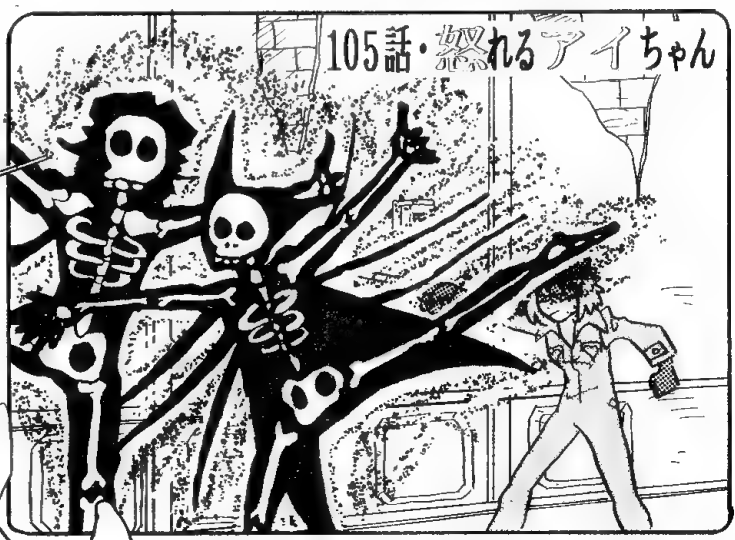
しかし、アイちゃん、ボヤッキー、トンズラーのじと〜とした視線を感じ、また、ガンちゃんにいきなり「ヤッターマンただ今参上!」と叫ばれ、この時は一旦身を引く。



☆ドロンジョが、ガンちゃんに抱きついたりせまったりしたのは、88、89、94、99、105、107話の計六回である。☆しかし、ドロンジョもドロンジョならガンちゃんもガンちゃんである。アイちゃんが怒りに燃えるのも無理はない。

「この浮気者〜」とはさすがに言わなかったが、シビレステッキでドロンジョもろともシビレさせてしまうところは、どこかの鬼娘といっしょである。ああ、ぼたもちいややきもちとはつくづく恐ろしいものだ。以下、主だったエピソードを。

メラメラメラ



105話・燃えるアイちゃん



99話

☆またしてもドロンジヨ、ケンダマジックで引き寄せられ、ガンちゃんに抱きつく。

悪事はよしなよね〜。

ガンちゃんの清らかな美しい瞳に、誠の男の目を

感じ、一層惚れこむドロンジヨ

怒ったアイちゃん、例によってドロンジ

ヨをシビレさせておっ

ぱらい、下図の様に二

人の仲の良さを見せつ

ける。

ぞ「もっと強く

抱いてえ〜♡」



101話

☆つ、遂にどさくさにまぎれてチューをしてしまったドロンジヨ、何を勘違いしたのか突然一人芝居を始める。

ドロシ「ヤッターマン、ひょ

っとしてあなたは私に愛を感じ

始めたのではないの？ あ

あ、だめだめだめヤッターマ

ン、そんなに迫られると私ど

うしたらいいの、

ああ〜。」

かなりの重症である。しか

し、今回もまたアイちゃんと

の仲の良さを見せつけられる事に。



二の後、エドワードは

「50年後のヤッターマン

へとフブンののである。

カ。ヘーッへ

107話

☆ドロンボーは、ドジソンの発明品を持ち去ろうとするが、そこへ例によってヤッターマンが。そこでドロンジヨ、ガンちゃんを色気で攻め落とそうとする。

ドロシ「たまには、あたしとあんなの仲でしゅ♡♡」

ぞ「もう、ベタベタしないので

よ〜」

と、これまた例によってアイち

やんシビレステッキを！

☆以上いろいろ見てきたが、横恋

慕と言うよりは、単なるドロンジ

ヨの片思いであった。しかし、こ

ういった思いも、最終回と共に消

し飛んで行くのである…。



50年後のヤッターマン

第101話『プレスサンダー大王だコロン』より

見よ、ほとんど泉重の代の
ガンちゃんこと

ヤッター
じいさん
も

泣けのアイちゃんファン

これが50年後の
アイちゃん

こと
ヤッター
ばあさん
だ



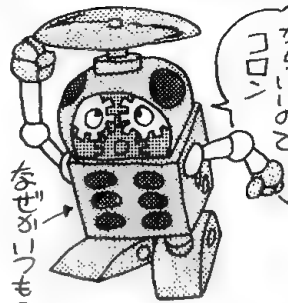
☆「このまま戦い続けたら、俺たちの将来はどうなるんだ? 十年二十年いや、五十年たったら...」
その仮定のもとに描かれたのが、50年後のヤッターマンである。だが、その内容たるや我々の想像を絶するものであった。ヤッターマン最大最悪最強のエピソード、とくと御覧あれ!



50年後のおだん
フタ



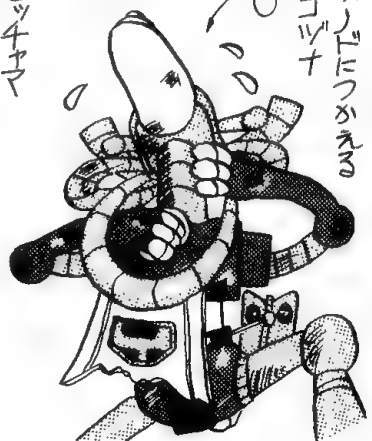
いまだヤッター
じいさんを愛し
つづけるドロンジ



なぜかいつものオモツキヤ

ボツ4だけは
年をとらな
かた...の
コロン

メカの素がノドにつかえる
ヤッターヨコツナ



☆50年後の富山敬、50年後のおだてぶた...それはあまりに凄まじかった。
☆ヨコツナはゾロメカもろくに出世せず、敵サングレインボーメカも蜘蛛の巣だらけ。
ヤッターばあさんは仲直りしようと言うがドロンジヨは徹底抗戦を叫ぶ。と、そこへ大小たくさんのヤッターマンが現れる。なんとそれは、ヤッターじいさん・ばあさんの子供と孫たちであった。
女あ...イメー...が...百をカてて崩れて...
(完)

ゾロメカ激戦史

92〜107話ー死闘編ー

☆思えば、上巻3/4ページに初まったこのコーナーも肥大を続け、ここまで大きくなってしまいました。それだけ、このゾロメカ戦が面白く（異常に）なっている事なんだけどもね。兎に角、最終章最後の激戦だ。ヨコヅナ、パンダ、ドジラの、益々冴え渡るゾロメカ、その死闘の数々、どうぞ御覧あれ!!

タケノコvs孟宗竹

92話 ☆双方合体して巨大な輪になって戦う。タケノコは、一度バラバラになるが、このメカは成長して竹になり、さらに成長して竹細工メカとなる性質のものだった。巨大な竹とんぼになった竹メカは、孟宗竹メカを粉碎。竹馬・竹とんぼ・竹べら・水鉄砲・しし落とし等に変形してドロンボーメカを壊す。バカバカしい!!



カ水vsストロー

93話 ☆ストローメカは、カ水メカの水（液体爆弾）を吸い上げて自分の側の武器に使用するという。しかし、ストローでは、吸うのはいが上から出てくるといふ事をボヤッキーは計算に入れてなかったのだ。液体爆弾はドロンボーメカに降りそそぎ、いつもの如く爆発する。

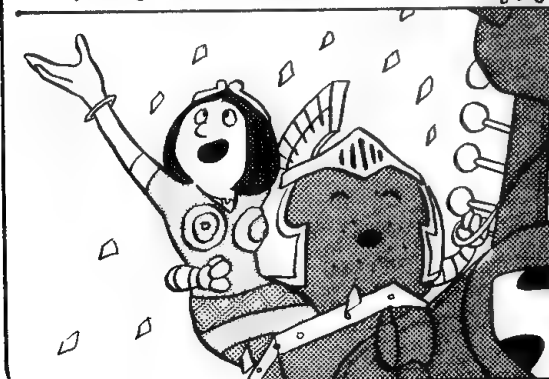


あみVSキンコメのお見合い

94話 ☆史上初、ゾロメカのお見合いが実現した。縁談はうまく行き、両者は結婚する。しかし、生まれた子供はコンペイ糖だった。その時、美しいキンコメの下から鬼婆のような顔が現れる。やがて子宝には恵まれるが、キンコメは、子どもの面倒を見ようとしなない。専主に文句を言われたキンコメは、子供を連れてドロンボーメカへと帰る。そこでは子供たちは遊び放題、「飴だから、あめーく育てたんだ。」そして遂には、自爆装置まで押してしまう。

アンパンvsの古代戦車

95話 ☆全くやる気のない双方のゾロメカが降り立った。かくて、このメカを巡り壮絶な古代戦車レースが展開される。玄米パンは案の定卑怯な手を使うのだが、結局はアンパンが勝つ。しかし、クレオパトラが本当に愛していたのは玄米パンだったのだ。その夜、パトラはアンパンを暗殺し玄米パンと一緒にいる。キスをする二人だがそれと同時に、パトラの自爆装置が動いてしまうのだ。そして、ドロンボーメカは爆発する!!



大福VS ヘリまんじゅうの二重高地

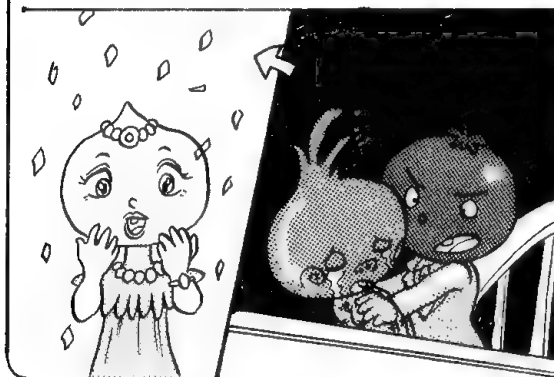
96話 ☆二重高地のスタイルで
両者はいっもの様に戦うが、
双方一匹づつを残して壊滅してしま
う。ところがなんと、大福メカ
はメカの素を取り出して食べたの
だー大福メカからは零戦が、対す
るヘリまんじゅうメカからも同様
に飛行機が出てきて、また戦いを
繰り広げる。かくて、このゾロメ
カが、ゾロメカを出して戦うとい
う図式はこの後、空中戦、戦車戦
、スターウォーズ戦と、ミクロ化
エスカレート化して行く。そして
ドロンボーなぜか爆発する…。



ゾロメカは
ゾロメカを出した!

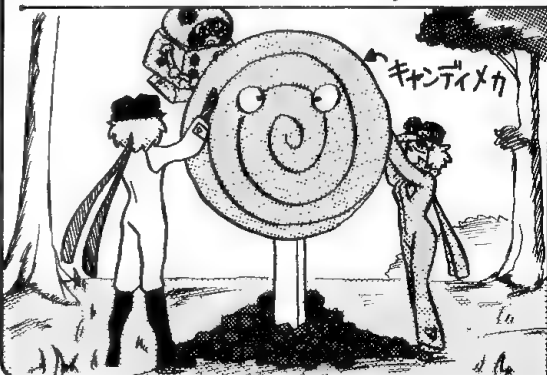
野菜の美人コンテスト

97話 ☆双方同じ野菜メカで、ど
ちらが、美しいかを競うコ
ンテストだが戦いは互角、点数も
90と90と互角、いよいよ決勝戦へ。
その頃、田舎から出てきたドロタ
マネギメカは、ボヤッキーに追い
出され、自殺しようとしていた。
そこへ、ヤッターマトメカがや
ってくる。『はかっ!』と説得し、
ドロタマは、ヤッターチームとし
て出場する事に。ところが、醜い
皮の下から現れたのは、輝くよう
な美しい姿であった。ドロンボー
は負け、潔く自爆する。



キャンディVS カキノタネを組立合戦

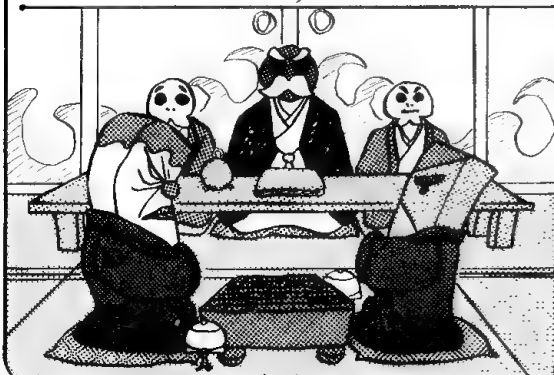
98話 ☆先の戦いで調子が狂った
ヨコヅナとドロンボーメカ
は、ゾロメカの部品しか出せなかつ
た。ヤッターマンとドロンボーは
それぞれ自力でゾロメカの組み立
てに取りかかる。そして出来たの
は巨大なキャンディーとカキノタ
ネメカであった。しかし、キャン
ディーメカは、アツという間にカ
キノタネメカに食べられてしまう。
実はこれも計算のうちなのだ。碎
かれたキャンディーの部品は、ム
シバメカとなり、カキノタネひい
てはドロンボーメカを食い尽くす。



キャンディメカ

おつかんVS イモおつかの将棋名人戦

99話 ☆将棋名人戦。まず予選が
行われ、善悪にかかわらず
負けた奴は次々に自爆していった。
そして、勝ち残った二匹による決
勝戦が行われる。
しかし、状態危うしと見たボヤッ
キーは芋ヨウカンをさらに強くし
ようとしてトイレに立った時を狙
いコンピュータの回路をすり替
える。ところが、その回路はオセ
ロゲームのものだったのだ。狂っ
た芋ヨウカンは、何でもひっくり
返すようになり果てはドロンボー
メカをも逆さにする。ドカン!!



日曜大工の彫刻合戦
100話

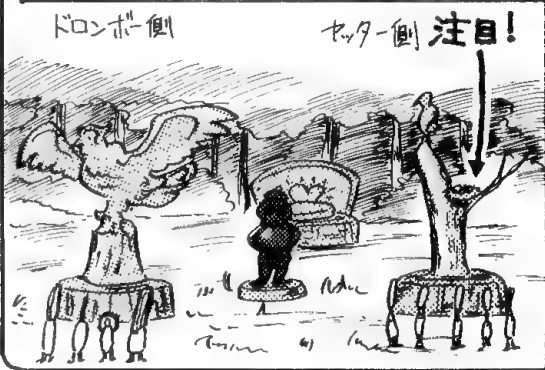
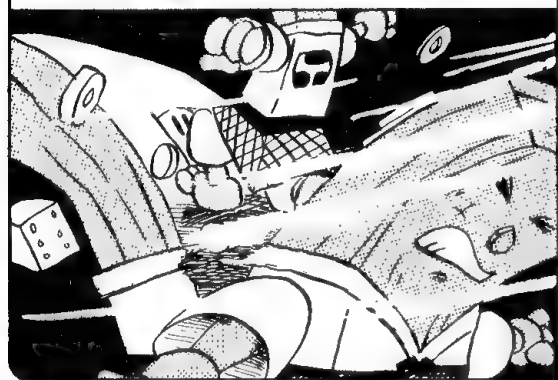
☆全国日曜競技会が開かれ、試合の経過は次の通り。

1 回戦	ドラゴン	対	ドラゴン
2 回戦	ドラゴン	対	ドラゴン
3 回戦	ドラゴン	対	ドラゴン

☆勝敗は1回戦で2ドラゴン、3ヤッターと互角。いよいよ決勝戦。テーマは「本物そっくりの鳥」出来た作品（下図参照）一見するとドラゴンボーの方が素晴らしいが、中には鳥を引き付けるメカが内蔵されていた。しかし、ヤッターの作品には本物の鳥の巣が付いていたのだ。そしてドラゴンボー爆発!!

せんべいのカワラせんべいの乗道

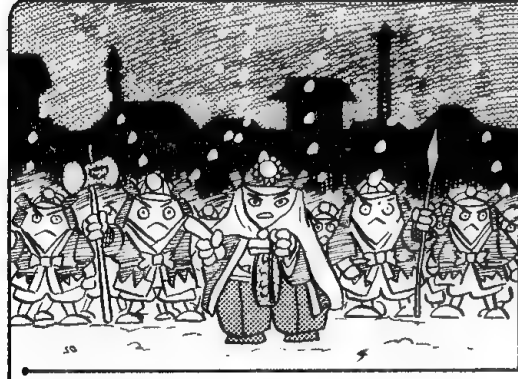
102話 ☆巨大な一匹の瓦せんべいメカにより、せんべいメカは全滅の危機に。しかし、ただ一匹ノリせんべいメカだけはノリのお蔭でバラバラにならず生き残っていた。彼は滝に打たれて修行をし、瓦せんべい攻略のヒントをつかむ。そして対決の時。それは一瞬の勝負だった。修行中、ツバメが落ち葉を真上二つにするところを目撃したノリせんべいは、同じようにして瓦せんべいメカを真上から切り裂いたのだ。かくてドラゴンボー、潔く爆発する。



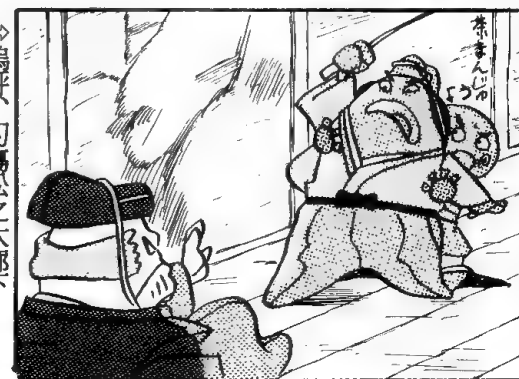
ぼたもちの忠臣蔵・ゾメカ史上最大の戦い!!

104話 ☆ぼた餅メカとアワ餅メカとの間に和議の席が設けられた。しかし、アワ餅の吉良上野介メカは、「田舎ぼた餅なんかと和議など出来るか」と言い話に応じない。怒ったぼた餅の小豆内匠頭は、遂に城中で刃傷に及ぶが果たせず、お上の命により即日切腹を申し渡される。ネジをはずし、無念のうちに果てる内匠頭。

←鳴り響くヤッター流の陣太鼓



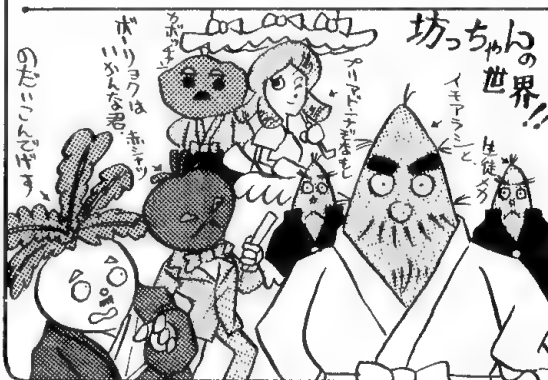
⇒嗚呼、刃傷松之大廊下!



入りを決行する。目指すは吉良上野介の逃げた先・ドラゴンボーブタイガメメカ。吉良は、突然の討ち入りに驚き、慌てておだてブタの蓋の中へ逃げる。そこへくらの助。国を捨て女房を捨て...と、くらの助の涙にドラゴンジョはつい「ながたにがわかずお...だね」と誓ってしまう。その時おだてブタが反応し吉良と共に出てきたのだ。「おのれ吉良上野介!」ぼた餅メカは見事本懐を遂げ、ドラゴンボーは責任を取って自爆する。

カボツチャンの坊ちゃん
赤シャツ野大根

103話 ☆カボツチャンは、ドロンボー赤シャツ・野大根メカを物ともしない。そこでボヤッキは、プリマドンナメカで、カボツチャンを骨抜きにしてしまう。ところがその後、ヤッターパンダは、本命イモ嵐と、生徒メカを出動させる。決気盛んなイモ嵐に、赤シャツ達はひとたまりもなかった。余勢を駆って一団は、ドロンボークリーニングガンダーメカに攻撃を掛ける。またしても、ドロンボー爆発する…。



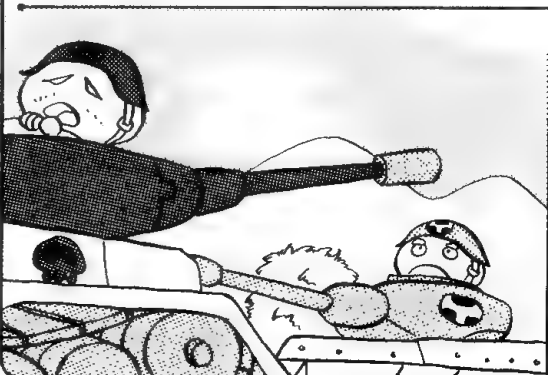
ケーキの結婚式
特大ケーキ

105話 ☆ゾロメカ同士で、結婚式が行われる。新郎新婦がめでたくキスをして、ケーキ（このケーキがヨコソナから直接出てきたメカ）にナイフを入れると、中からは爆弾が出てきて、ドロンボーメカに降りそそぐという仕組み。ドロンボーも同じ事をしてヤッターを倒そうとするが、ゾロメカ同士の仲が悪くて喧嘩をはじめてしまう。仕方がないので代わりに神父がナイフを入れるが、無理に入れたため、計器が狂ってしまい、爆弾は、ドロンボーメカの方へ…。



あんまんじゅうの戦車戦
ニラまんじゅう

106話 ☆あんまん肉まんは、合体車となって戦う。激戦は、腕相撲☆五目並べ☆TVゲーム☆紙相撲☆おしくらまんじゅうと三日三晩続いた。しかし、なかなか勝負がつかないことに業を煮やしたドロシヨは、肉まんじゅうに、「やつつけられなかったらスクラップだぞー」といってしまふ。自分の主人に失望した肉まんは、裏切って、ドロンボーメカに攻撃を掛ける。ドロンボーは、爆発し二両のメカは、互いに握手をする。



プリンvsデカプリン
の屍相撲

107話 ☆プリンメカは、単に尻相撲用にししか造られていなかったが、敵のデカプリンメカは、勝てば勝つほど相手のエネルギーを吸収して、大きくなるという構造だった。そして、プリンメカは次々とやられ、デカプリンはどんどん大きくなっていった。やがてプリンメカは全滅するが、デカプリンは際限無く尻押しを続け、ドロンボーメカをも潰してしまふ。最後に地球を相手に勝負を仕掛け、勝手に爆発する。（ヤッター側は全滅したのに自爆しないぞ）





☆上巻に引き続き、ヤッター&ドロンボーの
行った先、ドクロベエの指令した先である。

後半は、以前にもましてムチャクチャな指
令が相ついだため、とてもではないが、どこ
か一点を特定することなど不可能である。し
たがってこの地図もほとんどテキトーなので、
あらかじめ御容赦くださいな。

しかし、アタランデスや妖精国なんて何処
行きゃいいんだ？また、ヨーロッパ諸国も、
同じ国なのに呼び名が違ったり（フランスな
んか、共和制、王制、帝制がごっちゃになっ
ちまってるし…）もう私の手には負えません。

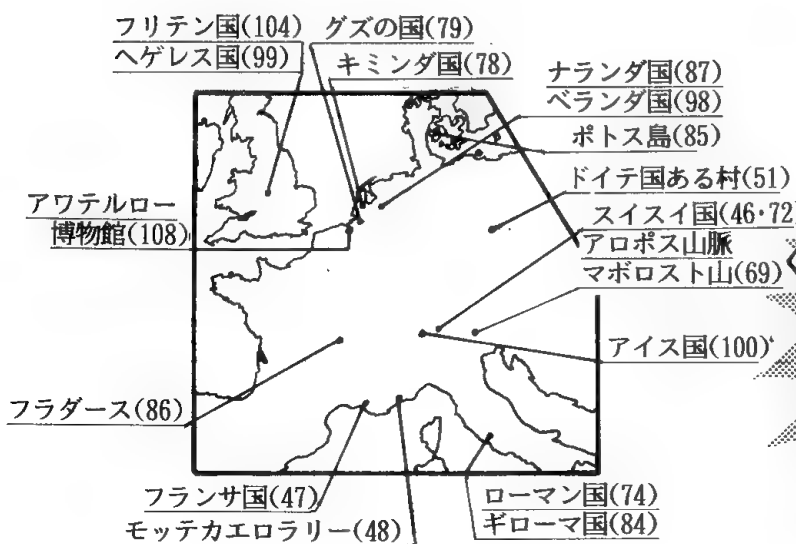
それにしても、ラストの落っを知ってから
見ると、なんで絶対あるはずの無い宇宙へ何
か行ったりしたんでしょね～？

宇宙編

64話・謎の移動惑星

76話・天の川の織女星

73話・タカマガ星雲トマト星



**ヤッターマン
ドロンボの
行った所**

後編(44~108話)

☆中巻に引き続き、毎回のゲストキャラ大百科。イラストの脇に書いたのは主なキャストで、ただし、レギュラーキャスト陣がゲストの声を当てている回もあり、その為声の主が特定できない場合もあった。

46 アイアムテルは勇者だヨ

☆代官のゲスラーは、反体制のアイアムテルが邪魔でたまらなく、ドロンボーと手を組んで倒そうとする。ドロンボーは息子ウルタを捕まえて、頭に林檎を乗せ、撃てれば返してやると迫るが、テルは撃てず、捕まってしまう。ヤッターと知り合ったウルタはゲスラーの城へ行き、テルを助ける。戦いで互際に埋もれたヤッターキングの口へ向け、メカの業を打ち込むテル。そして、ゲスラーを追放する。



47 家あり子の冒険だヨ

☆ミレーは、5歳の頃別れた母の所へ行く途中ヤッターマンと出会う。しかし、ミレーの家ミロガン家の財産を狙って、伯父と育て親のガメツツイがドロンボーと手を組んでいた。母は悪人に地下室に閉じ込められるがそこへ、ドロンボーに倒されたはずのキングが現れる。



53 怪力ヒネクレスだヨ

☆ヒネクレスは、怪力を鼻に掛けて、いつも他人に迷惑ばかり懸けていた。そして、ドロンボーにそそのかされコロッセオでライオンと戦い勝つ。しかし、試合は八百長であった。騙された事に気づいたヒネクレスは、ドロンボーメカが倒した石柱から町の人々を救う。



48 死のレースに挑戦だヨ

☆モツテカエロラーのトロフイを狙い、ヤッタードロンボーそれぞれレースに出場する。その中の一人ジャンは、リタイアした仲間をも見捨て、何が何でも勝とうとしていた。彼は、妹アンの不自由な足を治す金が欲しかったのだ。レースはヤッターが優勝するが、訳を知り、賞金を兄妹にくれてやる。



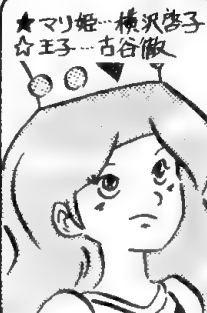
54 赤鯨を狙えだヨ

☆その昔、赤鯨と戦い右足を失った船長は、今なおその鯨を追っていた。だが、赤鯨を横取りされると怒ったドロンボーは、船長の船を壊してしまう。しかし、海に投げ出された船長を救ったのは、あの赤鯨であった。赤鯨には、子供がいた。



51 カエルの王子様だヨ

☆ドクロストンを知っていると「言葉で話すカエル」を狙ってドロンボー。一方そのカエルを知っているマリ王女は「あんな汚いカエルは、殺してしまえ」と言う。しかし、戦いの最中倒れてきた大木から王女を守ったのはこのカエルだった。死んだカエルに涙を流すとカエルは元の王子の姿へと戻る。



59 ボケトルマン参上だヨ

☆ボケトルマンは、自分を本当のヒーローと思いこみ、特撮の怪獣も本気で倒してしまつたため監督達も困っていた。そこへ本物の怪獣が甦ってしまった。果敢に戦いを挑むボケトルマンだが、かなうはずもない。気を落とすボケトルマンの元に、フアンの子供達達がやってくる。



52 海賊船長シルバーだヨ

☆ドロンボーは、シルバー船長と手を組み、オモツチャマを入手にして、マンボウ船長の持つ宝島の地図を狙う。しかし、シルバー船長は国にオモツチャマそっくりの子供・ジムを残してきたのだった。気を失ったオモツチャマを見て改心するシルバー。宝島の宝はただのオモツチャマだった。



60 アタランデスの海坊主だヨ

☆海坊主の若は、百年前に死んだ姫の事が未だ忘れられず、落ちこんでいた。そこへ捕らわれたヤッターマンの二人が連れてこられる。ところが若は、アイちゃんに一目惚れしてしまい、是非お妃にと迫る。しかし、アイちゃんにはガンちゃんやピツタリである事を悟り身を引く。



62 空飛ぶ孫六空だヨシ

☆トロンポーは、四蔵法師と孫六空とを別れさせ、自分等は四蔵と旅に出る。ところが四蔵一行は化け物の住む森に迷い込んでしまう。駆けつけた六空も捕まってしまう。四蔵は彼らの代わりに私を食えと言う。感激した六空は、ヤッターマンと力を合わせて化け物を倒す。

★孫六空(不明)
☆沙四上…扇谷敏



66 ハレマンジャロの大爆発だヨシ

☆爆発寸前のハレマンジャロ山だが、麓のシバ族は酋長の妻ハビネスがいなくなつて大騒動。酋長の息子・ケンには、ヤッターマンに訳を話す。ハビネスは酋長の宝を盗に奪われてしまい探し回っていたのだが無事ヤッターマンに見つけられる。一方トロンポーは、シバ族を大滝の所へ行かせ酋長の家を探しする。

★ケン…白川 澄子
☆ハビネス…矢野陽子



68 雪の女王だヨシ

☆雪の女王は、少女ギルダをさらい、心を凍らせてしまう。ギルダの恋人ケンは、ヤッターマンと共に女王の城に乗りこむ。ケンは、ギルダを元に戻し愛の力で女王と戦う。女王は剣で二人を殺そうとするが、逆にその剣は自分に突き刺さってしまう。女王は人間の氷の心が生んだ幻であった。消える氷の城。

☆ケン…一休 妙子
☆ギルダ…滝沢 久美子
★雪の女王…北 沢 晴子



69 マボロスト山征服だヨシ

☆ミラーは、幻の山マボロストを捜して行方不明になった父の遺志を継ぎ、マボロストをめざしていた。しかし、トロンポーに山の地図を盗まれてしまう。そこへヤッターマン、共にマボロストに向かう。戦いの後たどり着いたマボロストの山頂には父が残した記念の石があった。

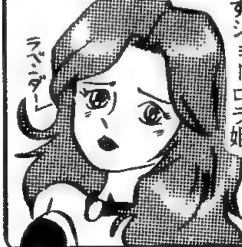
★ミラー…水島裕



72 ネムール森の美女だヨシ

☆魔女狩りの生き残りアセリ婆は、トロンポーと手を組み、ショローラ姫を眠らせてしまふ。トロンポーと結婚すれば姫を助けてやると言い、王子は止むなくそれに従う。そして結婚の日。だが、偶然冠をかぶった魔女アセリは、一瞬で溶けてしまふ。冠は魔除け石だった。目を覚ますショローラ姫。

★ショローラ姫…滝沢 久美子
☆王子…水島裕
☆アセリ…肝付 兼太



74 ハシレメドスの友情だヨシ

☆メドスは、親友のジークを人質に取られながらも、二日後に帰ってくる事を約束して、母親に薬を届けに行く。トロンポーもドロジョーを人質にされ、メドスを阻止せんと後を追う。しかし、妨害を受けつつもメドスは帰ってきた。二人の友情を見て、王は改心する。

★ハシレメドス…塩沢 兼人
☆老母トマレ…矢野陽子



77 銅仮面だヨシ

☆反政府ゲリラの銅仮面はブチコメー監獄に捕らわれていた。ボヤッキーとガンちゃんとは、それぞれ銅仮面を助け出そうとするが、ガンはボヤッキーによって地下へ落とされてしまう。そこにはもう一人の銅仮面が。ボヤッキーが助けたのはゲリラ軍を潰そうとする政府の手先であった。

★カストレ…村山 明
☆フロラー…滝沢 久美子
銅仮面…カストレ



78 ランプ売りの少女だヨシ

☆4年前船で遭難し、ごうつく婆アに働かされていた少女ジェニー。婆アはジェニーでトロンポーと取り引きしようとして、金を持ち逃げする。そこへヤッターマン、婆アを捕まえる。一方家を追いつたジェニーは海岸の崖にランプを置く。このランプのお蔭で、遭難しかけた船が助かったのだ。改心する婆さん。

★ジェニー…滝沢 久美子



79 グズの魔法使いだヨシ

☆グズの国へ向けて旅を続けるドーシー・プリキ・ライオン・カカシの四人。トロンポーは、カカシ連三人になりすまし、ドーシーと共にグズの国へ。そして王様から、後一度しか使えない魔法の杖をもらう。しかし、トロンポーの攻撃で城は崩れ、下敷きになった王と妃を助けるためドーシーは杖を使う。

★ドーシー…滝沢 久美子
☆カカシ…田中 晴
☆姫…弥永和子



81 凡才画家ゴーマンだヨシ

☆ゴーマンの妻・テブラは、夫に自信をつけさせようとして、トロンポーに画商に成りすまして絵を買ってと頼む。そして、そのための金をテブラは身を売って工面する。自信をつけたゴーマンは、パリに帰ると言い出すが、ヤッターによりからくりで気づき、一生島で暮らす事を誓う。

★ゴーマン…寺島 幹夫
☆テブラ…滝沢 久美子



83 半里の長城だヨシ

☆チン国では半里の長城工事の
為、民衆が駆り出されていた。
官吏の明民は、工事を止めるよ
う皇帝に進言するが聞いたら
えらい。一方ドロロンボーは、有
力者来々と手を組み、明民を陥
れようとする。恋人麗女は明民
を助けようとするがそこに来々
ターマン。改心するチン皇帝。



89 ノンキホーテだヨシ

☆ナランダ国の大臣は、姫を人
質に自分を王位につけると国王
に迫る。隙を見て逃げ出した姫
を助けたのは、ノンキホーテの
部下・ヨンチョであった。ヨン
チョは、主君を騎士の位につけ
んと単身城に乗りこんで行く。
それを助けたノンキホーテも
すぐ助けに行く。



85 人魚姫だヨシ

☆人魚姫のケイトは、王子様と
一緒にたたくて人間の娘にし
てもらった。海岸でケイトを助け
た王子は、心をひかれるが、ド
ロンボーの策謀で人魚族と戦お
うとしていた。同じ城の姫は
よって監禁されていたケイトは
、その姫から事の事態を聞く。
誤解を解くため王子に全てを話
したケイトは、人魚に戻り海へ
帰って行く。



90 コロンボスの珍大陸だヨシ

☆航海中のコロンボスは、水夫
長の反乱で、海に投げ出されて
しまう。一方ヤッターキングも
嵐で遭難してしまふ。気がつく
と両者は、ある海岸に打ち上げ
られていた。ここぞ珍大陸と
コロンボスは、土地の老人を人
質に征服を企む。戦いの後い
人達を征服しようとしたことを
悔いたコロンボスは改心する。



86 ジャン・ダックは聖女だヨシ

☆敵オゲレス軍がジャンダック
の村にも攻めてくるという。そ
んなある夜、天使ミカエルのお
告げを聞いたジャンは、国を救
わんと、病弱なシャレロ王子に
代わって出陣する。しかし、
ジャンはドロロンボーにさらわれ
、裁判で火あぶりにされそうに
なる。そこへヤッターマン、王
子も助けにくる。



92 春の夜の夢だヨシ

☆オブロンとティターニヤの結
婚が面白くないベックは、恋愛
の花の露をかけまくり、妖精国
をメチャクチャにしてしまふ。
しかし、その為死にそうになっ
た小鳥を見て、ベックは自分の
間違いに気づき、元どおりにな
る露をかける。



87 アアラランの魔法のランプだヨシ

☆アアラランと、シナンダ国のバ
レリナ姫は身分の違いを越えて
愛し合っていた。怒った国王は
ドロロンボーと手を組んで二人の
仲を引き裂く。捕らわれた姫が
ランプを擦ると、何とランプの
精が出てきた。精は崖から落と
されたアアラランを救いあげる。
二人の愛の強さに王は改心し、
その仲を認める。



94 レフト兄弟の飛行機だヨシ

☆アナニーと
アニーの兄
弟は、人力
飛行機の実
験をするが
失敗、二人
は喧嘩してしまふ。そこへナニ
ーはドロロンボー、アニーは
ヤッターマンをそれぞれを貸し、
もう一度飛行機を作らせる。そ
して実験の日、しかしナニーは
失速、アニーは名譽を捨てて弟
を助ける。



88 赤毛のランだヨシ

☆アース家で林檎園を営んでい
る老夫婦の所へ、ラン吉と言う
少女がただで働かせてくれとや
ってきた。少女はある石を、老
夫婦に返しにきたのだった。ラ
ンは、昔家を出て行った老夫婦
の娘メリーの子供だったのだ。
訳を知ったじいさんはあさんは
ランと仲良く暮らす。



95 ユメノパトラだヨシ

☆ネジブト国のアイトニーとユ
メノパトラは恋仲にあった。ア
イトニーは、パトラを連れ出して監
禁し二人の仲を引き裂こうとす
る。さらに敵軍のキーザーと手
を組み、マゼッタストーンを手
に入れようとするが、パトラは
ヤッターマンに助け出されドロ
ンジョの野望は露と消える。



98 迷犬ラッキーだヨシ

☆ベックは、愛犬ラッキーが売られてしまい、元気がない。泥棒が入ってきても吠えなかったからだ。一方ドロンボーはラッキーを見つけ、ドクロストンのありかを吐かせようとする。しかし、掘り出したのは骨。ベックのパパとママはラッキーを買い戻す。

★ベック…井上瑤
★ラッキー…滝口順平



99 アーサー王の剣だヨシ

☆ヘゲレス王宮では、石に刺さった剣を抜けば、王になれるのだ。始めは誰でも挑むことができたのに、大臣は戦いで勝ったものだけに、規則を作ってしまった。ガンちゃんは大臣を半ば脅してその規則を無くさせる。そして、純粋な少年ホイサーは、病弱な母のために見事剣を引き抜いて新国王になる。

★ホイサー…滝沢久美子
★母…友近虎子
★大臣…宮内幸平



100 エンゼルとクレートルだヨシ

☆パン屋で働くエンゼルとクレートルは、形より味だと店の親父と喧嘩して、店を出て行く。森に迷い込んだ二人の前に突如パンの家が現れた。それはドロンボーの隠れ家だった。井戸に落ちたエンゼルを救うためクレートルは石臼を渡す。

★エンゼル(女)…滝沢久美子
★クレートル(男)…白川澄子



101 アレスサンダー大王だヨシ

☆東征中のアレスサンダー大王は、不老不死の冠があるという村を攻める。大王は人間不信に陥っていた。村人を人質にした大王は、途中知り合った少女、ロクサーヌに案内させ、冠があるという水の洞窟へ。ところが突然洞窟は崩れ落ちてしまう。大王を救ったのはロクサーヌだった。改心する大王。

★アレスサンダー…今西正明
★ロクサーヌ…國田直子



102 ヤシントン大統領だヨシ

★ヤシントン…日高晴郎
★ヨワリン…田中勝



103 シツパイツァーだヨシ

☆シツパイツァーは、村人から信用を失い、村長に出て行くよう言われる。恋人コニアは、誤解を解くため町の医者にツァーのカルテを見せようとして、崖から落ち、怪我をしてしまう。コニアのため村長の信用を得られないまま手術を強行するツァー。手術は成功しツァーとコニアの結婚も認められる。

★シツパイツァー…畠山敬
★コニア…滝沢久美子
★村長…相模太郎



104 イヤ王だヨシ

☆イヤ王は、王位を一人の娘のどちらに継がせるべきか悩んでいた。しかし、姉ゴネルの言葉に、妹コーダリアを隣国に嫁がせてしまう。ゴネルはさらにドロンボーと手を組んでイヤ王を追い出す。それを知ったコーダリアは嵐の中、イヤ王を捜しに行く。コーダリアの優しさに気づいたイヤ王。ゴネルも改心する。



★イヤ王…宮内幸平
★ゴネル…滝沢久美子
★コーダリア…國田直子

105 コレクター博士だヨシ

☆アイちゃんは、コレクター博士に眠り薬を打たれ、連れ去られてしまう。博士の娘は、病気でなくなっており、娘に代わるものを捜していたのだった。博士はドロンボーを穴に落とし、アイちゃんを人形にしようとして首を絞めて殺そうとする。そこへガンちゃんがヤッターゾーで助けにくる。逮捕される博士。

★コレクター博士…宮内幸平



107 ドジソンの大発明だヨシ

☆いつも失敗ばかりで、町の笑いや者になっていたドジソンは、発明を諦め町を逃げ出す。しかし、そこで車椅子に乗った少年レミに合う。自分を応援してくれるレミの為に、新たな発明に没頭するドジソン。一方レミも病と戦っていた。峠を越したレミにドジソンは立体映像装置を見せる。

★ドジソン…田中勝
★レミ…滝沢久美子



☆ハレリカでは独立運動が盛んだ。しかし本国で出世に燃えるヤシントンは、ドロンボーに「親友ヨワリンの石をもってくればエリートになれる」と言われ、黙ってその石を持ち出してしまふ。だがその石には、独立軍の集合場所が書かれていたのだ。己の間違いに気づいたヤシントンは、ヤッターマンの助けを借りて独立軍の救援に向かう。仲直りするヤシントンはハレリカの初代大統領になる。

84話・勇士スパルタオスだヨシ
中巻35ページ収録
★スパルタオス…蟹江栄司

☆ひえりっ やっと終わった。これで何とか2108話の全ゲストをフォロー出来たようで。ただ、スベースの関係で文字が小さく、そのため、読みずらくなっていました。この点だけ申し訳ない。

宇宙と異星人編

☆数少ないだけに異色だった『宇宙』と『異星人』編。
どーぞ御覧下さい。

★かぐや姫…桂 冷子



【28月世界のかぐや姫だヨシ】
☆月に着いたヤッターマンとドロンボーは、かぐや姫の石を巡ってレースをする。しかし、ドロンボーはヤッターマンコウを倒し、もってくる筈のうさぎの人形をでっち上げる。怒ったかぐや姫は、石は渡さないと言いが、ドロンボーの円盤に捕まってしまう。そこへヤッターマン。かぐや姫の石は小さなお地蔵さんだった。地球がいつまでも平和であるようかぐや姫は祈った。

★宇宙人…田中勝
子供…黒須薫子
松井徳恵
五島美恵



【25ナゼカ平原の宇宙人だヨシ】
☆ドロンボーは食べ物につられ、宇宙人の基地に連れて行かれるが、宇宙人に化け物の格好で脅かされ逃げ帰る。一方同じ手でアイちゃんも驚かされのびてしまう。宇宙人の爺さんは、イタズラ好きでとうとう自分の星にはいられなくなり地球にきたのだ。そこへ孫達が迎えにくる。爺さんは改心し無事自分の星へ帰る。

★織姫…滝沢久美子(右)
★牽牛…塩見竜介(左)
☆天帝…富山 敬



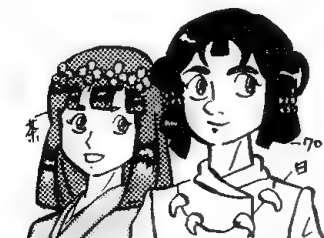
【76天の川の決闘だヨシ】
☆織女星の天帝に捕まったドロンボーは、天帝の娘・織姫を牽牛の元から連れてくる代わりに、捜している石を賣うことを約束する。そして、アルタイル星に行き、織姫を攫ってくる。牽牛も追いかけるが逆にやられてしまい、ヤッターマンに助けられる。その頃天帝は、ドロンボーを檻に閉じ込め、織姫

★皇帝…北村弘一(右)
★王女…滝沢久美子(左)



【64タコの惑星だヨシ】
☆ドロンボーは宇宙を航行中、UF0に攫られ移動惑星に連れて行かれる。ドロンボーの救助信号を受け取ったヤッターマンは、その惑星に着陸し、外へ出る。そこで、砂に吞まれそうなたこ少女を助けるが、逆に捕まってしまふ。少女はタコ皇帝の娘だった。隕石郡の衝突のどさくさに紛れ、少女を攫い宇宙へ逃げ出すドロンボー。ヤッターマンは地球の名譽にかけ、戦って少女を救う。地球人全てが悪人でない事に気づいた皇帝はこのまま旅を続けると言う。

★トマトケル…水島 裕(右)
★ミナテラス…滝沢久美子(左)
☆コワソイバル…田中 勝



【93天晴れトマトケルだヨシ】
☆トマト星は人工太陽で生きる星である。その日、王女ミナテラスとトマトケルの結婚式が行われ、コワソイバルはドロンボーと手を組んで王位とミナテラスを奪おうとする。ドロンジョは、巫女の振りをしておろちを退治したものがこの星の王だと告げる。ミナテラスは、部屋にこもって、コケルに戦うよう頼む。その時人工太陽の火が消えた、直せるのはミナテラスだけだ。コケルはおろちを酒に酔わせて倒そうとするが、イバルに捕まってしまう。おろちは酒をたらふく飲み酔っぱらうが、イバルは仕損じてしまい、反対に食われそうになる。そこへコケル、代わりに私を食えと言ふ。己の罪を悔い改心するイバル。トマト星は元に戻る。

☆ここからは、45～108 話、もしくは
ヤッターマン全編を通してのエピソードを
収録してあります。

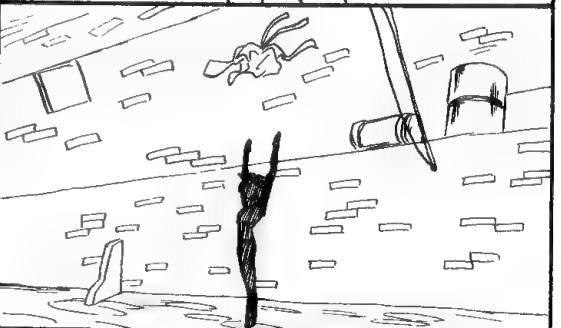
私の腑甲斐なさから、こーゆーややこしい
編集になってしまいました。ゴメン

はみだしの章





Bパターン・ガンちゃん



※ガンちゃんは20話で変身に失敗する。

CHANGE YATTER-MAN

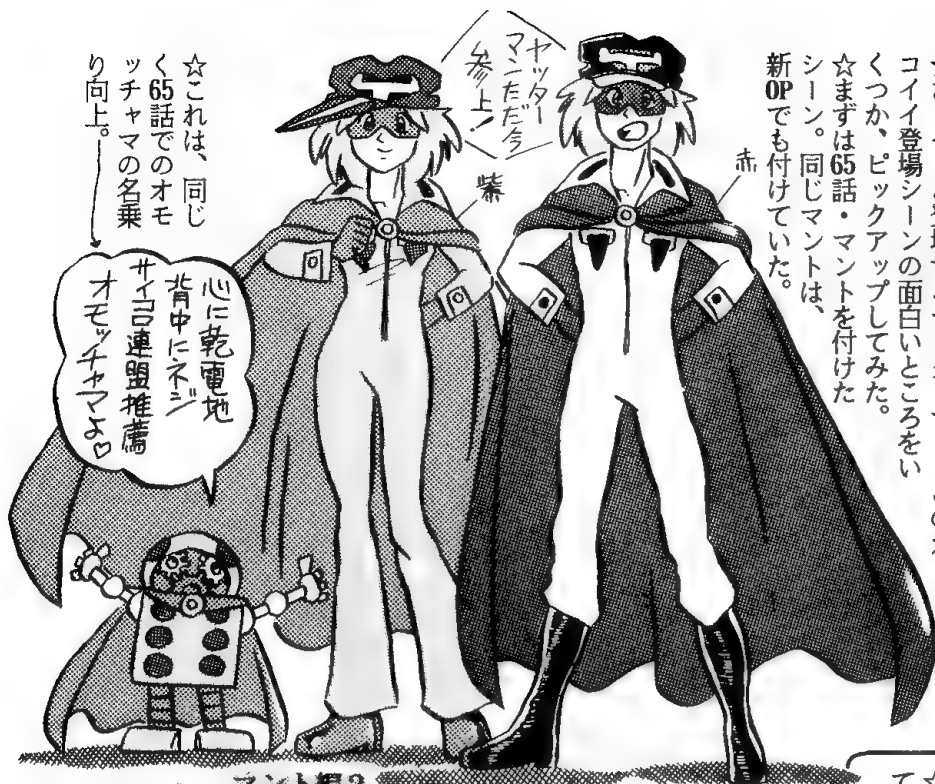
☆さて、あまりに有名な変身シーン。数あるヒーロー変身シーンの中で、一番カッコいいと思っっているのは私だけでしょうか？
Aパターン①ガンちゃん「ヤッター」のかけ声と共に中へ飛んでスーツを脱ぎ、下で構えて裏返ったつなぎを下から着る。②アイちゃん「スーツを中に投げ、裏返って落として来る」ところを下から着る。
以上がスタンダードなパターンで、1話から全編で使用されたが、実はもう一つ、あまり知られていないBパターンが、13・18話で使われているのだ。
Bパターン★ツナギだけを下に残して上へジャンプ、落下と同時にツナギを上から着る。要するに、服を下から着るか、上から着るかの違いですね。
もちろん、どちらもカッコイイです。ハイ



Bパターン・アイちゃん

ただいま参上！ヤッターマン 登場シーン

『ヤッターマンがいる限り、この世に悪は栄えない！世界の平和を守るため、地球の果てまで突き進むぞ！』
 ☆さっそうと登場するヤッターマン。このカッコイイ登場シーンの面白いところをいくつか、ピックアップしてみた。
 ☆まずは65話・マントを付けたシーン。同じマントは、新OPでも付けていた。



マント編2



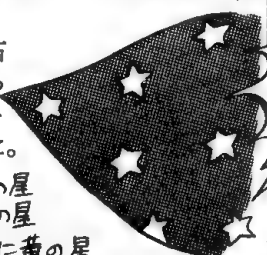
64話 でのマントは、首周りが左図のようになっていた。

ガン・赤地、アイ・紫地、ボタンは共通で黄

マント編3

51話 では、右図の様に星をちりばめたマントを装着していた。

ガン・赤地に黄の星
 アイ・紫地に黄の星
 オモ・オレンジ地に黄の星



62話 ガンちゃん登場！いつもの様に目、歯と光り遂には！〇〇〇まで光った。

そんな場面 再現すんじゃないか



56・64・71・89話
 『ヤッターマンがいる限り、この世に悪は栄えないわようん♡』
 ☆うまい！思わずコケさしてくれたこの娘はやはりただ者ではない。

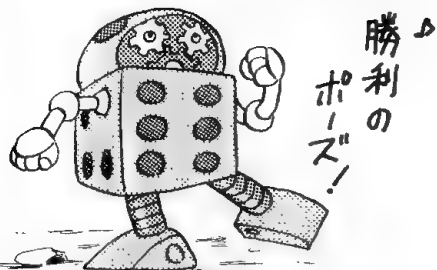


78話 ボヤッキーが飛び込んで、二人の名台詞を先に言ってしまう。アイちゃん泣く泣く



光る。ヤッターマン！！
 77話 ☆いつもなら目と歯だけが光るのだが、この時はもう、全身がベカベカ光っていた。

Bパターン、パンダ・ブル・ドジラ・ヨコヅナ使用



勝利の
ポーズ!



ヤッター!



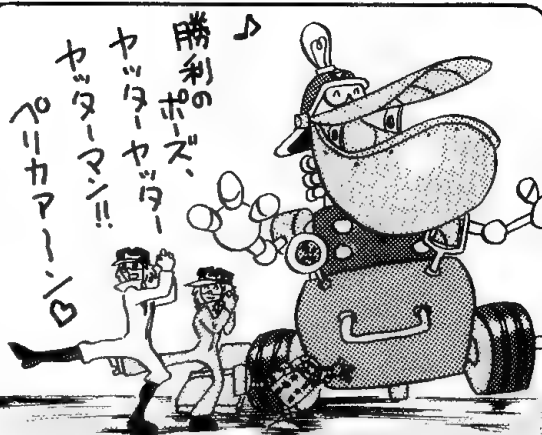
ヤッター!



ヤッターマン!!



キング!



勝利の
ポーズ、
ヤッターヤッター
ヤッターマン!!
アンコウマン!!

Aパターン、ワン・ペリカン・キング使用

勝利のポーズ!

☆これぞ御存じ、勝利のポーズ。大別すると、スタンダードのA、Bパターンと、いくつかの不規則パターンとがある。

▲Aパターン・主に1〜57話

ワン、ペリカン、キング等で使用

▲Bパターン・主に58〜108話

また、他の不規則パターンとしては、

アンコウパターン▼、パンダ、ドジラ

パターンなどがある。

このほか、どれにも該当しないパターンもいくつかあった。また、45の様に、ポーズを取らない回もあった。

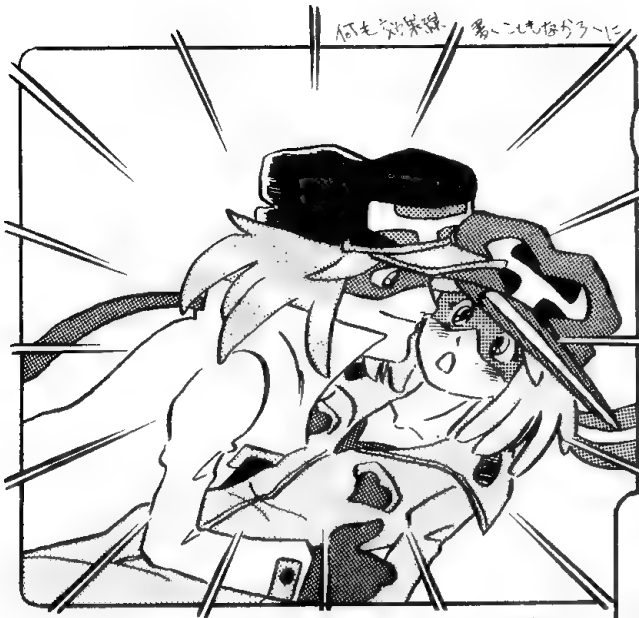
☆ところで、俺は放送当時、この「勝利のポーズ」が妙に恥ずくて、なるべく見ないようにならしていた思い出がある。そのせいか、Aパターンがどうしても思い出せなかったのだ。



勝利の
ポーズ、
ヤッターヤッター
ヤッターマン!!
アンコウマン!!

アンコウパターン、アンコウは他にもある。

何も結果 零いこも格闘に



いけない! YATTER MAN!

☆ここは、ヤッターマンの二人がいちゃついたり、のろけたりした所を見つけようと言う実に助平なコーナーである。う〜ん、今回はどうも下ネタが多いなあ…。

▲53話☆ドロンボーの攻撃? からアイちゃんをかばったと見せかけて…。うまいなあガンちゃんって。



★プロメカ結婚式の時
着ていたもの。

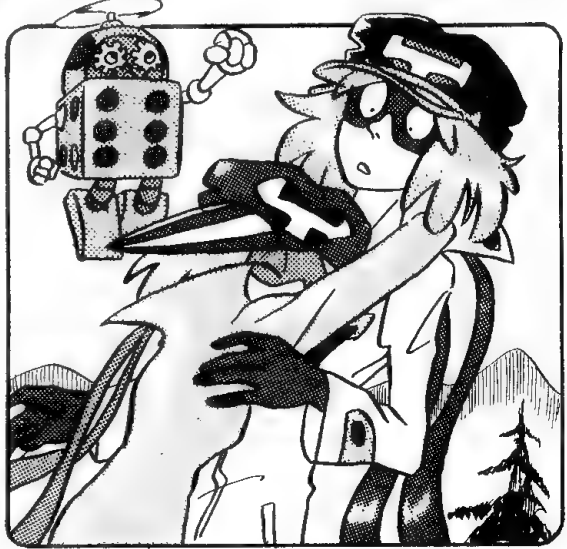
仲人
ヤッター

ビラ
オレ
帯赤

105
話

▼61話☆ドロンボーの落雷攻撃にアイちゃん思わず…。モッパの「こんな時は遠慮するでないでコロンの声に、じゃあ遠慮なく」と抱き合う二人…。

▲13話☆アイちゃんに、誕生日のプレゼントといって、ほほにチューをするガンちゃん。しかし、この後アマゾメスの女王にも同じ事をするのである。この女たらしが!



秘 ヤッターマン基地

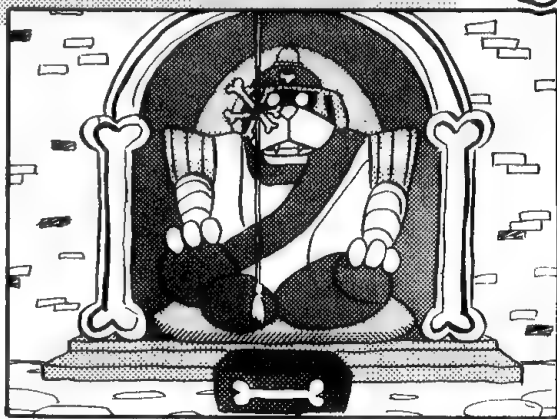
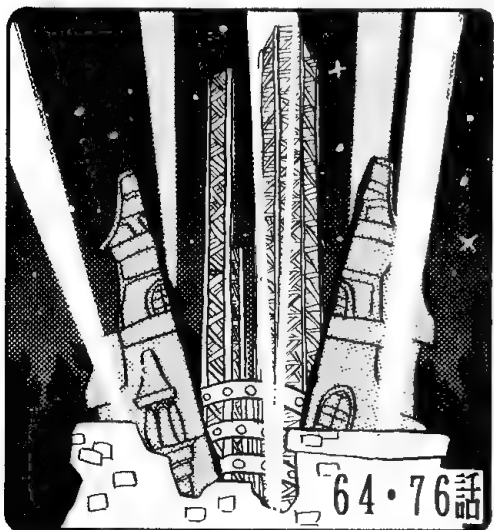
☆ヤッターマンの秘密基地は、
ガンちゃんアイちゃんの住む町を
見下ろせる小高い丘の上にある。

☆元々人の住んでいない
廃屋を勝手に改造した
ものらしい。
いいのだろうか…。



キング発射台

☆キングは、元々強力なエンジンを持っているため、少しの改良で宇宙船となる事ができるのだ。(外観は変わらず)そしてその発射台はなんと、基地が真っ二つに割れて、中からせり上がってくるのである!!



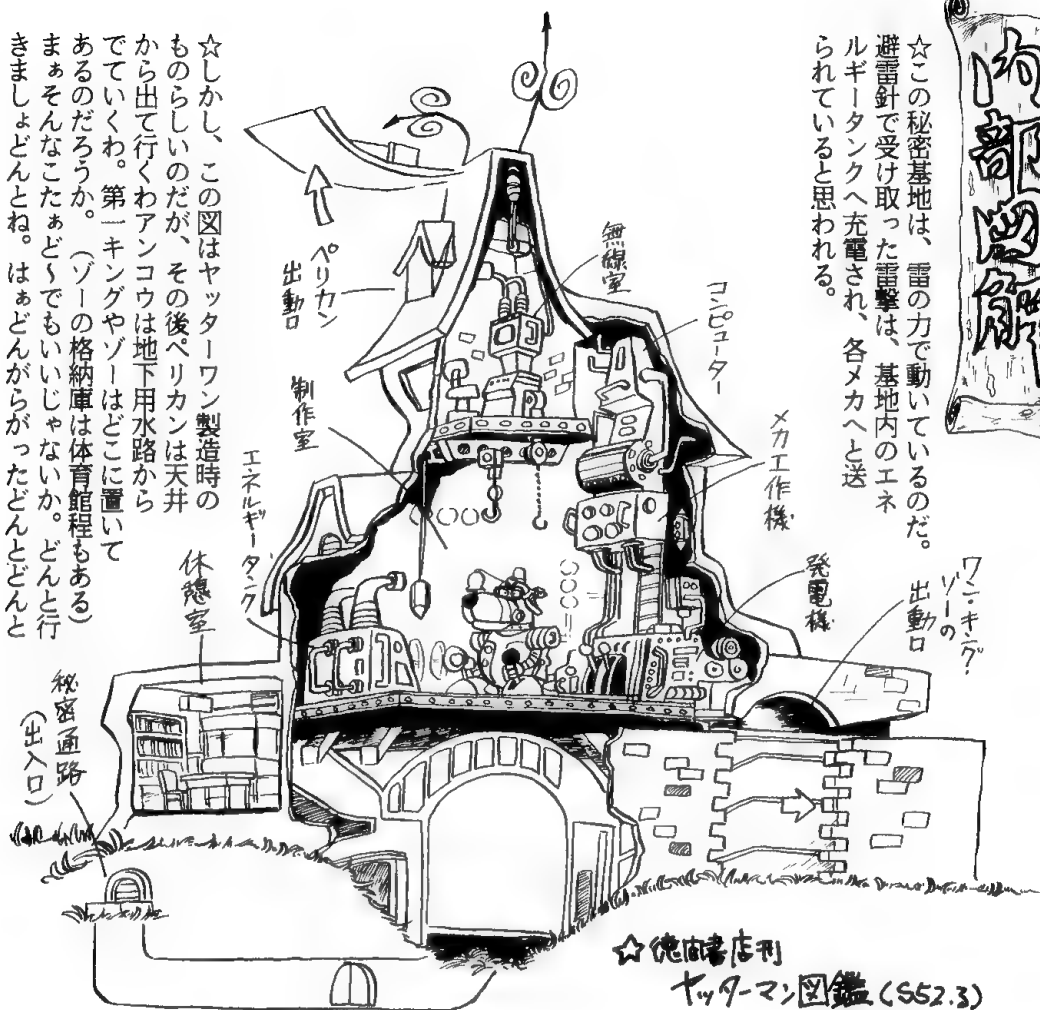
ヤッターマンの神

☆58話から数回出てきたヤッターマンの守り神。ヤッターマンを祭っており、ガンちゃん、アイちゃん、オモッチャマが出陣の際拍手をうって、お祈りをしていた。「ヤッターマンの神よ、我々を守りたまえ。」「オマモリコロン。」
☆また、34話で手に入れたドクロストーンを奉納していたが、80話、オモッチャマの失態によりドロボーに取られてしまうのだ。

内部図解

☆この秘密基地は、雷の力で動いているのだ。避雷針で受け取った雷撃は、基地内のエネルギータンクへ充電され、各メカへと送られていると思われる。

☆しかし、この図はヤッターワン製造時のものらしいのだが、その後ペリカンは大井から出て行くわアンコウは地下水路からでていくわ。第一キングやゾーはどこに置いてあるのだろうか。(ゾーの格納庫は体育館程もある) まあそんなことあどろでもないじゃないか。どんと行きましょどんとね。はあどんがらどんとどんと行きましょどんと。

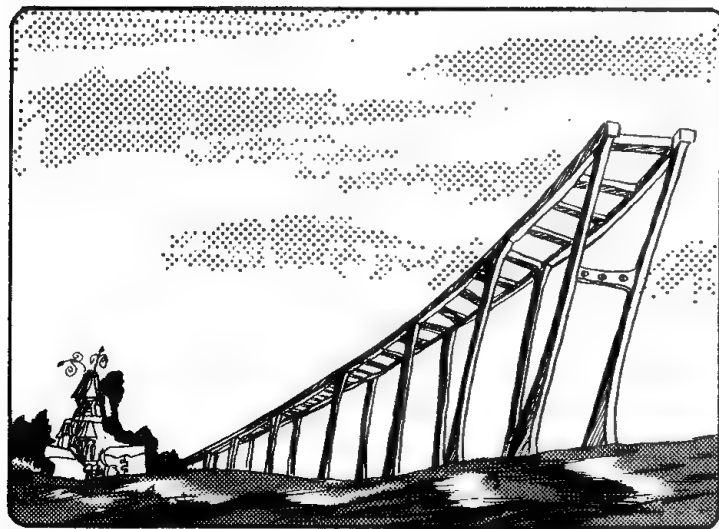


☆他店書店刊
ヤッターマン図鑑 (SS2.3)
おり

ヤッターマンの発射台 93話

☆ヤッターゾーの項でも触れたが、ゾーが宇宙へ飛び出すには、かなり長い発射台が必要なのである。

かくて、基地の前に広がる草原から、発射台をせり上げ、それを使ってゾーは宇宙へと飛び立つ。しかし、キングはブースターなんかを使わずとも宇宙へ行っただぞ。ゾーは、空は飛べてもパワーはないのだろうか？ はたまた物のバロだろうか？ しかし、回を増す事に設定がむちゃくちゃになって行くな。



香港版“ヤッターマン”主題歌

小雙俠

Woo Woo, Wang Wang Wang,

Woo Woo, Jing Jing Jing,

ワンとほえりや ツー スリー
發訊號兩聲“Wang”，報警追敵；

サイレンのおと たからかに
我若聞報警“Jing”，奉命通緝；

ちぎやうのうらおもて ひとつとび
這地球任意衝，看我小雙俠；

ただいましゅつとう ヤッターマン
那神奇法則“嚶”，是個秘密。

かめんにかくした せいぎのこころ
面具內，正義猶如烈火，決心要除盡惡賊；

トロンボーン たちまふ とぼせ
神化神奇，捕風捉影，奸賊任我執。

エンジンフルガールぜっこうちよう あしをあげてチンチン
爭取勝利最心急，奸惡鼠輩應受罰；

しょうりのポーズだ アチョ ホ ホ ホ
抵罰，抵罰。哈哈哈哈哈，

おどろくほどに つよいんだ
大家Q一般高，最好的配合；

ヤッター ヤッター ヤッター ヤッター ヤッターマン
百戰百勝，百戰百勝，小雙俠。

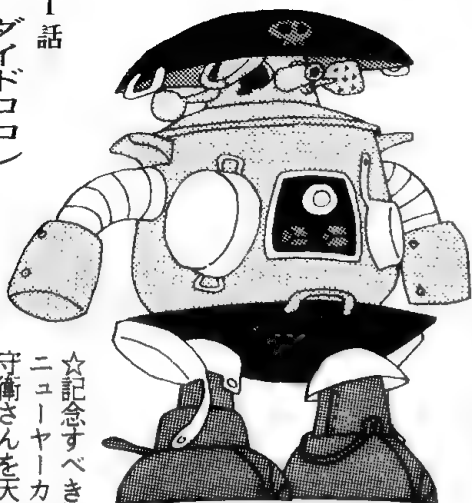


涙と笑いの ドロンボー メカ

小特集ッ!

☆毎回毎回飽きる事なく壊され
ていったドロンボーメカ数々
個人的好みで気に入ったものを
描き出してみた。

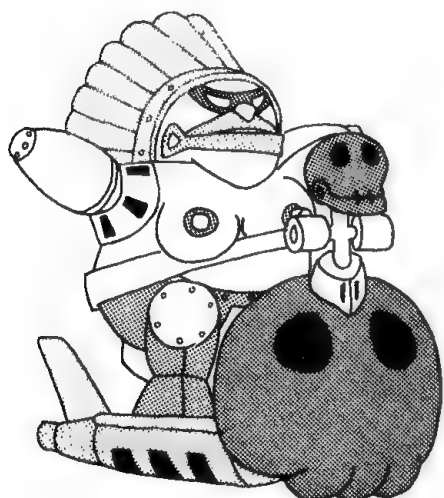
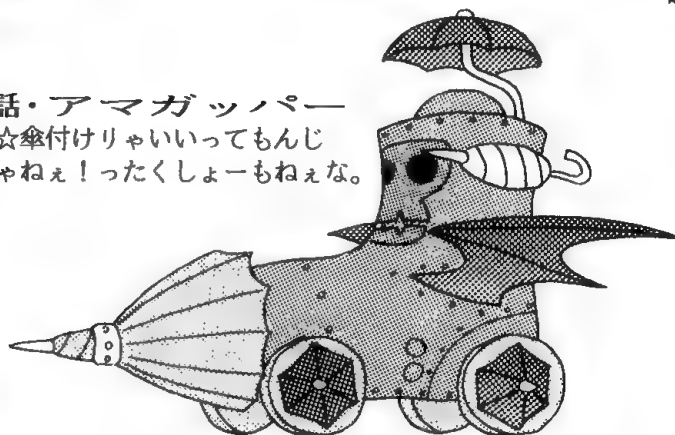
1話 ダイドコロ



☆記念すべき第一話のメカ。
ニューヤーカー国際銀行の
守衛さんを天ぶらに揚げて
いた。
何とも機能的メカである。

3話・アマガツパー

☆傘付けりゃいいってもんじ
ゃねえ! ったくしょーもねえな。

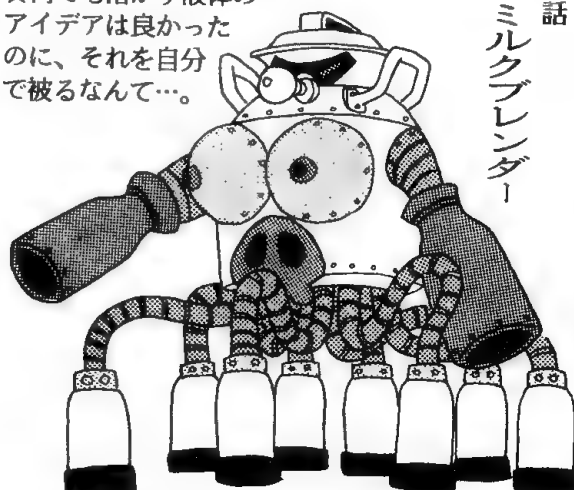


17話・ビューティー ベルダー

☆どっぎゃ〜ん!! な、なんちゅうや
ばいデザインじゃ。頼むからクレ
ームはつけてくれ。そーゆー事を
することそのものが差別なんだから。

※ヤバイと言えば103話、アフリカ(らしき村)の事を
「未開村」と呼んでいる。←クレームが来たら、絶
対にアブナイだろう。

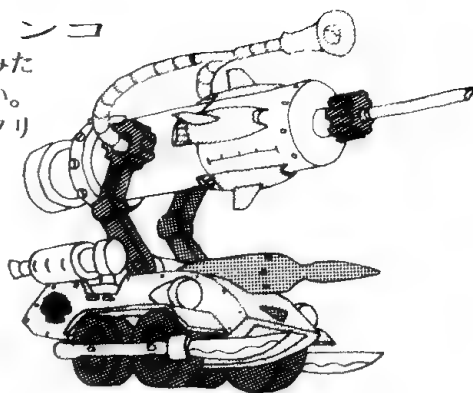
☆何でも溶かす液体の
アイデアは良かった
のに、それを自分
で被るなんて…。



15話 ミルクブレンダー

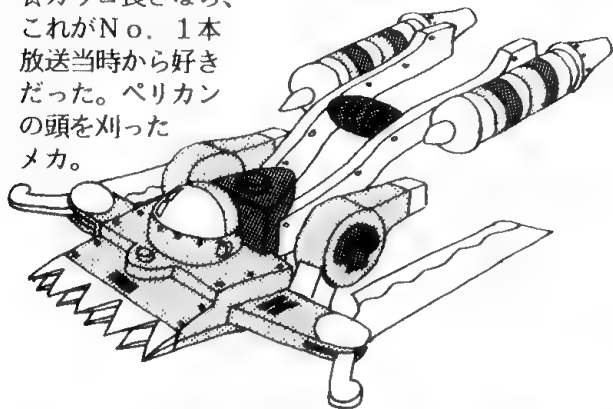
24話・チクリンコ

☆こーゆー列車砲みたいなデザインもいい。
巨大注射はハッキリ
だったが…。



29話・ノマリカンダー

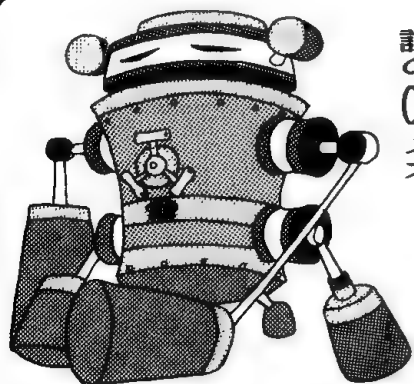
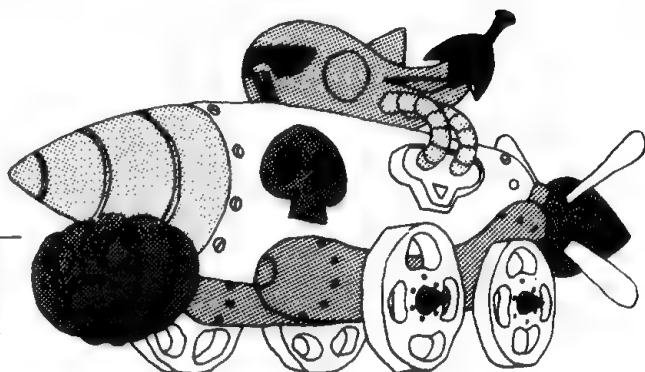
☆カッコ良さなら、
これがNo. 1本
放送当時から好き
だった。ペリカン
の頭を刈った
メカ。



27話・ダイコ

ハッパパー

☆ヤッターマン中、最も有名
なメカだろう。(数々の本に
これが出ていた) 前のカボチ
ャはハロウィンだろうか。

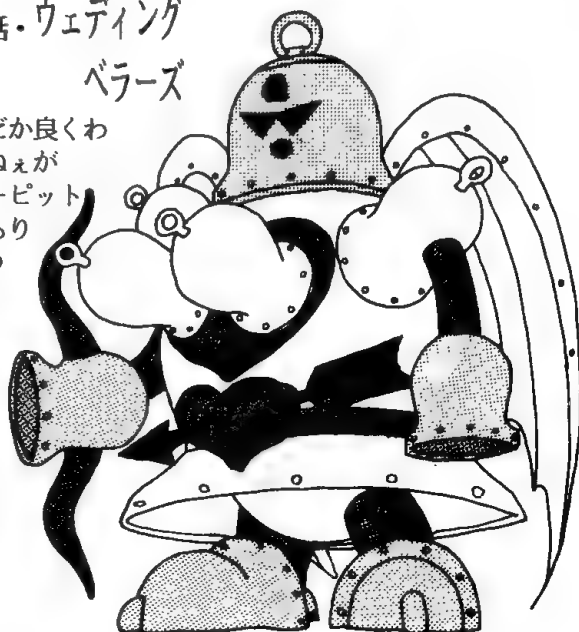


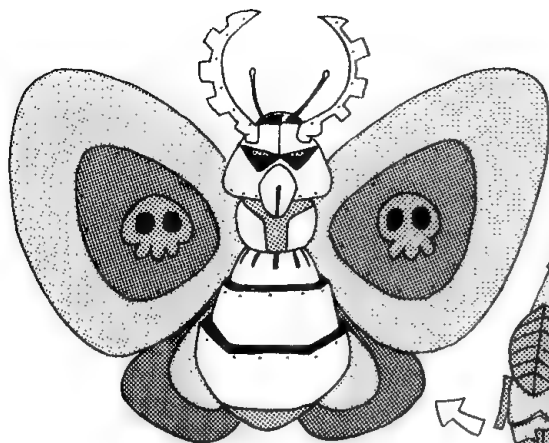
謎の
OP
メカ

☆新オープニングのみに出てくる謎の
メカ。それとも、特別編か映画版で使
われたのだろうか？いずれにしろ謎だ。

37話・ウェディング ベラーズ

☆何だか良くわ
からねえが
キュービッ
のつもり
だろう
か。





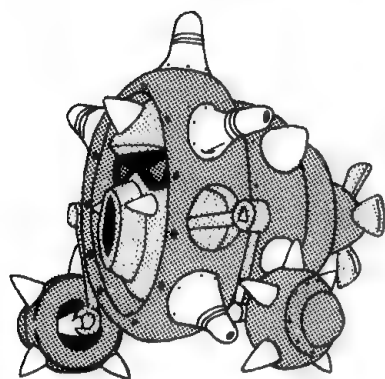
33 話
ミノムシイン
☆ドロロンボーメカの中では、
唯一完全変形したもの。
ヤッターワンを倒した
のに、自爆して
しまった。



43 話

ビジンダー

☆壊すには誠に惜しい女…
いや、メカであった。
オッチョの好みのタイプ。
破壊がモラルを要しない。



54 話

サザエザー

☆何となくいいな。
ゾロメカ・エイを一網打尽に
したのに、また、ボヤッキー
の計算ミスで…。



81 話

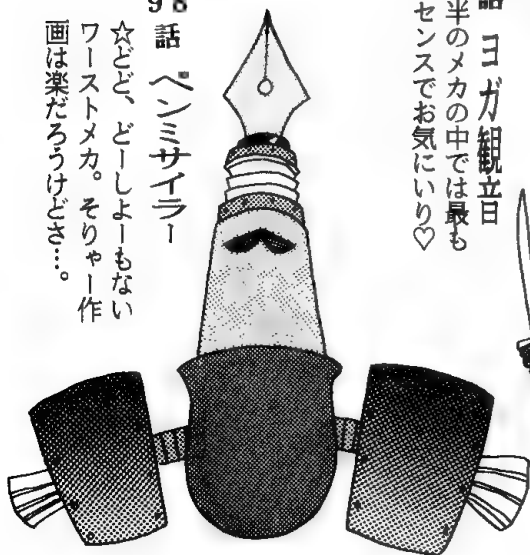
ヨガ観立目

☆後半のメカの中では最も
ナンセンスでお気にいり♡

98 話

ペンミサイラー

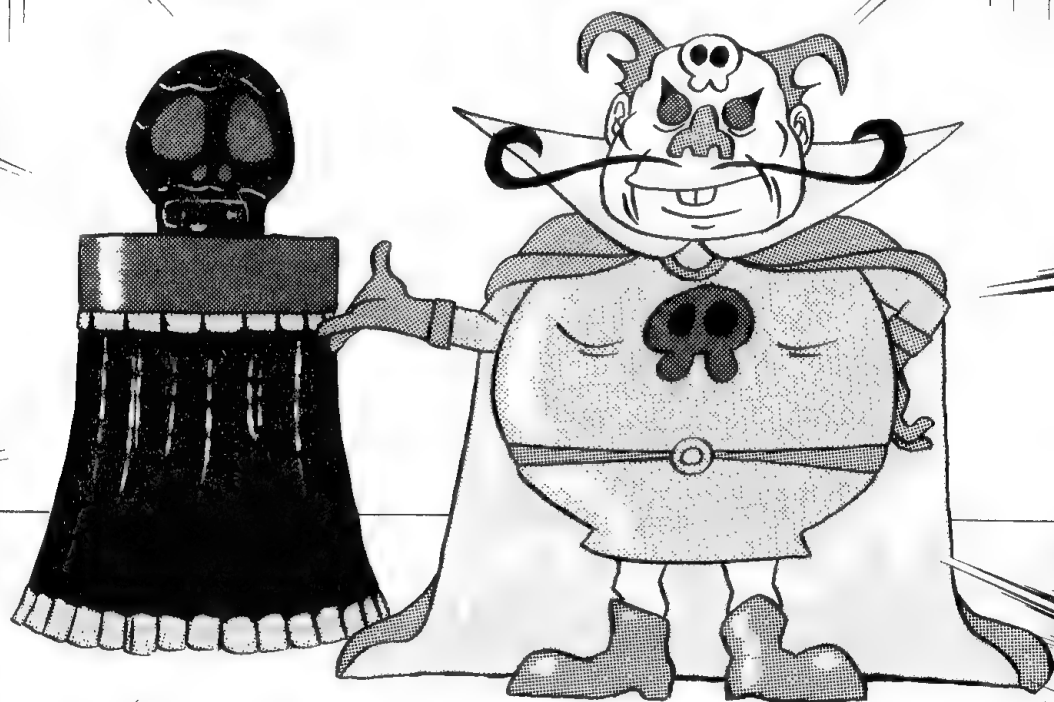
☆どど、どーしよーもない
ワーストメカ。そりゃー作
画は楽だらうけどさ…。



THE ヤッターマン(下) 発行おめでとうございます。



第6章 THE LAST PIECE OF THE STONE



ドッキリッ 続、あなたはこんなバカではない。

挿入歌

おだてブタ

作詞／松山貫之 作曲・編曲／簡井広志
歌／簡井広志、スーパースターズ

(オーイ／みんなでのせちやおう)

あいつ ほめられた

学校で ほめられた

天才だヨと はやされた

「おい／トン子もみているゾ」

やつちやえ やつちやえ やつちやえ

ジョーズ ジョーズ ジョーズ ジョーズ

ブタもおだてりや その気になつて

ソソレソソレ(ヨイシヨ)木に登る

あいつ ほめられた

教室で ほめられた

秀才だヨと あげられた

「おい／ひろしはここにいろゾ」

のつちやえ のつちやえ のつちやえ

ジョーズ ジョーズ ジョーズ ジョーズ

ブタもおだてりや 水もないのに

エエイエイ(ヨイシヨ)ダイビング

あいつ ほめられた

みんなに ほめられた

スゴイもんだアと のせられた

「おい／ひろみが来ているゾ」

いつちやえ いつちやえ いつちやえ

ジョーズ ジョーズ ジョーズ ジョーズ

ブタもおだてりや バケツの中でも

ススイスイ(ヨイシヨ)平泳ぎ



☆かつて、これほど強烈な挿入歌があったであろうか！おだてブタ人気の最盛期に作られたこの歌は、以後我々の脳髄に焼きつくこととなる。「お〜い！トン子もみているゾ」の部分には、応援する視聴者からの写真が流された。(可愛い女の子ならいいのだがたまに……)

この歌の初使用は80話、以下81・82・85・87・89・90・91・94・96・99・100・105・107話で使われた。

挿入歌

ドクロベエ様に

捧げる歌

作詞／若林一郎 作曲／山本正之

編曲／神保正明

歌／山本まゆみ、小柳優子、八奈見純、立野和

ママよりこわい ドクロベエさま
どうぞ おしおき おてやわらかに
いっしょけんめい やったけど
またまたまたま スッコケて
はかなくのぞみはドロンジョで
(スカボンタンナダヨーモウ)
ブツサブツッ ポヤッキー
(こんな生活モウイヤノ)
スタコラサッサとトンズラー
(モーゆるしてまんねん)
ああああ ああ 夕焼け 涙でかみしめる
シツパイの味 スツパイのです

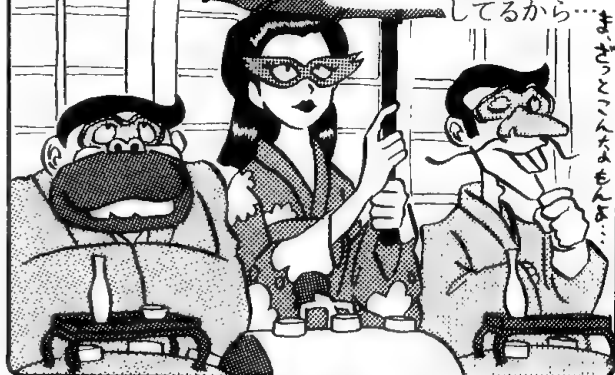
ママよりこわい ドクロベエさま
どうかやさしく 愛してください
こんなつもりじゃ なかったに
シツチャカ メツチャカ アテはずれ
きらめくゆめもドロンジョで
(ウワーツ スカボンタン)
ブツサブツッ ポヤッキー
(どうでもしてよ)
スタコラサッサとトンズラー
(ワイナ スラカリマッサ)
ああああ ああ 星空みつめて すすり泣く
コウカイの味 アホカイナです

ママよりこわい ドクロベエさま
どうぞゆるして もうしませんから
やられるもんかと 愚ったに
敵もさるものね てごわくて
勝利の希望もドロンジョで
(マツ スカボンタンダヨー)
ブツサブツッ ポヤッキー
(ツカレタワヨ)
スタコラサッサとトンズラー
(ナンヤドンクサ)
ああああ ああ あしたはきつとと 誓いあう
おれたちのイシ イシよりかたい

☆この歌、レコードでは山本正之氏が全て
当てているのだが、本編ではドロンボーの
三人が歌っており、9・10話の挿入歌とし
て使われた。曲そのものは、毎回チャリン
コで逃げる時にかかっていた。
☆上巻の初版には、一番だけを「お仕置き
の歌」として収録したが、歌詞に誤りがあ
ったことをお詫びする。

81話 芸者遊び

☆ 時的だが、ゾロメカ
を倒したとき、チョーシ
に乗って遊んだもの。
ったくこんな事ばかり
してるから…



仲人ドロンボー 105話

☆ゾロメカケーキ
合戦の時、カップ
ルの仲人として、
ヤッターと共に拍
手を送っていた。



ドロンボー育育口上! 104話

ドロンジョ「ここにいたる三人はその名も高きドロンボー。さてその中にひけえしは、天にきらめく乙女座の真珠の瞳に魅了され今日も明日もと結婚を申し込まれて断わり続け、辛い思いに身を焦がす黒薔薇のドロンコたあー、あたしのことよ♡」

ボヤッキー「よー嘘つき魔!。さて、その次にひけえしは、科学者なれど身分を隠し、遠いふるさと後にして、お花ちゃんとも泣き別れ、辛い浮世も何のその。今じゃしがねえ泥棒稼業、その名も高きボヤッキーだ」

アイ「いよ!ペキン原人の足の裏」 トンズラー「さて、その次におりまんのが…」(齒にケンダマジックが当たり、喋れなくなる。可哀相)

☆TBシリーズでは、後半よく見られるシリウス八奈見キアラだが、ヤツターマンでは僅か数回しか出てこない。

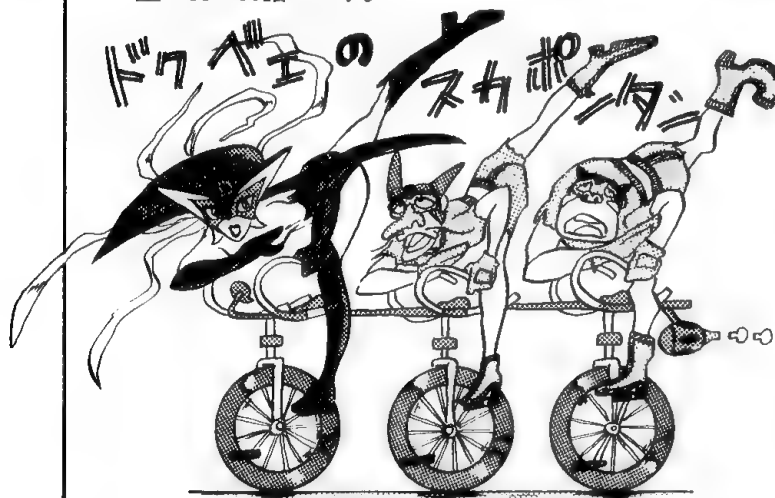
そのうちの一つ101話での顔。



おしおきポーズ!! ドロウエイのポーズ!!

☆勝利のポーズに対抗してか、ドロンボーもお仕置きの前(又は後)に“お仕置きポーズ”を取る様になる。格好は下図だけでなく多様なパターンがあった。

主に65~90話での事。



☆いい年こいてこのお姉さんは…。自軍肉まんタンクを応援する。

ドロウエイさまが悪いのヨ
皆こんなになつたのも
変な命令だからヨ
「なに云うだへえ」
わかつてますよ やりますよ
ホイホイサー ホレホレサー
どーぞ許して まんねんよ
「あーかわいそう かわいそう
なんでこの世に生まれたの」
「ドロウエイさまお願いヨ
仕かけいろいろやりました
ハッチリうまいきますヨ
失敗なしだへえ」
「おこらないでよ やりますよ
ホイホイサー ホレホレサー
どーぞ見ていて まんねんよ
「ハハこんちまたジョーズ
この世に生まれて幸せね」
ドロンジョさまにげましよう
どーハトンスラーとんずらよ
なにをボヤボヤボヤッキー
「おしおきだへえ」
ほらきたいやです こまります
ホイホイサー ホレホレサー
どーぞ助けて まんねんよ
「あーかわいそう かわいそう
なんでこの世に生まれたの」

ドロンボーのなげき唄

作詞/松山貫之 作曲/山本正之
編曲/神保正明 歌/末吉あき子
八音舎 森田 セリフ/清原 重敏

☆この歌は本編未使用

謎のドロストーン 後編

さて、ここではドロクロベエのいい加減な指令で捜しまくったドロストーンが、一体何と間違えていたのか。46〜107話までの62回に、上巻未収録の21、28話の分も含めての我々の想像を遙かに越えた間違いの数々、性懲りも無く分類・分析してみたが如何なものであろうか。
今日もドロンボーの果て無き戦いはつづく…。

(1) ただの石 12回

- 51. ただの石
 - 56. ただの石
 - 66. 火山の石
 - 67. ただの石
 - 69. マボロシト登頂記念の石
 - 75. ガマガエル形の石
 - 86. ただの石
 - 90. ただの石
 - 94. ただの石
 - 99. ただの石
 - 102. ただの石
 - 105. ただの石
- ☆ ただの石はただの石だ!! しかし、こんなんで間違っくらいいなら、道に落ちてる石だぞ、ドロストーンだよね。

(2) 何かの石 24回

- 28. 小さな石地蔵
 - 46. 酒を飲む石(ツリネスト)
 - 50. 鬼ヶ島そのもの
 - 53. 古くから伝わる石
 - 60. 石地蔵の頭
 - 63. つけもの石
 - 64. 石のゆりかご
 - 65. 鬼のこしかけ石
 - 70. 石のカブト
 - 73. ソウの足をみがく軽石
 - 74. 石の王冠
 - 76. 通行手形ストーン
 - 79. 魔法の石
 - 81. 石のプレスレット
 - 82. 薬草をする石うつす
 - 85. 人魚の魔法の石
 - 87. 城を支える石柱
 - 92. 水を飲む小皿の石
 - 95. 碑文の石
 - 96. 薬を作る時使う石
 - 100. こなひきストーン
 - 103. ランプのかさの石
 - 104. カリラを置く石(カッラストーン)
 - 106. 石の文鎮
- ☆ 石と言っても、大きさも、形も、全然違うのだ!
★ 76話、天の川を渡る時の通行手形です。

(3) もともと無い 7回

- 47. もともと無い
 - 52. もともと無い・宝箱の中はオモチャ
 - 54. もともと無い
 - 58. もともと無い・つづらの中は、お化け
 - 61. もともと無い・地図には、父の住んでいる所を書いているだけ
 - 80. もともと無い
 - 107. もともと無い・発明したものは、全く関係ないもの
- ☆ この、もともと無いと言っているのは、暗に、ドロストーンの大金塊の事を示めていたのではないだろうか。特に52話とか。

(4) その他 21回

- 21. ただの冠
 - 48. 大理石のタイヤ
 - 49. オニガツパのお皿
 - 55. 大江戸原人の頭がい骨
 - 57. カツパの先祖の皿
 - 59. キノコ
 - 62. たくはつ用の鉢
 - 68. 雪の女王のマクラ
 - 71. 木の鉢
 - 72. 魔まけストーン
 - 77. 火薬を作る道具
 - 78. ヤシの実のカブ
 - 83. 花鉢
 - 84. キロマ国の大皿
 - 88. リンゴ皿
 - 89. 金歯
 - 91. 砂
 - 93. おろちのタンコブ
 - 97. タヌキのフツシ
 - 98. フラスチックのエサ皿
 - 101. 水の冠
- ☆ 全く、ドロンボーには、はい、ごんぐう〜さん(植木等調)ですわ。それでも、それでも、やらねばあなうぬ〜、てことか…。

ドラゴンボール 商売・メカ一覧 (後編・46~108話)

話	商売	メカの名前	メカの形態
46	射撃場	ヤカブトーダ	騎士の仮面
47	鉄道	シュッポーター	機関車+ボヤッキーの顔
48	スーパーカー屋	スーパーカーモドキ	スーパーカー
49	観光バス	マイクロケット	マイク
50	ゲームセンター	ボールタンク	ガイコツドクロ形
51	魚屋	イカタゴサク	イカ
52	釣り堀	トットチュール	釣り竿
53	相撲部屋	カイキリン	力士形
54	観光船会社	サザエザー	サザエ
55	日本刀売り	ヨロイカブトン	カブト
56	プロレスショー	コブラツイスター	コブラ+コブラの壺
57	水泳スクール	ウキウキダー	浮き輪+サンショウウオ
58	小鳥屋	カゴノトーリ	籠+鳥
59	見せ物小屋	テレビカメラン	テレビカメラ+カメ
60	タコヤキ屋の屋台	ヤドカリメカ	ヤドカリ
61	キャンプ場	バンガロン	キャンプテント型
62	航空会社→ハイジャッカー→国際警察官	ハイジャッキー	飛行機+ジェットエンジン
63	引っ越し屋	コンテナタンク	コンテナ
64	塾	イカルスV2	イカ
65	寿司屋	オニガワラッター	おにがわら
66	動物ショー	カリコミサファリ	かぶと+回転ノコ
67	剣道場	メンドウタンク	剣道士
68	ガラス美術品店	コオリカキーラ	かきごおり器
69	登山屋	ピッケルトーザー	山登りする人
70	美人コーヒード	テングバーナー	テング
71	陶器店	ロクロック	急須
72	テーラー	スイッチール	ミシン
73	旅館	かま形円盤カマタ	おかま
74	興行屋	メカスポットライト	スポットライト
75	ガマの油売り	ナメクジラン	ナメクジ
76	病院	チクチク母艦	注射器
77	骨董屋	カブットラー	カブトムシ
78	パーマ屋	パーマネンキ	パーマ台
79	見せ物小屋	マホービンダー	マホービン
80	ボーリング場	ボールピンメカ	ボーリングのピン+玉
81	ヨガ研究所	ヨガかんのん	千手観音
82	塾	シルクハック	シルクハット
83	警官	コーバーン	警官の顔+交番
84	サウナ風呂	サウナッター	サウナ風呂
85	お化け屋敷	バケクラゲーラ	クラゲ
86	焼きイモ屋	ホーカホカ	焼きイモ屋の屋台

87	料理学校	ムシヤキンダー	電子レンジ
88	ゴルフ道場	ドンキホーテ	ブタに乗る騎士
89	甲冑屋	ヨロイタンク	中世の騎士
90	映画館	エイシャプライズ	8ミリ
91	ピラミッドパワーを売る店	ピラミッドン	ピラミッド
92	宝石屋	ブローチフォー	ダイヤ
93	天使の輪売り	ギンギラギン	シャンデリヤ
94	レコード屋	カラオケストーン	カラオケ機
95	化粧品店	メレキテール	化粧品
96	家具店	ガラタンク	オートバイ
97	野球用品店	(ボールメカ)	野球ボール
98	万年筆売りの屋台	ペンミサイラー	万年筆
99	空手道場	カブトタック	剣道のマスクメカ
100	お茶の家元	カキマゼール	茶せん
101	薬屋	サンゴレインボー	サンゴ
102	スキー場のロッジ	ロッジスベール	山小屋
103	クリーニング屋	クリーニングサンダー	洗濯機+乾燥機
104	スター養成所	ブタイガー	芝居小屋
105	神主	ヨイショタンク	おみこし
106	ガソリンスタンド	ガソリンカー	ガソリンスタンド
107	楽器屋	メカステレオン	ステレオ
108	ベストセラー売り	ブックタンク	本

清く正しく美しく……

ナレーターはかくまひきき

☆ヤッターマンのナレーションは、知っての通り、かの富山K氏が担当している。

状況説明やメカの素解説などは、普通のナレーターと何ら変わりないのだが、問題はあの、ラストのナレーションである。ちなみに第一話はこうだ。

「ヤッター・ヤッターマン・ヤッターワン。ドロンボー一味がいる限り、世界の果てまで追いかける。正義の味方ヤッターマン、頑張れヤッター・ヤッターマン。」

☆と、この様に最初は比較的まともだったのが、1クールを過ぎた辺りからしだいに台本を無視し、適当にいや、笑いを取れるようになってきたのである。では、どの様に台本は変えられたのであろうか？一例を挙げよう。

※26「狼女がやってきたコロシ」より

台本「ウルコちゃんか治って良かったね。え？君たちも狼人間になってみたいって？冗談じゃないよ。悪い事

しておきされないように君たちも気をつけるんだよ。では、また来週を楽しみにね。」

本編「月に吠ゆるはドロンボー、月に映ゆるはヤッターマン。清く正しく美しく、明日に向かって今日も行く。

頑張れ、ヤッター・ヤッター・ヤッターマン！」

☆あ、あまりにも違いすぎる。大抵は、チーフディレクターの鳥海俊材氏と、富山K氏とが話し合っ

て決めていたそうだが、☆そして遂に後半(67話)からは、歌まで飛び出すことになるのである。

今日のヤッターマン(雲・島本純子)

今日もゆくゆく、夕日の中を

正義の味方 ヤッターマン

清く正しく美しく

がんばれヤッター

ヤッターマン

(歌・富山敬)

☆しかし、さすがにこの歌も、途中から「がんばれヤッターヤッターマン」のどこしか歌われなくなった。アドリブなのだろうか？

疾風怒濤の最終回

重要部分再録

第108話『アテルローの戦いだコロン』

再録担当／ラージ・ノース・グレイ
構成・カット／九鬼亮彦

★まあ、大したモンじゃ無いけど、曲がりなりにも二年待っての最終回。どーかお楽しみを。尚、ここに収録された台詞・描写等は全て放送画面から起こしたものです。予め御了承下さい。

客A

ドクロマークの店の前

☆何やら人だかりができています。

「何でもいから早くやれ」

いんちき商売の楽屋裏

ボヤッキー

「なうんて客が騒いですがドロンジョ様、ドロあ、もうドロンジョ様、早く商売です。いんちき商売。」

トロンジヨ

「ボヤッキー、ちよいとここ来てお座り。」

ボヤッキー

「え、話って何の？あ、そうか。困るんだなー急に言われても。会津若松のお花ちゃんにもまだ少し、未練があるし、そりゃその、誰ももらってくれなきや、あせる気持ちも解るんだけど、僕にも生活設計ってゆうものがあるしその、困ったな。」

トロンジヨ

「お？スカポントン！お前、何か勘違いしてるんじゃないのかい？うん？」

ボヤッキー

「あら、じゃ私と結婚したいって話じゃないの？」

ドロンジヨ

「お前にはね、前世紀の生き残りのイグアノドンがおり合いい！」

ボヤッキー

「まあ失礼な！全国の子女子高生が聞いたらドロンジョ様、殺されるわよ。」

ドロンジヨ
ボヤッキー

「ああ、あたし、死にたい。」
「死にたいって、あ、そうそう、話ってそのことに関係あるの？」

ドロンジヨ

「大あり。あたしね、こんな商売嫌になったんだよ。」

ボヤッキー

「ドロンジョ様、またどうして。」

ドロンジヨ

「毎度お騒がせな指令を受けて、ヤッターマンにやつつけられて、真っ白き餅肌さらされて、青春も乙女心も犠牲にして、その挙げ句お仕置とくる。あうんもうこんな生活いや。」

ボヤッキー

「ドロンコ！おめえまさかヤッターマンのあの目にイカれて。」

ドロンジヨ

「バカをお言いじゃないよ。何だあの青二才、かっこつけ、何光り、あれなんだい。」

トンスラー

「ほう、つくづく嫌になったんだよ。」

ドロンジヨ

（と、言いながら本当は、ヤッターマンのピカッと光るあの目に悪の心が洗われてきたのよ。ああ、ヤッターマン♡）」

ボヤッキー

☆空想・ヤッターマン一号に抱きつく……

ドロンジヨ

「ボヤッキー、どうだろう今日からお前がボスになっておくれよ。」

ボヤッキー

「とんでもない、ドロンジョ様。」

ボヤッキー

「じゃあ来週からってのはどうだい、え？」

ドロンジヨ

「ドロンジョ様、本気でそんなことおっしゃるんですか？」

トンスラー

「ああ本当だとも。トンスラーだっていいんだよ。」

ボヤッキー

「は、はい。」

ボヤッキー

「いやいやいや、そうゆう事は私の方がいいと思います。やります、やらせていただきます！来週からは私がボスをやります。」

ドロンジヨ

「そうかい！それであたしも安心。」

ボヤッキー

「で、ドロンジョ様は？」

ボヤッキー

ドロシヨ

ボヤッキー

ドロシヨ

ボヤッキー

ガン
アイ
ガン
アイ
オモッチャマ

人生を生きるんだわ。
あ、まだ青春を取り戻せる、あたしだって人を愛
することが出来る……。ヤッターマン♡」

「ん？ああ、ああ、ヤ
ッターって、お前の
ボスになることに対
して、喜びの聲がほ
とばしり出ちゃった
！とにかく、来週か
らお前がボスだよ
いいねえ。」

「ハイ、
感激でっす！！」

「じゃあ、最後の出番
、張り切って行こう
か！」

「ハイ、ドロシヨ様。ボヤーっとするな！来週から
俺がボスだ！！」

☆ボヤッキー、トンズラーを張り倒す。

いんちき商売

☆トンズラーをベストセラー作家に仕立て、何
も書いていない本を、一冊十数万円で売りこむ。

枯れ葉散る、秋の公園

☆散歩しているガンちゃん、アイちゃん、オモッ
チャマ。

「ロマンチックだな。」

「ほんとね。」

「アイちゃん。」

「ガンちゃん。」

「好き♡」

「ななな、なんだよなんだよ、イチヤイチャしちゃう



ガン

アイ

客B

アイ

客B

ガン

客B

ガン

ガン

アイ

ガン

オモッチャマ

ガン

アイ

ガン

アイ

オモッチャマ

ガン

て。ボッチが居ることを忘れないでコロニーよ！」
「いや、こりゃごめんごめん。つい落ち葉見るとき
何となくロマンチックになるんだよ。」
「そうよ、おセンチにもなるの。あら？」
☆近くのベンチで、男が泣いている。

「うわーオイオイ。」
「あなたもね。わかったわ、その本悲しい物語り何
でしょ。」

「ちがわーい！何も書い
てないんだよ、おれ！
十数万円も取られて勿体
ない。」

「十数万円！！」
「ええ！？どこで買ったの
さ。」

「三丁目のドクロマーク
の店！」

「ドクロマーク？！」

「もしかして。」

「もしかしたら。」

「もしかするでコロニー。」

「アイちゃん、行ってみ
よう！！」

「ええ！」

「コロニー！」

「急げ！」

ドクロマークの店の前

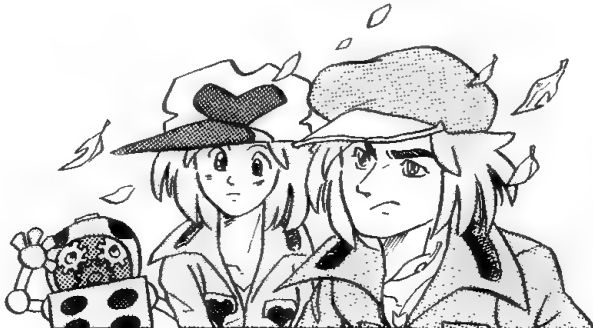
「あれよ！」

「ああ、やっぱりドロシヨだ。裏口だ、行ってみよ
うよ！！」

「OK！」

「コロニー！」

「それっ。」



ドロンボーの地下工場

☆メカが完成している。

「見て下さい、今世紀最大の力作、ブックタンクですの。」

「お前ね、今世紀最大って言って、いつもヤッターマンにやらるねえ。」

「またそうしてボクちゃんを傷つける、冷たいドロンジョ様。オッパイは成功のモトって言うじゃありませんの？」

☆ボヤッキー、ドロンジョの胸をさわる。

「失敗だろ！いでで！」

「あ、いたい！」

「ひかえるだべえ。」

「ははあーっ。」

「良いか、耳かっぱじってよく聞くだべえさ。」

☆唐突に現れたドクロベエ、テレビ画面にドクロストンを写し出す。

「これは、ドクロストンである。こうして優雅な形であったものがはるか昔、四つに分かれ、地球のあちこちに、ちらバラバラになっただべえ。」

「その事は、よくよく存じております。」

「そして、我が輩の必死の探索によって、やっと三つだけ手元に戻ったべえ。」

「あの、私たちの努力もあってではないでしょうか？」

☆ドロンジョ、ボヤッキーを張り倒す。

「ドクロベエ様には、おわかりネエ。」

「そうじゃった。お前たちも毎週毎週よく頑張ってくれた。だからこそ、あと一ヶになっただべえ。この頭の部分のあと一ヶさえあれば、我が輩もお前たちも、地球一の億万長者になれるだべえ。」

この、ドクロの目より中をのぞく時、そこには、大金塊のありかが記されてるだべえ。大金塊の鉾脈がな。マンネリとか何とか言われながら、二年もの月日が流れた、お仕置のアイデアも乏しくなっ

三悪

ドクロベエ

ボヤッキー

ドロンジョ

ドクロベエ

ドロンジョ

ドクロベエ

三悪

ドロンジョ

ボヤッキー

ドロンジョ

ボヤッキー

ドロンジョ

ボヤッキー

ドロンジョ

きちゃったのよ！」

「ああ……」

☆こけるドロンボー。

「今度こそ最後のドクロストンを取ってくるだべえ。我が輩の情報も今日が確かだから失敗はゆるさねえべえ。」

「なんか、大詰めにきた感じで……」

「して、今回のドクロストンの情報は？」

「フランス国の皇帝チビレオンの辞書を手に入れるだべえ。その辞書にこそ、最後のドクロストンのありかが書いてあるべえ。」

「チビレオン皇帝はどこに？」

「アワテルローの草原へ進軍中だべえ。」

急げドロンボーよ！ドクロストンを手に入れて、我らの世界をもたらさん！」ではいつもの如く……」

☆爆弾に火をつける。

「えあーっ。」

☆ドカーン！」

三悪、真っ黒になる。

「さあ、それじゃ出発しよかり。」

「アラホラサッサ。」

「アタマは冴えてるよオン！」

「ハイハイイ！」

「へーへーヘエクション！」

☆くしゃみでドロンジョのすすが払われ、胸があらわになる。

「あ！見たわね！酒田市のとりのおみん様のおとうちゃま！」

「おとうちゃん、こんなの見て喜んでるとまた火事に合うわよ。」

「こんなのとは何だい！」

☆ボヤッキーを張り倒して出発する。

☆物陰で一部始終を聞いていたガンちゃん・アイちゃん、瓦礫の下から出てくる。

ガン
アイ
オモッチャマ
「アイちゃん、俺たちも行こう！」
「ええ。」
「ボッチも行くでコロン！」

ゾー
「ヤッターゾー。」

ヤッターマン基地

☆ヤッターゾーに乗りこむヤッターマン達。

チビレオン・エピソード

アワテルロー草原に布陣して、カエリントン將軍との戦いを続けているチビレオン、だがチビレオン軍には、これ以上戦いを続けるだけの軍資金がなかった。

そこへドロンボーがやってきて、カエリントンが陛下の悪口を言いふらしていると言うニセの手紙を見せる。激怒するチビレオン、だが金がない。ドロンジョは、陛下のもっている

チビレオン皇帝

辞書をくれば金を用立ててやってもよいと迫る。が、チビレオンはもう少し様子を見ようと言い、態度をはっきりさせない。



「スライ
ブルド
ブルド」

一方ヤッターマンは、カエリントン將軍に、戦争中止を訴え、自ら和平交渉役をかって出る。そこへ、武器商人のダーマスが。ダーマスは、ドロンボーと手を組んでますます戦鬪を激化させ、両方に兵器を売ろうとしていたのだ。それを知ったヤッターマンは、ダーマスを捕まえ、チビレオンに本当のことを話す。こうして、チビレオンとカエリントンは無事、停戦することになったのだが……

ガン・アイ
チビレオン
オモッチャマ
ガン

チビレオン兵舎内

「えーっ!?」
「じゃ、辞書を三人組に渡したって言うんですか!」
「ああ、あのバヤイ仕方がなかったんじゃ……」
「大変でコロン、ドロンボー達が逃げて行くでコロン。」
「なにイッ」

アワテルローの草原

☆チビレオンの辞書をめくるドロンジョ。

「ドクロストン、ドクロストン、ドクロストン……うん!? どっじいりん、これだ! ドクロストンは、アワテルローの博物館の床の下。」

「でも、これもデタラメの情報かも……」

「ううん。今度こそ本当のような気がする。アワテルローの丘と言えはこの近く、最終回の山場だよ」

「最終回って、来週からあたしがボス何でございますけれども……」

「んういいからいいから。それより早く目的地へ急ぐんだよ」

「ついにここまでやって来たんだ、ここまでやって来たんだぞ」

「ヤッターゾーが来ました」

「おんのれ、ドクロストンを目の前にして、邪魔されてたまるか! ようし、今日こそヤッターマンをやっつけろ」

「と、言い続けて二年と一ヶ月。ほな行きまっか」

「あらら」

「それう思い知れうっ」

「負けるなヤッターゾー、アクションメカだぞ」

「そうよ、頑張ってる」

「説明しよう。今日は、アクションメカのオンパレードである。ヤッターパンダコパンダ、ヤッタードジラ、ヤッターブル、ヤッターヨコツナ。そして、昔

ガン
アイ
ブレーキ

トシラ
ドロンジョ
ボヤッキー

ボヤッキー
ドロンジョ

ドロンジョ

ボヤッキー

ドロンジョ

ドロンジョ

懐かしいヤッターアンコウ、ヤッターペリカン、そして、ヤッターキングもやって来た。」
☆ヤッターメカ群、進軍してくる。

「何だい何だい、ヤッターメカ祭りでもあるのかい、え？」

「それとも、ヤッターメカの集いかな？」

「ウフフ。ボヤッキー、こっちにも切札があるんだろ
う、負けるんじゃないよ。」

「もう、解ってます。見て下さい！今日のこの牙え
てるメカを。このぼちとな。」

☆ボヤッキー、ドロンジョの胸を押す

「こらーボヤッキーったら。」

「あ、あら、違った。こっちだった。」

☆ブックスタンドの紙が飛び出し、紙飛行機に
変形する。

「説明しよう。一見ただの紙のように見えるが、その
中には、電子頭脳が配置され、しかも、ミニ超破壊
用爆弾がセットされているのである。」

☆紙飛行機爆弾は、次々とヤッターメカに命中
し、爆発する。

「うわーわあー。」

「どすこい、どすこいー」

「げほげほ…」

「ようし、メカのもとだいー」

「いっちょにそうれいー」

☆一斉にメカのもとを食べるアクションメカ。

「きてきたー。」

「ちゃん、がんばれー。」

「よし、ファンファールはヤッターキングが引き受け
たぞ」

☆キング、ファンファールを高らかに鳴らす。

「パンダー。」

「パンダシロメカ」「いも、いも、いも、いも、いも…。」
「ドランシロメカ」「ナベ、ナベ、ナベ、ナベ、ナベ…。」

「ブルシロメカ」「アキカン、アキカン…。」

「ミコシシロメカ」「ぼたもち、ぼたもち…。」

「アンコウシロメカ」「ヒラメ、ヒラメ…。」

「ペリカンシロメカ」「ふくろう、ふくろう…。」
「レクター」

「説明しよう。いもメカは、アキカンメカに入り、ア
キカンメカは、ぼたもちメカに包まれ、共に蒸しナ
ベメカに入り、お尻に、ヒラメメカが接続し、ふく
ろうメカに支えられ、そして、連結して巨大なミサ
イルに変形する。」

「5秒前、4、3、2、1、0、発車！」

☆ミサイルは、ドロンボームがけて飛んで行く。

ボヤッキー

ドロンジョ

ボヤッキー

ドロンジョ

ボヤッキー

三悪

ドロンジョ

トングラー

ボヤッキー

「やり来たり。もうど
うなるんでしょうね
ー、来たり。」

「うろろろするんじや
ないよ。」

「あのう何でそんなに
落ちついていられる
のよ。」

「これが最終回の雰囲気
気だからよ。」

「あーいやだなくもういやくそんなことは無い、来週
からは、私がボスに、なれるんだから。」

☆ミサイル、突き刺さる。

「あーっ、やーっ」

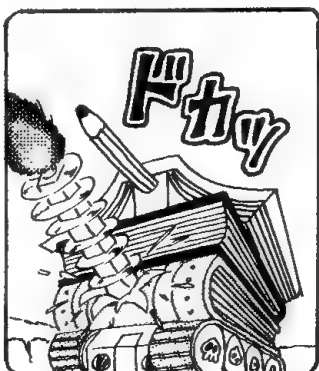
☆ドロンジョの服、衝撃で破れる。

「見たわねー国分寺の笹川ちゃん、あなたの目は、明
日から星のように輝き出すわよ。」

「ちゃうで、ちゃうで。」

「トラホームになるわよ。」

※トラホーム・目の病気



ドロンジ

「最後の最後まで、人の心に傷つけるんじゃないよ。もう」

☆爆発する。

どっかん

ガン

アイ

ガン

アイ

アモッチャマ

ガン

アイ

三人

キン

一同

ナレーター

ボヤッキ

ドクロベエ

ドロンジ

ドクロベエ

ドロンジ

「ハハハハハハ…」

☆コパンダ、転がる。

「代表して、ヤッターキング」

「ヤッターマン」

「ヤッター」

「勝利のポーズ」

「ええ」

「ようし、いっちよういくか」

「やったわ」

「やったー!」

アワテルロー博物館

「説明しよう。これが、アワテルロー博物館。と言ってもそれは大昔のこと。今は、ただの廃墟と化した幽霊屋敷さながら」

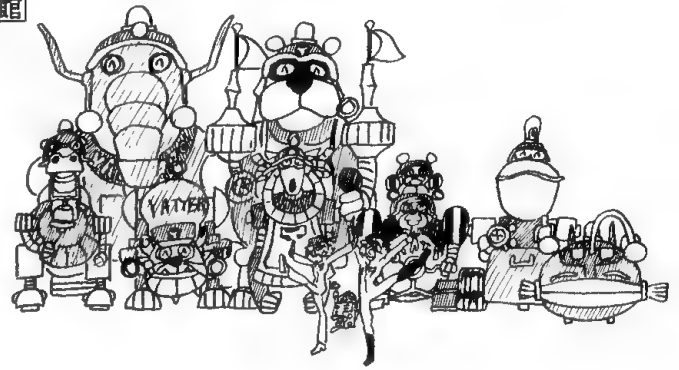
「お前は、何やつ?」

「ウハハハハハ、完成じゃ完成じゃ、ドクロストンはついに完成じゃ」

「なんと、そのお声はドクロベエ様」

「ウハハハハハ、ご苦労だったな。灯台もと暗しと言う事があるが、我が輩の、そうこの我が輩の住んでた所に、最後の一ヶがあっただなんて、我が輩もたった今知ったところだベエ」

「ええ、じゃここがドクロベエ様の指令室」



ドクロベエ

ドロンジ

ドクロベエ

「そうだベエ。見やれ美しき我が輩の姿を。」
「我が輩の姿って!? そのドクロストンが…」
「そうじゃ、この姿は仮の姿だベエ。ただのロボットだベエ。」

☆崩れ落ちるドクロベエロボット。

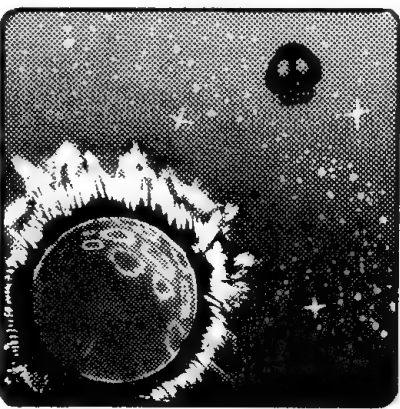
ボヤッキ

ドロンジ

ドクロベエ

「じゃあ、目の中を覗くと大金塊のありかが解るといふのは…」
「のぞくな」覗いても何もない! ありや、欲深い地球人を利用するウソだベエ。ウハハハハハ…」

「お前たちただ利用させてもらっただけの事だベエ。遥かなる昔のことだベエ、我が輩は宇宙を旅行していたのだ。ところがその時、誕生したての地球の爆発に巻きこまれ、我が輩はバラバラに飛び散り、地球のいずこかへ分かれて消えてしまっただベエ。それから45億年、我が輩は元の姿に戻れただベエ。ドクロストンとは我が輩つまり、ドクロベエそのものだったのだベエ。そしてその実態は、ドクロ惑星XYZ星人だベエ。」



☆物陰で立ち聞きするヤッターマン。

「宇宙人!」
「そ、そんな」

「それでは諸君、名残は尽きぬがさらばだベエ、さらばだベエ」

☆天井を突き破って、
宇宙へと帰って行くドクロベエ。

ガン
「そうだったのか、ドクロベエすなわちドクロストーン
アイ
「そうねー。」
は、宇宙人だったんだ…。」
「そうねー。」
☆星空にキラリと星が光る。



☆荷物をまとめて、とぼとぼ歩くドロンボー。
車がきて、ドロ水をかけて行く…。

「あんー」
「危ないなもう。」

ヤローどこ見て走ってやがるんだい、俺様を誰だ
と思ってるやがるんだい、来週からドロンボーのボス
なんだぞボス。

「んでも解散したんだよ。」
「あ、そうだ…。」

そんなドロンジヨ様、もう一度やりましょう、出
直しましょうよドロンジヨ様、ね、ね…。」

「べー」

「べってば…。」

「ボヤッキー、もそれ言わない約束だろ…。」
「クッ、ウッ。」(男泣きする)

ドロンジヨ

「それそれ、
まいれを歩
いて行こう
と言ったじ
やないか。
心は入れ替
えるもよし、
スカポンタ
ンな一生を
終わるもよ
し、新しい
青春を取り
戻すもよし。」

さ、おゆき。お別れだよ…。」

「ドロンジヨ様…。」

「ドロ…。」

「さよなら…。」

「いい女は、振り向かないもんなんだよ。」

☆泣きながら手を振るボヤッキー、トンスラー。

「たっしやでね。」

「カゼひかんで。」

「うわ。」

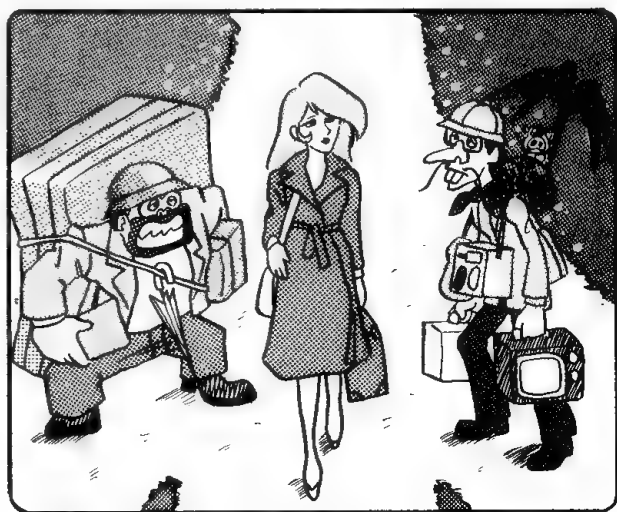
「ドロンジヨ様…。」

☆転がり落ちる、なげきブタ。

「うーかわいそかわいそ(ブー)」

かわいそう…(ブー)」

☆そして、三人は別々の道を行く…。
遥か向こうでつながっていることを知らずに。



☆ドクロ型の月が昇る。そして、ゴォーンと鐘の音が…。



ナレーター

「空にまんまるおぼろ月、いやドクロ月。地上に光るヤッターマン、正義のために今日まできたが、終わりにきたとかこの美声。」

☆朝焼けに小さくなって行くヤッターマン…。
「清く正しく美しく、頑張れ、ヤッターヤッターヤッターマン。」

スタッフ

脚本…山本優

演出…八尋旭・岩田弘

作画監督…鈴木英二

キャスト

チビレオン…田中勝

カエリントン…宮村義人

(終)

それから ヤッターマン&ドロンボー

☆三つの道が一つとなったドロンボー、朝焼けの太陽に消えて行ったヤッターマンは、その後どうなったのであろうか。

オタスケマンLP・B面 アターシヤの結婚披露宴!?

(アターシヤの結婚式がオシイ星で行われ、そこにシリーズ懐かしのメンバーが集まるという設定)によると…。

ボヤッキー。会津若松のお花ちゃんと、めでたく結婚。双子と、

三つ子と、四つ子の計9人の子供を設け、百姓として野良仕事に精を出している。(ヤッターマン世界では、東京以外の日本は全て江戸時代なので、相当

苦労しているハズだ)

ドロンジョ。ヤッターマン1号に振られたショックで、未だドクロストーンを捜している。この時は、遥かカムチャツカにいた。(ほとんど気狂い沙汰である。)

トンズラー。何か悪いことをしたらしく、鉄格子のある牢屋へ入っている。あと5年で出られるそう。(どこまでもついてない奴…)

ドクロベニ。披露宴会場に東南長官の持つグラスとなって乱入。ドロンジョとアターシヤを間違えたため、爆発して消える。(ヒマを持て余してるようだな)

☆そして、清く正しく美しい二人は…

ヤッターマン。相変わらず正義を守り続けているようだ。この時はヤッターワン(!?)に乗ってオシイ星にや

ってきた。どう言う訳だ? さあみんな考えてよう。ガンちゃんは、早くアイちゃんと結婚したいよう

で、色々ちよっかい出していた。

ガン「僕もさ、早くアイちゃんと結婚したいな。」

アイ「いや、ガンちゃん何すんのよ? 日ね。」

オモッチャマはいつもと変わらず。何出るあれ出るこれが出る…をやっていた。

☆ドロンボーはこの後再会出来たらしく、ヤッターマンと共に『ヤットデタマン40話・六周年だよ! 舞台中継』に観客として出

ていた。回想を別とすれば、この回がヤッターマン達の最後の登場のはずである。

幻の作品

☆ヤッターマンには、本編108話の他に二つの番外編の存在が確認されている。

春休み東映チャンピオンまつり

77.3.19(土) 封切り

ヤッターマン

上映時間：22分

作画監督：田中英二 美術：岡田和夫

以下詳細不明

☆テレビが放映されて1クールも経たないうちに、この劇場版は「春休み東映チャンピオンまつり」の一つとして公開された。劇場用新作と思われるのだが内容はおろかスタッフもほとんど不明である。

お笑い大集合！

お先に登場 ヤッターマン

78.9.2(土) 6時～6:30分 放映

☆こちらの特別編は、88話の前30分を使って6時から放送された。キングからゾーへの、主役メカ交替劇だが、内容は凄い。まず、この回のドロンボーメカがやたらと強くて、ヤッターキングが重症を負ってしまう。代わりに、新しくヤッターゾーが造られ、出陣していくがこれまた歯が立たない。そこへ、修理を終えたキングが駆けつけ、力を合わせてドロンボーを倒すと言ったものらしい。もしこの通りなら、ヤッターマン一の死闘編ではないか。首都圏で一度しか放映されず、誠に残念である。

☆以上二編、今となってはどうしても見ることの叶わぬ作品だ。だからこそ現在刊行中のポリドールタツノコビデオに言いたい。もはや再放送でも見ることが出来なくタツノコの倉庫に眠っているこれら幻の作品こそ、ビデオにして出す価値があるはずである。いや、そのための企画ではなからうかと。だからお願いだ、もうこれ以上ファンを待たせないで…。

タイムボカンシリーズの続編

☆皆さん、続編って好きですか？ 私は嫌いです。大体前作が受けたからと言って何の節操も無く(ほとんど営利目的で)一度完結した作品世界を掘り起こし、さらなる戦いをキャラに強要する様は、その作品に思い入れが深いほど、耐えられる代物ではないのだ。しかも、出来た作品は前作を無視したかのような矛盾だらけの話であることが少なく無い。

さて、タイムボカンシリーズにも「続編」は存在する。いや、つい最近出版されたばかりなのだが…。

小説タイムボカン

ヤッターマン神傳外伝

オグテブタは愛に目覚める…山本 優

オタスケマン異聞

1990年セコビッチの冒険…曾田博久

逆転イッパツマン・番外篇

実録恐怖の魔界王を倒せ！高山鬼一

エニックス文庫 89年12月20日初版

☆まあ予想はしていたけどね…。今更こんなもん出してどーゆーつもりなんだか…。

ヤッターマン プロットを手がけた山本優先生、案の定最終回を全く無視のしかも舞台を平成に移しての訳の解らん作品を書いて下さいました。

オタスケマン 曾田先生、戦隊シリーズの忙しい合間に書いてくれたのでしょうか。

とにかく凄い！セコビッチの切なさを中心にマイちゃん、トンマノマントの思惑などが実に上手く絡まっている。オタスケマンの使い方もいいし、ラストシーンも秀逸。この本最大の収穫でしょう。(トンマノマントの子種って、それはやはりゲキ…のモノですね)

思うのだが、エニックスは小説の分野でも業績を伸ばしたく、その一貫としてアニメの番外編の小説を出したかった。しかし、売れ線路線はほとんど他社に押さえられている。そこで白羽の矢が当たったのが、ガッチャマンでありタイムボカンシリーズだったのだろう。(ついでにシュラトも) 続巻など出ないことを祈りたい。



イラストが上手いだけガッチャマンが…。



★フジテレビ系で、
大人気
放映中のSFゆかいまんが!



漫画版解説

☆こちらは漫画版ヤッターマン。上半分は、当時のてれびくん及びその別冊に載った、久松文雄氏の筆によるもの。少し手塚治虫っぽい。下半分はコミックス「ヤッターマン傑作選」で、さわだなおみ氏によって描かれたもの。かなりクセのある絵柄だが、なかなか味があってよい。この他漫画としては、てれびくんの竹村芳彦版や、コミックス「オタスケヤッターゼンダマン」等がある。中にはテレビ本編よりもストーリー性において勝っているものもあり、これまた楽しみの一つである。(単行本のデータは、参考資料の欄参照)



さわだなおみ版



ヤッターマンの魅力

ヤッターマンが、何よりも我々との共感を覚えた要因は、やはりその設定にあると思う。

主人公ガンちゃんといちちゃんは東京の下町に住む少年、少女であり、時代設定もS50年代前半である。加えてヤッターマンには、正義ヒーローとして最も特異なところがある。それは、彼らの持ちうる正義のための「力」が他の誰から与えられたものでも無く、全て彼らの能力内のものであるという点だ。あの異常な跳躍力も、一連のヤッターメカも、皆ガンちゃんといちちゃんだけの「力」なのである。また、彼らが戦う目的も使命・宿命とか義務とか言ったものではなく、ただ自分たちの得た情報の中で、自分たちの正義感によってのみ行動しているのである。古今のヒーローの中でもこのような例は希ではないだろうか？そのほとんどが、何等かの形で他より正義のヒーローたる能力を与えられ、何等かの使命や宿命をもって行動しているのである。

以上の設定から、ヤッターマンの二人は完全に我々の投影キャラクターであることが言えるだろう。（彼らの性格設定が少し曖昧な点も我々の感情が入りこみやすいベイスになっている。）ヤッターマンは、自分たちの正義感で、自分たちで作ったメカを駆って、自分たちしか知らない秘密基地から出勤して戦うのである。

と、くれば、ドロンボーは我々から見れば己の欲望のためにはどんな悪事も平気で

する『大人』である。そのズルイ大人・悪い大人を我々の投影たるヤッターマンが叩き潰すのだからこれほど爽快な話はない。この点が何より明確だったため、本作品は確実に視聴者たる我々の心を掴んだのである。（確かに、大方の勧善懲悪物はこの正義＝視聴者（子供）、悪＝大人 たる図式をもっているのだが、ここまで徹底しているのはそうは無いだろう。）

そして、このような基本設定を踏まえて作られたプロットは実に単純明快であり、遊べる余裕が十分であった。かくて作られた毎週違うゾロメカや、1クール毎に変わるアクションメカが次回への引きをもたらしまた、作品そのものが持つナンセンスさやパターンが、広く一般にも受け入れられたのだ。そのため、例えばPTAの良識ある（？）大人達から「子供に見せられないテレビ番組第一位」に挙げられようとも、結果的に2年以上に渡る長期作品になったのである。（ただ、全体の構成として、2年というロングランは、必ずしも成功したとは言えないが、中間、ヤッターマン・作品の変遷の項参照）

ヤッターマンは、投影ヒーローとして、パターンやナンセンスアニメとして、ある種の頂点を極めた作品であった。そして、この人氣が、以後4年半に渡って続くタイムボカンシリーズの確固たる基礎を作ったのは言うまでもない。

パターン

ヤッターマンの魅力の一つにこの「パターン」がある。毎回毎回、決まり切ったプロットに手を替え品を替え、さながら幕の内弁当の如く作られるドラマは、結果が解って

いるだけに安心して見ていられる。安定多数が好きな日本人が最も好む作劇方法と言えよう。

しかし、私は言いたい。パターンの醍醐味は、90%のワンパターンと、10%のパターン破りである。ヤッターマンの中盤が何故面白くないかと言えば、その内容が余りにも決められた「型」の中にはまっていたからではなかったか。少し、ほんの少しでいいのだ。毎回何かが変わっていれば。ワンとペリカンが同時出勤する話でもいい、ボヤッキーの夢オチでもいい、ニセヤッターマンが出て来てもいい。この点アンコウ編やキング編には毎回何か違った趣向が見られた。ヨコヅナ編もしかりである。中盤にはこう言った綻破りがほとんどと言っている程見られないのだ。

「パターンを逆手に取る」と言ったヒネリが、パターンに依存する事なく全編で欲しかったと思う。

ナンセンス

ヤッターマン最大の「ウケ」の要素。たしかに極論すれば、全てのSF、フィクションはナンセンスと解することも出来るが、ヤッターマンのそれはもう、度を越している。ガンちゃん、アイちゃんの卓越した能力といい、ドロンボーの間抜けぶりといい、そして極め付けのゾロメカ。前期のアリ、カバ等は小手調べ。後期のナベ、カボチャ、スリッパ等はもう、考えれば考えるほど脳味噌が混乱してくる。

解説無用。説明不要。それがヤッターマンのナンセンスではないだろうか。

「九鬼寛亮」

1942年11月24日生

やっ
ガぱり
ンち
主ゃん
人公は
♡

こいつはいい男である。前作の丹平くんが、いかにも男の子らしい元気でわんぱくな（あるいは往年の）少年ヒーローだったのに比べると、その容姿もまたその性格も、スマートでバタ臭さを感じさせない今風のノリがある。（この違いはそのままたймボカンとヤッターマンの作品イメージの違いに繫っているのである）その上カイル。ある時など、ヤッターワンで目的の地に向っている最中きれいな娘を見かけた。すると、「……キレーな人が来るぞーっ止まれーっ」とわざわざ足を止めて、その娘に声を掛けていた。（あの様子だと通りがかった娘がもしブスだったら素通りするのだろう。そうなると、話が展開しないじゃないか……あ、そうか、だからヤッターマンのゲストは美人ばっかりなのか……）ま、ちと輕薄なのもいい男の条件のひとつとすれば、顔がよく、スタイルがよく（↑これは定評！）センスがよく、強くて、優しくて、頼りになって（↑意外とゆーか当然とゆーか）適度にナンパ——と、そーゆーわけだからか、こいつはやたら女にモテる。豪さんやヒカルくんも、確かに職場でミィハー女共に追っかけ回されていた、が女共はしよせんミィハー、要するにほとんど見てくれだけで騒いでる訳である。そこいくとガンちゃんなんかは、アイちゃんにドロンジョさまにアマゾメスの女王ethel、ヒロイン、悪役から、ゲストまで、いろんな女性がそれぞれにガンちゃんの魅力にまいったって、いる訳で、こーゆー奴がホントのイミでモテるとゆーのだ。

男にだってモテるに違いない。

そういう事で、いい男には違いないんだけど、冷静に考えてみるとこいつの言動は、何だかそうとうぶつとんでいるところがある。健全な青少年のくせに、アイちゃんとは人目もはばからずへーきでいちゃつくし、ドロンジョさんにしがみつかれても、慌てず騒がず「君は美しいんだから悪事はよしなよね」だし。だいたいフツの（そうは見えん）オモチヤ屋の息子のくせに、いきなり「正義の為ならいつくらでも戦ってやるぞ」などと言い切って、自分の立場にギモンを持ったりしないのだろうか。全く、この自信たっぷりの正義感、世の悩み多きヒーロー達に少しわけてあげたいくらいだ。「ヤッターマンがいる限り」「ホントにこの世に悪は栄えないであろう。但し、どーもこいつは「正義」ヤッターマン、悪「ドロンボー」と思っているフシがある。正義の味方としては、ちょっとモンダイではないだろうか。さてよ、ただ単に単純なだけという気もするが……。しかし、お父さんの作りかけとはいえ、ヤッターワン、キングをはじめ、数々の常識ばなれしたメカをいともあっさりと作りあげてしまったところを見ると、やっぱ天才か。いや、まてまて、その割にちょっと人前でやるのは勇気の要りそうな、あの「勝利のポーズ」を考案し、平然とやってのけるあたり……。もう、考えれば考えるほど訳のわからん奴である。

日本人離れしたかっこよさと、現代っ子らしい明るさと、そしてシニールともいうべきしつちやかめっちやかさ……こいつのキャラクター性は、考えてみるとヤッターマンという作品の持つ個性そのものではないか。すなわち、日本臭さみたいなものないスツキリした設定とライトなキャラクター、そこから始まる支離滅裂な展開、そんなヤッターマンの世界をそのまま投影しているのである。さすがはヤッターマンの主人公である。

タイムボカンシリーズ第2弾

ヤッターマン・放映リスト S52. 1. 1~54. 1. 27

話	サブタイトル	脚本・	演出	作画監督	放映日
1	ヤッターマン出動だコロシ	鳥海尽三	笹川ひろし	宇田川一彦	1. 1
2	プジプトの水売り娘だコロシ	鈴木良武	奥田誠治・後藤善太	芦田豊雄	9
3	フロダリビーチの大王だコロシ	山本優	石黒昇・後藤善太	芦田豊雄	15
4	北極海のアザラシだコロシ	山本優	奥田誠治・長谷川隆雄	宇田川一彦	22
5	イルカ王国の宝だコロシ	石井喜一	石黒昇・後藤善太	宇田川一彦	29
6	トンカ神殿を守るコロシ	鈴木良武	布川ゆうじ	田中英二	2. 5
7	レオのカーニバルだコロシ	陶山智	石黒昇・長谷川隆雄	さかいあきお	12
8	イマラヤの雪男だコロシ	山本優	奥田誠治・後藤善太	海老沢幸夫	19
9	アフリシャ探検だコロシ	堀田史門	大貫信夫	大貫信夫	26
10	ナス湖のナッシーだコロシ	山本優	小林三男・長谷川隆雄	宇田川一彦	3. 5
11	ナゾの三角領域だコロシ	山本優	原征太郎	みぶおさむ	12
12	トースター島の秘密だコロシ	佐藤和男	奥田誠治・後藤善太	宇田川一彦	19
13	びっくりアマゾメスだコロシ	毛利元	真下耕一		26
14	大怪盗ドンパンだコロシ	山本優	芦田豊雄・長谷川隆雄	芦田豊雄	4. 2
15	ナイクスの少女だコロシ	平和元	布川ゆうじ	田中英二	9
16	ヤメタイ国の女王だコロシ	毛利元	石黒昇・後藤善太	宇田川一彦	16
17	ビートラズは歌うでコロシ	山田ひろし	芦田豊雄・長谷川隆雄	海老沢幸夫	23
18	赤ちゃんパンダが生まれるコロシ	原田益次	真下耕一		30
19	ああ、フンバルジャンでコロシ	山本優	布川ゆうじ・真下耕一	田中英二	5. 7
20	暗黒街のカップレダコロシ	山本優	奥田誠治・後藤善太	宇田川一彦	14
21	燃えよ！レッドスリーだコロシ	堀田史門	奥田誠治・長谷川隆雄	アベ正己	21
22	ナイババの宝だコロシ	鈴木良武	大貫信夫	大貫信夫	28
23	フラダースの猫だコロシ	小出良一	奥田誠治・後藤善太	入間市	6. 4
24	ナイチンガールは天使だコロシ	鈴木良武	奥田誠治・長谷川隆雄	宇田川一彦	11
25	ナゼカ平原の宇宙人だコロシ	鈴木良武	芦田豊雄・野村胡堂	海老沢幸男	18
26	狼女がやってきたコロシ	堀田史門	真下耕一・大貫信夫	大貫信夫	25
27	地底国の大冒険だコロシ	山本優	布川ゆうじ・原征太郎	田中英二	7. 2
28	月世界のかぐや姫だコロシ	毛利元	石黒昇・長谷川隆雄	アベ正己	9
29	ソーケー牧場の決闘だコロシ	石井喜一	奥田誠治・野村胡堂	林政行	16
30	キングモングの島だコロシ	山本優	原征太郎	田中英二	23
31	ドビンソククロスルだコロシ	吉田善昭	芦田豊雄・長谷川隆雄	海老沢幸男	30
32	南極点のドクロだコロシ	桜井正明	奥田誠治・野村胡堂	芦田豊雄	8. 6

★作監の斜線は、EDにも出なかったもの。

話	サブタイトル	脚本	演出	作画監督	放映日
33	モーロックオームズだコロ	山田ひろし	布川ゆうじ	田中英二	8.13
34	謎のヘンクツ王だコロ	山本優	奥田誠治・野村和史	アベ正己	20
35	海底ほとほとマイルだコロ	鈴木良武	大貫信夫	大貫信夫	27
36	ハルメンカスバに帰るコロ	竹内進	奥田誠治・野村和史	林政行	9.3
37	ケチスの商人だコロ	山本優	真下耕一	田中英二	10
38	忍者サスケは男だコロ	毛利元	奥田誠治・長谷川隆雄	宇田川一彦	17
39	エカコシストだコロ	山本優	富野喜幸・長谷川隆雄	芦田豊雄	24
40	ブーブルースのカップだコロ	是恒雄太	大貫信夫	大貫信夫	10.1
41	ピノッキンは良い子だコロ	堀田史門	奥田誠治・長谷川隆雄	宇田川一彦	8
42	国際列車パニックだコロ	竹内進	奥田誠治・野村和史	宇田川一彦	15
43	白鳥の王子だコロ	鈴木悠紀	奥田誠治・長谷川隆雄	宇田川一彦	22
44	ドロンボー三銃士だコロ	鈴木悠紀	芦田豊雄・長谷川隆雄	海老沢幸男	29
45	雪女の秘密だコロ	石井喜一	奥田誠治・野村和史	林政行	11.5
46	アイアムテルは勇者だコロ	小出良一	芦田豊雄・案山子	さかいあきお	12
47	家あり子の冒険だコロ	海老沼三郎	奥田誠治・長谷川隆雄	宇田川一彦	19
48	死のレースに挑戦だコロ	山田ひろし	野村和史	海老沢幸男	26
49	オニエ山のスッテン童子だコロ	山本優	奥田誠治・長谷川隆雄	安部正己	12.3
50	柿太郎の鬼退治だコロ	平和元	奥田誠治・野村和史	林政行	10
51	カエルの王子様だコロ	堀田史門	奥田誠治・長谷川隆雄	さかいあきお	17
52	海賊船長シルバーだコロ	山本優	芦田豊雄・長谷川隆雄	海老沢幸男	24
53	怪力ヒネクレスだコロ	鳥海尽三	奥田誠治・野村和史	宇田川一彦	31
54	赤鯨を狙えだコロ	鈴木良武	芦田豊雄・長谷川隆雄	林政行	1.7
55	カン流島の大決闘だコロ	佐藤和男	柳井守・野村和史	海老沢幸男	14
56	ピンクベアのベルトだコロ	毛利元	奥田誠治・長谷川隆雄	さかいあきお	21
57	カッパ河原の決戦だコロ	平和元	奥田誠治・野村和史	中村たかし	28
58	舌切りインコだコロ	山本優	笹川ひろし・長谷川隆雄	林政行	2.4
59	ポケットルマン参上だコロ	佐藤和男	柳井守・野村和史	海老沢幸男	11
60	アタランデスの海坊主だコロ	毛利元	布川ゆうじ・長谷川隆雄	さかいあきお	18
61	マンジュとスシ王だコロ	山本優	柳井守・案山子	林政行	25
62	空飛ぶ孫六空だコロ	山本優	芦田豊雄・長谷川隆雄	海老沢幸男	3.4
63	イヤミ重太郎だコロ	山本優	堀忍・長谷川隆雄	中村たかし	11
64	タコの惑星だコロ	山本優	八尋旭・案山子	落合正宗	18

話	サブタイトル	脚本	演出	作画監督	放映日
65	らしょう門の鬼だコロソ	酒井あきよし	八尋旭・長谷川康雄	落合正宗	3.25
66	ハレマンジャロの大爆発だコロソ	西島大	八尋旭・福村典義	楠田悟	4. 1
67	剣道一直線だコロソ	堀田史門	青田豊雄・安濃たかし	さかいあきお	8
68	雪の女王だコロソ	鈴木悠紀	野村和史・福村典義	楠田悟	15
69	マボロスト山征服だコロソ	鈴木良武	青田豊雄・福村典義	海老沢幸男	22
70	くらい山のひる若丸だコロソ	酒井あきよし	八尋旭・植田秀仁	大貫信夫	29
71	泣き虫鉢かぶり姫だコロソ	佐藤和男	八尋旭・長谷川康雄	林政行	5. 6
72	ネムール森の美女だコロソ	高木良子	堀忍・長谷川康雄	楠田悟	13
73	釜ゆでゴエモンだコロソ	山本優	山田綱吉・安濃たかし	さかいあきお	20
74	ハシレメドスの友情だコロソ	山田ひろし	八尋旭・福村典義	楠田悟	27
75	忍術ジライヤだコロソ	島崎三・海老沼三郎	青田豊雄・安濃たかし	海老沢幸男	6. 3
76	天の川の決闘だコロソ	酒井あきよし	青田豊雄・安濃たかし	さかいあきお	10
77	銅仮面だコロソ	鈴木良武	長谷川康雄	林政行	17
78	ランプ売りの少女だコロソ	山本優	柳川伸一・福村典義	楠田悟	24
79	グズの魔法使いだコロソ	佐藤和男	八尋旭・福村典義	楠田悟	7. 1
80	サトミ三犬伝だコロソ	山本優	柳川伸一・安濃たかし	海老沢幸男	8
81	凡才画家ゴーマンだコロソ	酒井あきよし	八尋旭・福村典義	楠田悟	15
82	塚原ボケ伝だコロソ	山本優	柳川伸一・長谷川康雄	さかいあきお	22
83	半里の長城だコロソ	山本優	柳川伸一・長谷川康雄	海老沢幸男	29
84	勇士スパルタオスだコロソ	山本優	大貫信夫・植田秀仁	大貫信夫	8. 5
(63話・リピート)					12
85	人魚姫だコロソ	鈴木悠紀	山谷光和・安濃たかし	林政行	19
86	ジャン・ダックは聖女だコロソ	毛利元	八尋旭・長谷川康雄	佐久間信	26
87	アラランの魔法のランプだコロソ	高木良子	八尋旭・福村典義	楠田悟	9. 2
特別編 お先に登場ヤッターマン!!					9
88	赤毛のランだコロソ	海老沼三郎	柳川伸一・長谷川康雄	楠田悟	9
89	ノンキホーテだコロソ	山本優	八尋旭・長谷川康雄	さかいあきお	16
90	コロソボスの珍大陸だコロソ	山本優	柳川伸一・福村典義	海老沢幸男	23
91	わらしべノン太だコロソ	佐藤和男	柳川伸一・長谷川康雄	佐久間信	30
92	春の夜の夢だコロソ	鈴木悠紀	柳川伸一・長谷川康雄	林政行	10. 7
93	天晴れトマトケルだコロソ	山本優	植田秀仁	大貫信夫	14
94	レフト兄弟の飛行機だコロソ	佐藤和男	矢沢規夫・島田昭	長谷川憲生	21

話	サブタイトル	脚本	演出	作画監督	放映日
95	ユメノバトラだコロソ	山本優	山谷光雅・安藤たかし	中村高志	10.28
96	夕さぎの恩返しだコロソ	筒井ともみ	八尋・長谷川順雄	前田康成	11.4
97	ぶんぶくお釜だコロソ	日高武治	八尋・岩田弘	木下ゆうき	11
98	迷犬ラッキーだコロソ	山田ひろし	柳井・長谷川順雄	阿部正己	18
99	アーサー王の剣だコロソ	鈴木良武	山谷光雅・安藤たかし	林政行	25
100	エンゼルとグレートルだコロソ	高木良子	矢沢・岩田弘	長谷川憲生	12.2
101	アレスサンダー大王だコロソ	山本優	山谷光雅・長谷川順雄	中村たかし	9
102	ヤシントン大統領だコロソ	山本優	植田秀仁	平山則雄	16
103	シッパイツアーだコロソ	山田ひろし	植田秀仁	平山則雄	23
104	イヤ王だコロソ	佐藤和男	山谷光雅・長谷川順雄	前田康成	30
105	コレクター博士だコロソ	酒井あきよし	八尋・岩田弘	鈴木英二	1.6
106	二宮銀次郎だコロソ	海老沼三郎	柳井・新井	中村たかし	13
107	ドジソンの大発明だコロソ	山本優	岩田弘	木下ゆうき	20
108	アワテルローの戦いだコロソ	山本優	八尋・岩田弘	鈴木英二	27

キャスト

ガンちゃん 大田淑子
アイちゃん 岡本茉莉

オモッチャマ 桂 玲子
ヤッターワン・ベリカン・アンコウ・
キング・パンダ・ブル・ソー 池田 勝
コバンダ・ダーチョキ・子・親合い・ダック 滝沢久美子
ヤッタードジラ 田中 勝
ヤッターヨコソナ 緒方賢一

ドロンジョ 小原乃梨子
ボヤッキー 八奈見乗児
トンズラー たてかべ和也

ドクロベユ 滝口順平
ナレーター 富山 敬

スタッフリスト

(新OPより)

製作 吉田竜夫
原作 タツノコプロ企画室
企画 鳥海尽三
酒井あきよし

音楽 神保正明
山本正之

プロデューサー 加藤長輝
内間 稔 (読売広告社)
大野 実 (読売広告社)

キャラクターデザイン 天野嘉考
中森恵子

メカニックデザイン 大河原邦男
美術担当 岡田和夫
制作担当 中野政則

総監督 笹川ひろし

制作 フジテレビ
タツノコプロ

余談

* フジテレビなどでよくやる「懐しのアニメ大特集」ヤッターマンは
決って66889レマンジャロ」しか出てこないのだ。ヒツジ・リロとか、
見たコトあるでしょ?

* オモッチャマは、時々EDで「サイコロソ」となっている。初期
設定の名前だろ?。そーいえば、OUT.TB特集ではアイちゃん
が「ヤッタージョー」となっていた。たしかに女の子でmanは
オカシモンね。

ヤッターマン

【九龍元亮・編】

☆ヤッターマン・作品としての気になったところ、累意して置きたい点等をページの許すかぎり打ち續てみたいとおもう。

山本優

言わずと知れたヤッターマンメインライターの。一話を除く全ての主要な回を手がけ、本作品に多大に貢献した事は間違いないだろうけど。やはり問題は33、58、80、最終話であって、これらターニング・ポイント話が全くばつとしない。58話なんか記念すべきパンダ・ブル・ドジラ初お目見えの回なのに、やったことと言えば『東西、東西』のパターン。(演出の作為だろうか)80話もドクロストンをそっちのけで勝利のポーズを取っているヤッターマンはあまりに情けない。で、最終回。いつもの話に“オチ”をつけてそれで終わりはいんまりでは? 最終回までゲストを出すことは無い。一話はレギュラーキャラのみで始まっているのだから同じく最終話もレギュラー陣のみで完結させて欲しかった。氏は他のパターン破り話は格段に上手いのだが、設定話になると急に生彩を書いてしまう。

堀田中明

比較的人間ドラマを書いている。(あくまでヤッターレベルで)が!51話はヤッター最低作。もって世界を覗てみたいと旅に出る年五郎くんを力でねじ伏せ夢を奪るような行為をして、それが正義の味方のする

ことか!時間の都合を考慮しても他にやり様がなかったのだろうか。

前期作監四天王

宇田川一彦・芦田豊雄・海老沢幸雄・田中英二の事。

とくに宇田川は一話を手がけた為、その後の使い回しシーン(変身・勝利のポーズ等)の立て役者になったのは興味深い。

芦田は14話がベスト。氏の長きアニメ生活のなかでこの頃が最も楽しかったのではないだろうか。

海老沢は特に書くことは無いが、ハイレベルで安定した絵柄は、前二者に勝るとも劣らない。

田中英二、ボカンのみならず、タツノコのメイン作監として各方面から絶大な支持を受けているハズ。ボカン一話とヤッター37話は要チェック!

後期作監三巨頭

さかいあきお・林政行・中村たかしの事に味がある。(60話でドロンボーが亀甲縛りになっていたのはやはりこの人の作為なんだろーな。)

林政行、全体としてトップクラスのデザイン力があり、個人的にヤッターの中では最も気に入った画風を持つ。(アイちゃん

がやたら色っぽいんだよね)中村たかし、最もコミカルな画風をもちその都度楽しませてくれる。(特にドロンジョ!)101話50年後のヤッターマンは忘れられない名作。

サブタイトル

ボカンシリーズのサブタイトルは、ゼンダマンまで何等かの一貫性があることは言わず

もがな。しかし、一話以外の主要な回まで徹底して「○○だコロン」と、ネタをバラしていないのはヤッターだけである。

これには二つの意味があると思う。ドクロストン発見話を隠し、視聴率の変動を防ぐため。もう一つは、そんなことをしなくても視聴率は揺るがないため。何れにしろ、スタッフの自信の現れであると言えよう。

サブタイトルバック

本編の冒頭、オモッチャマの声で入るサブタイトル。「○○だコロン」

その背景に使われる絵だが、1〜46話まではヤッターマンとヤッターワンシルエット。47〜108話までがヤッターキングのシルエットである。

ちなみに、イッパツマンとイタダキマンは毎回違ったバックが用意されていた。

メカデザイン

名義では大河原邦男になっているが、ワン・ペリカン・アンコウとそのゾロメカは中村光毅氏の手によるものである。大河原氏はキング以降を手掛けたようだ。言われてみると両者のデザインには若干の差異が見受けられる。中村氏は、シンブルイズベスタの感があるが、大河原氏のは少し理屈っぽい。

BGM

音楽集等が出ていないため、どれが山本か神保か、全く解らないのが残念。

私個人の好みだが、深く印象に残るものを列挙してみよう。

①戦いのシーン(ヤッターマンロック・別バリエーション)……この曲を聞くとどうしてもノスタルジックになってしまう。(誰でも一つは、そう言った音楽がある筈)

②ドロンボーインチキ商売のテーマ……ああ今日もまた、いつものワンパタアニメが始まったなと、パプロフの犬現象をおこしてしまふ。

③ドクロベエ指令のテーマ……チャイナでも香港でもない中華風のBGM。口真似が不可能なのが異様。後に、トンマノマントの指令シーンにも使われた。

④ゾロメカ行進曲……「アリ、アリ、アリ……」うおお、今日はアリメカだぜ。

⑤ラストのナレーションテーマ……「清く、正しく、美しく」また、楽しい時が過ぎて行く。一週間が待ち遠しかったあの頃が懐かしい。

OP・ED

ヤッターキング……ヤッターマンよりもメカを前面に押し出し、そのため実にかっこイノリになっている。しかし、主人公よりもメカが一つの売りになってしまったことを手放して喜んでいいものだろうか。

天才ドロンボー……「欲しいよ欲しいよドクロストン」と言うフレーズがドロンボーの叶わぬ願望を醸し出している。後半の軽快な「ドロンボーのシラック」もいいが、個人的にはこちらのほうが好みである。

1話・ヤッターマン出動だコロン

名作ボカン一話を書いた鳥海氏が再度一話を担当。ボカンよりは生彩を欠くもののやはり名編だろう。

何よりもメインレギュラーのみで話が構成されているのは全編通してもこれしかないのだ。その分、ガンちゃん的能力描写等に力を入れ、実に手堅く仕上がっている。シリーズ通して一話に限ると、このボカンとヤッター、それにイタダキマンがいい

出来である。

14話・大怪盗ドンパンだコロン

ヤッターマンの中で、どれがベストかと

言われれば、やはりこれを押ししたい。

別にテーマ性がどうか言う訳では無い。

サービスが満点なのだ。ペリカン初登場、

ドクロストン発見、ついでにアイちゃんが

路地裏で変身したり、ドンパンとの絡みや

ドロンボーの喜びの顔といい、作監が声田

豊雄と完成度も高く、一分の隙も無く楽し

める。(ちなみにガンちゃんのメカ製造シ

ンは、一話のワンとこの回のペリカンしか

ないのである)

28話・月世界のかぐや姫だコロン

ドロンボーが無茶苦茶憎らしい。かぐや

姫のウサギの人形を偽って持って行き、断

わられると人形を地面に叩きつけるシーン

は、ドロンジョの冷酷さ、ずるさを見せつ

けている。この後かぐや姫を人質に取った

りと、ドロンボーがここまでワルぶったの

は珍しいのでは？

ビデオになっているので未見の人は是非

どうぞ。

77話・銅仮面だコロン

中盤 完璧パターン路線の中の秀作。ガ

ンちゃんとボヤッキーの銅仮面救出競争も

面白いが、その後のどんでんがえし(てほ

どのものでも無いが)などは、ヤッターマ

ンの作品ではほとんど見られないのだ。戦

いのシーンは相変わらずだけど、とにかく

楽しめるのである。

105話・コレクター博士だコロン

唯一アイちゃんが主役(?)をハツた回。

娘を無くした気○い博士が、アイちゃんを

攫い、殺して剥製にしようとするトンデモ

ネエ話である。

「あたしはどうなってもいいから……」という久々にアイちゃんの正義に燃えた台詞が出てくるのがうれしい。これで後作画がよかつたら言うこと無しなのだ……。

予生口編

再放送のときはとんだがカットされるた

め、見ることに出来ないのが現状だ。

オモッチャマのナレーションで大体次の

通りである。

「ボッチ達は○○の△△と言うところに行

たでコロン。そこでは◇◇が☆☆していた

でコロン。次回ヤッターマン、「(サブタ

イトル)だコロン」。

再放送

兎に角ひどい。予告編カットは序の口。

OP尻切れ、EDカットは当たり前だのク

ラッカー。最悪だと本編すらカットしてい

る。とくにTV東京！

仮にも一つの時代の文化を何だと思っ

ているのだろうか。子供向けの作品はいつま

でたっても世間には認められない物なのだ

ろうか。テレビ局に少しでも良識があるな

らば、いい加減考え直してもらいたいもの

である。

カッコイイぞ

99話

ガンちゃん

騎士零

カッコイイぞ

カッコイイぞ

カッコイイぞ

カッコイイぞ

カッコイイぞ

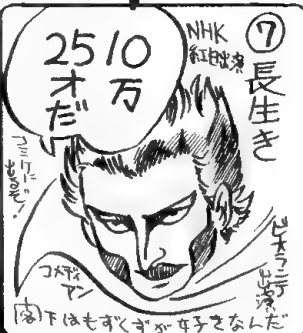
カッコイイぞ

カッコイイぞ

カッコイイぞ

あなたの黒幕度チェック!

ついにおしまい第三弾!
*ごも今回はちょっと苦しめたかな~。



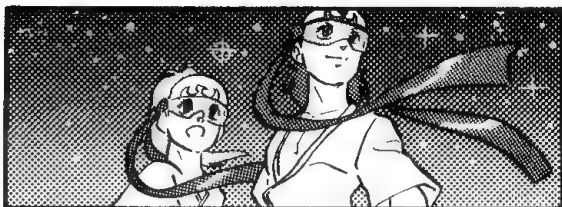
あなたの黒幕度、採点表

10	コンゴルドー	いくさ宇宙の意志とは言えむごいやっちゃ
7~9	ドクロベエ	こいつは、当事者以外には迷惑をかけたな
4~6	トンマノマント	正体も知ってから見ると、オダマンは10倍笑える作品だ
1~3	ニヤラボルト	バケネコごときに利用されるアワタマンが...
0	オチャカ校長	こいつのどこが黒幕なんだ? え?

MEMORIES OF TIME BOKAN SERIES



TIME•BOKAN



ZENDA•MAN



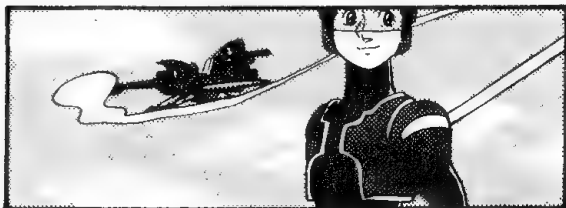
OTASUKE•MAN



YATTODETA•MAN



IPPATSU•MAN



ITADAKI•MAN

タイム ボカン

キャスト

丹平 大田淑子
淳子 岡本茉莉

ペラ助 滝口順平
チョロ坊 桂 玲子

マージョ 小原乃梨子
グロッキー 八奈見乗児
ワルサー たてかべ和也

木江田博士 槐 柳二
オタケさん 遠藤 晴
ナレーター 富山 敬

大ウケするか完全にコケるか
どっちかだ！
（小山高男氏・談）
1975年10月4日、
しかしそれは発動された。

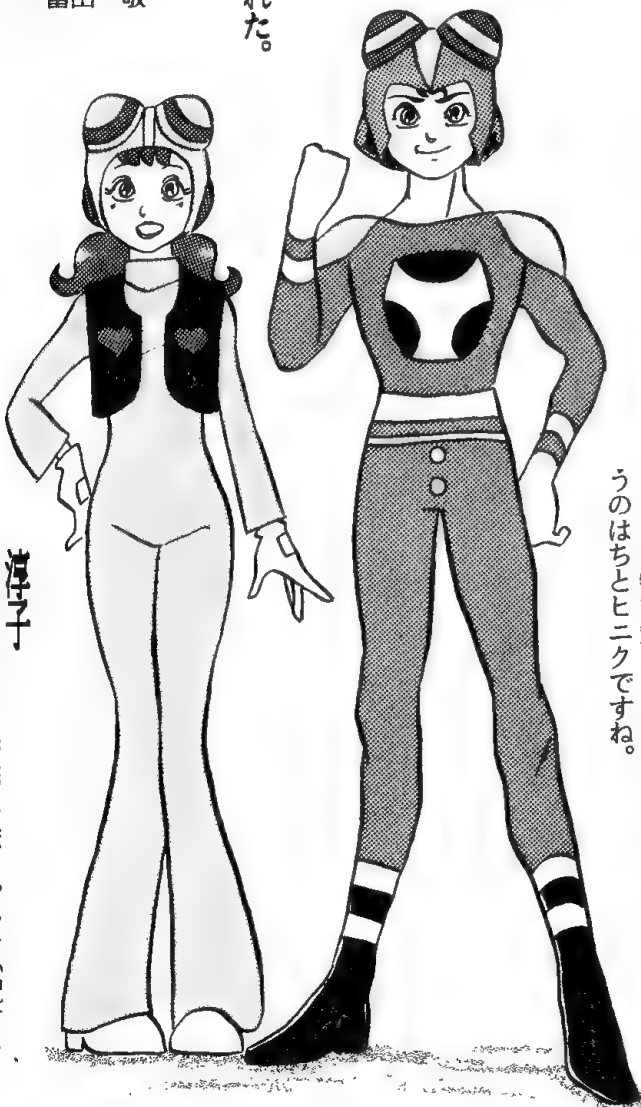


ペラ助

☆恐るべき悪妻オタケさんから逃げるため、
試運転中のメカブトンに乗っ取ってきたとん
でもねえオウム。おまけに大変な大食漢で、
いつも何かを欲しがっていた。大好物はシェ
ークリーム。

丹平

☆シリーズ一の熱血感。木江田博士の助手を
務めており、淳子と一緒に博士の行方を追う。
ヒーロー物で無いのが一番主人公らしいと言
うのはちとヒニクですね。



淳子

☆木江田博士の孫娘。お爺ちゃんを心配する
姿は、一際痛々しかった。再開シーンは超感
動的な場面。

挿入歌

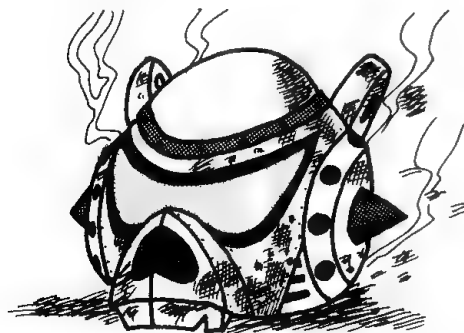
チュク・チュク・チャン

作詞・作曲／山本正之 編曲／市 久
歌／山本まさゆき、サカモト児童合唱団

チュクチュクチャン チュクチュクチャン
チュクチュク チャンチュンチャン
チュクチュクチャン チュクチュクチャン
チュクチュク チャンチュンチャン
飛べ飛べビュンビュン 行け行けゴーゴー
タイムボカン
走れ走れヒューヒュー 進め進めブンブン
タイムボカン
明るく強く正しい心 勇気と希望を胸に秘め
風を呼び 雲を呼び 嵐を呼んで
負けないぞ これでもかと 命をかけて
「アチョー！ホヨホヨホヨ……」
タイム タイム タイム タイム
タイムボカン タイムボカン！

ガラガラドン ガラガラドン
ガラガラ ドンガンドン
ガラガラドン ガラガラドン
ガラガラ ドンガンドン
飛べ飛べドシャンドシャン 行け行けベシャベシャ
ガーイコッツ
走れ走れグタグタッ 進め進めポテポテ
ガーイコッツ
天下の悪者ずるがしこいぞ
インチキ イカサマ お手のもの
あっちへこっちへ 逃げまわると見せかけて
ふいうち やみうち かくれておどす
「アチョー！アチャアチャ……」
ガイ ガイ ガイ ガイ
ガイコッツ ガーイコッツ！

★善と悪が、一番と二番でこのように歌われているのはシリーズ全曲を通してこの歌だけである。主にタイムトラベルのシーンでかかっていた。



悲しきタイム
ガイコッツ



木江田博士

☆タイムボカンメカを發明したのはいいが、ペラ助のお蔭で試運転で行方不明になってしまった不遇の人。結構あちこちに痕跡を残していた。絵に描いたような博士である。（当然か）

花ごよみ

作詞・作曲／山本正之 編曲／市 久
歌／岡本茉莉、太田淑子

白い野菊の花びらを
そっと飾った前髪が
涼しい風にゆられてる
君はおとぎのお姫様
肩を並べて見上げる秋の空
すいすい飛びます 赤トンボ

庭にひらいた山茶花を
いつか埋めずめる粉雪が
お砂糖みたいに甘いなら
こっそり内緒で食べましょか
声を合わせておはよう冬の朝
サクサクふみます 霜柱

畑のあぜ道れんげ草
結んでこさえた首飾り
まっ赤な夕日に染まったら
お家で待ってる夕ごはん
さよならあばちゃんほっぺに春の風
誰かが吹いてる ハーモニカ

★こーゆー歌を創らせたら山本正之は日本一。LP '88に納められている「ボクの夏」のようないい歌である。

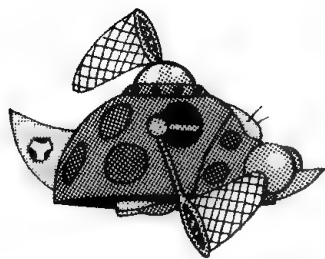
★岡本・太田コンビが歌ったゆ……の歌

タイムボカンメカ

タイムボカン1号機

タイムメカブトン

☆陸海空自在に動き回る万能メカ。テントウキとヤゴマリンを搭載している。活躍はもちろんだがヤラレ方も凄かった。修理はやはり丹平くんがしたのだろうか。

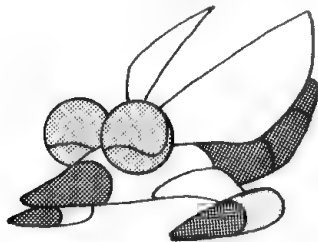


テントウキ▲

☆空を飛んで活躍した。サブメカの中では最も出撃が多い。

ヤゴマリン▼

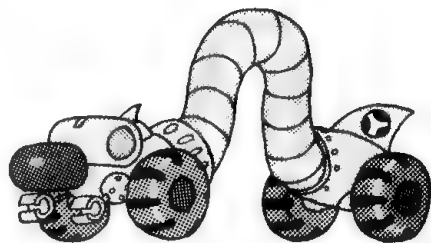
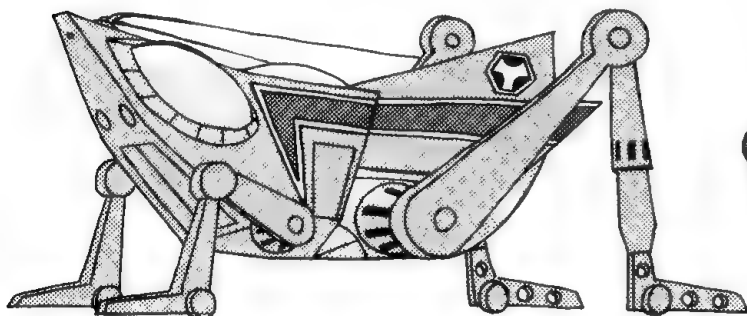
☆潜水メカ。活動範囲が限定されたため、登場も少なかった。



タイムボカン2号機

タイムドタバタッタン

☆シャクトリンとヘリボタルを搭載している。2号機はスマートである、と言う掟を忠実に守っている奴。



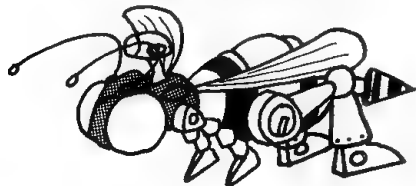
シャクトリン

☆ボディが伸び縮みする。

タイムボカン3号機

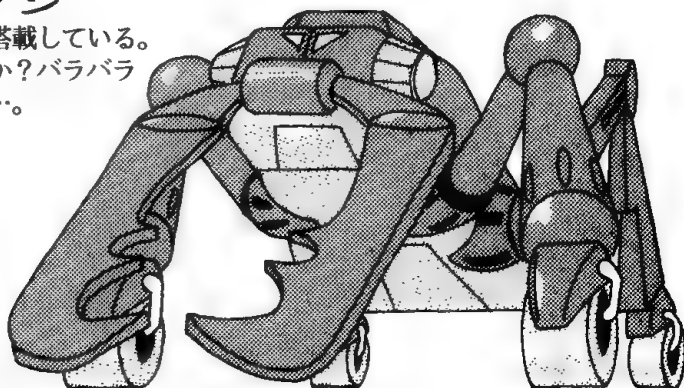
タイムクワガタン

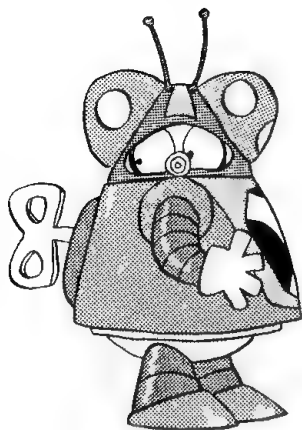
☆ピーチクリンとダンゴロリンを搭載している。最も壊されたメカでなかったろうか？バラバラになって帰って来た事もあったし…。



ピーチクリン

☆ゴメン。資料がねえやろ





☆博士が造ったゼンマイ仕掛けのロボット。ペラ助を目的の敵にしていじめていた。いぢめる？いじめてやるいじめてやる!!

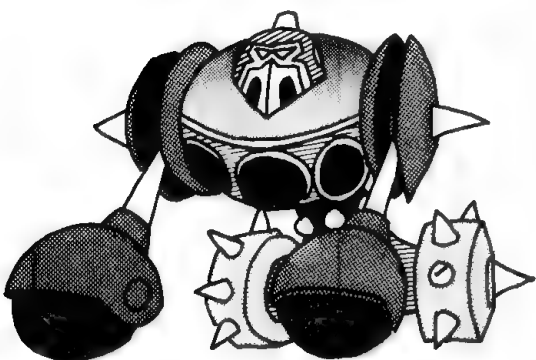
主題歌

タイムボカン

作詞・作曲/山本正之 編曲/市 久
歌/山本まさゆき、サカモト児童合唱団

エイト セブン シックス ファイブ
フォー スリー トゥー ワン タイムボカン

どこから来たのか ごくろうさんね タイムボカン
どこへ行くのか おつかれさんね タイムボカン
過去と未来と昨日と今日を いったりきたり
アッという間に 知らない世界
フィヨフィヨフィヨフィヨ 旅ガラス
とにかくひとまず なにより すなわち タイムボカン
ビュンビュンチュワチュワ
ビュンビュンチュワチュワ タイムボカン



タイムガイコッツ

☆OPにでて来るため、最も有名な悪玉メカ。超合金にもなったっけ?

挿入歌

うしろすがた

作詞・作曲/山本正之 編曲/市 久
歌/岡本茉莉

さみしすぎる夜は 青い風にのって
遠い遠い国へ 一人旅にでるの
星の光りをこえ 時の流れをこえ
なつかしいうしろ姿 もとめさまよう
あなたが消えた くらやみの中を

ゆれる夕陽ながめ 白い涙こぼし
あわいあわい夢に 一人ためいきつく
めぐる月日をこえ 寄せる嵐をこえ
なつかしいうしろ姿 もとめただよう
あなたが消えた たそがれの中を

鳥のうたにふるえ 花の色にもえて
なつかしいうしろ姿 もとめさすらう
あなたが消えた あさもやの中を

遠路はるばるごくろうさんね タイムボカン
旅は道ずれ仲よしさんね タイムボカン
念力 シャカ力 百人力 この世の七不思議
アッという間に 知らない世界
フィヨフィヨフィヨフィヨ 神出鬼没
ともかく えてして はたまた ちなみに タイムボカン
ギュンギュンショエショエ
ギュンギュンショエショエ タイムボカン

★OPアニメ、8・7・6・5の所が、時計の針が一つずつズレているのだ。いつ直るかを見ていたが、結局最後までこのままだった。また、タイムトラベルのカットには、前半のメカブトン・テントウキバージョンと、後半のドタバタン・クワガタンバージョンとがある。作詞・作曲の山本正之氏は、「作った時にはまだ絵もお話もできてなかったんです。明るく楽しい感じで、と言われたんで、机の前に“明るく楽しい”と書いて、口の中で“明るく楽しい〜”と唱えて作曲したんですよ(爆笑)」(S56. 10月号OUTより)と、当時の思い出を語っている。

サブメカ補足

ドタバタン搭載 ヘリボタル



★両方とも、木体感を感じ、ディテールはよくわかる。



クワガタン搭載 ダンゴロリン

△今回のプロット

☆木江田博士は丹平・淳子・グロッキーと共に、タイムトラベルメカ・タイムメカブトンを完成させていた。博士は一人で試運転に出かけるが、戻ってきたメカブトンに博士は乗ってはず、中からオウムのペラ助が出て来た。ペラ助は、恐妻のオタケさんから逃げるため、たまたま現れたメカブトンに乗っ取って来たのだ。丹平、淳子達は木江田博士を救出すべくメカブトンでペラ助が居たという時代に行こうとするが、オタケさんに合いたくないペラ助はいい加減な事ばかり言う。

一方、ペラ助が持っていたダイナモンドに目を付けたグロッキーは、マージョに報告。世界一の宝石ダイナモンドを奪うため、丹平・淳子らボカンチームを付け狙う。

戦いで、ボカンチームはいつも大ピンチに追い込まれるのだが、辛くも逆転。勝利を収めていた。

果たして博士と再会出来る日が来るのだろうか。

シリーズの流れ

☆木江田博士は27話、昆虫人のタイムマシンに乗って、自力で戻ってくる。その後博士は、昆虫人のタイムマシン・ドタバタタンを改良。さらに、三号機・クワガッタンを作り上げ、以後毎回のメカを選択して出勤するようになる。また、ペラ助は、オタケさんが心配してくれている事を知り、早く会いたいと思うようになる。そして、ダイナモンドを捜す話ばかりでなく、人助けのような話も描かれた。

究極の最終回

☆丹平達は、異次元から森のような所へたどり着いてしまい、そこでオタケさんとダイナモンドを発見する。しかもそこは現代の遊園地の一角だった。しかし、折角見つけたダイナモンドは、マージョの目の前でみるみる内に炭化してしまう。ダイナモンドは、宇宙からきた隕石の一種で、長い間地球の大地にさらされたため、変質してしまったのだ。

三悪は何処へとも無く消えて行き、丹平・順子達に平和が戻ってきた。

マージョ (左)

☆究極の宝石ダイナモンドを我が物にせんと狙う妖艶な悪女。あらゆる毒薬を調合できる化学者。

ワルサー (中)

☆マージョの為ならと、ダイナモンド捜しに奔走する忠実な下僕。ワルサーは元プロレスラーで馬鹿力だけが取り柄。グロッキーは超神経質なインテリ男。木江田博士の助手をしてタイムボカンの仕組みを理解したらしい。

25才

30才

30才

※もう一歩どこじめを刺せるか
いつ時になるか いきなりジャンケンや
サイコロを振り始める...

見たところ
凶悪な顔を。

スタッフリスト

製作 吉田竜夫
 原作 タツノコプロ企画室
 企画 鳥海尽三
 柳川 茂
 音楽 山本正之
 プロデューサー 柴田 勝
 永井昌嗣
 キャラクターデザイン 天野嘉考
 美術監督・メカニックデザイン 中村光毅
 美術担当 岡田和夫
 制作担当 横尾 潔
 内間 稔 (読売広告社)
 大野 実 (読売広告社)

総監督 笹川ひろし

制作 フジテレビ
 タツノコプロ

主題歌

それゆけガイコッツ

作詞・作曲/山本正之 編曲/市 久
 歌/ロイヤル・ナイツ

ウハハ ウハハ ウハハのハ
 俺たち 天才 うんうん
 あったまいいぞ うんうん ワルサー グロッキー
 スキなものスキなもの ダイナモンド
 タイムボカンを追いかけて それゆけそれゆけ
 ガイコッツ ツンツン ガイコッツ

エホホ エホホ エホホのホ
 俺たち 悪人 うんうん
 誰にも負けねえ うんうん ワルサー グロッキー
 スキなことスキなこと 悪いこと
 タイムボカンをぶっとばし それゆけそれゆけ
 ガイコッツ ツンツン ガイコッツ

アヘヘ アヘヘ アヘヘのヘ
 俺たち 英雄 うんうん
 一番えらい うんうん ワルサー グロッキー
 スキな人スキな人 マージョ様
 タイムボカンをけちらして それゆけそれゆけ
 ガイコッツ ツンツン ガイコッツ

★三悪そのものを歌った中では、これがB E
 S Tかな?いかにもトンマな悪人といった感
 じで楽しめる。

挿入歌

ペラ助のぼやき節

作詞/小山高男 作曲/山本正之
 編曲/市 久 歌/滝口順平

あー カアちゃん こわいペッチャ
 ぼくは ペラ助 かよわい亭主
 でっかいお尻に おどかさ
 ペチャンコ 身も細る ペッチャクチャ
 ところが そこへ タイムボカン
 救いの神だよ タイムボカン
 逃げろや高飛びひとつ飛び
 ペッチャククチャ ペッチャククチャ 渡り鳥
 逃げてきたのは いいけれど
 逃げてきたのは いいけれど
 またまた悲しい籠の鳥 アアア...

チョロ坊 責めるペッチャ 今日もまた
 ぼくがいたとこ 住んでた時代
 白状しないと焼き鳥に
 ブルブル おおこわい ペッチャクチャ
 ところが チョイと タイムボカン
 口から出まかせ タイムボカン
 教えりゃ貰えるいくらでも
 ペッチャククチャ ペッチャククチャ うまいもの
 食べている時や いいけれど
 食べている時や いいけれど
 またまた悲しい籠の鳥 アアア...アアア...



オタケさん

☆ペラ助の最も恐れる悪妻。後半善人になっ
 たが(ペラ助は必要以上に恐れていた)最初
 の印象があまりに強烈だったため、どうして
 もあの可愛さが信じられなかった。

モデルは「ダメおやじ」のオニババだろう
 か。オバタリアンは昔のほうが凄かったのだ。

タイムボカン [メカ・行き先・年代] 一覧

＼	出撃メカ	サブメカ	敵メカ	年代	行き先
1	メカブトン	テントウキ	ゴリラ	1億年前	恐竜時代
2	メカブトン	テントウキ	騎士	BC 300	ギリシャ・ベルシヤ
3	メカブトン	テントウキ	トナカイ	AD 1650	南フランス・アルピ地方
4	メカブトン	テントウキ	牛	AD 625	中国 (唐)
5	メカブトン	テントウキ	マンモス	2万年前	原始時代
6	メカブトン	テントウキ・ヤマリソ	クジラ	AD 850	北ヨーロッパ・バルト海岸
7	メカブトン	——	怪鳥	AD 1450	バクダット
8	メカブトン	テントウキ	馬	1200年前	モンゴール高原
9	メカブトン	テントウキ	バッファロー	AD 1660	アメリカ西部
10	メカブトン	テントウキ	ムササビ	AD 1600	日本
11	メカブトン	——	コンドル	AD 1450	インカ帝国
12	メカブトン	テントウキ	白鳥	AD 1500	イタリア
13	メカブトン	テントウキ・ヤマリソ	ウミガメ	11000年前	アトランティス大陸
14	メカブトン	テントウキ	こうもり	AD 1450	ドイツ・マラキュア
15	メカブトン	——	青鬼	——	日本
16	メカブトン	テントウキ	フグ	AD 1903	アメリカ
17	メカブトン	テントウキ	化け猫	AD 1594	日本・京の都
18	メカブトン	——	黒ブタ	中世	ヨーロッパ・グリムの森
19	メカブトン	テントウキ	カメレオン	1000年後	ロボット国
20	メカブトン	——	トラ	18世紀	ロシア
21	メカブトン	テントウキ	ライオン	16世紀末	スペイン・ラマンチャ
22	メカブトン	テントウキ	サメ	ピノキオの時代	
23	メカブトン	——	モグラ	AD 1650	日本・青森の黒姫山
24	メカブトン	テントウキ	イカ	AD 1150	日本
25	メカブトン	——	カバ	11世紀	イギリス
26	メカブトン	テントウキ	アシカ	AD 1880	ブリュッセル
27	メカブトン(ドタバタン)	テントウキ	アルマジロ	※注	
28	メカブトン	テントウキ	タヌキ	AD 1780	イギリスの田舎
29	ドタバタン	シャクトリン	シーサー	16世紀後半	暁 安土城近くの山里
30	メカブトン・ドタバタン (クワガタン)	(ヤマリソ)	バク	赤頭巾ちゃん の時代	
31	ドタバタン	ヘリボタル・シャクトリン	クマ	中世	
32	ドタバタン	ヘリボタル	ネズミ	AD 2400	日本・東京
33	クワガタン	ダンゴロリン	コブラ	1000年前	日本・美浦の松原
34	メカブトン	テントウキ	ヤマタノオロチ	AD 724	日本
35	クワガタン	ピーチクリン	カラス	AD 1820	トランシルバニア
36	ドタバタン	シャクトリン	ダチョウ	3000年後	ヒヒの国
37	メカブトン	——	タコ	15世紀	デマーク・ヴァイキング

38	ドタバッタン	——	カエル	1200年前	日本・鬼ヶ島(瀬戸内)
39	クワガッタン	ダンゴロリン	チンパンジー	13世紀	ハメルン
40	ドタバッタン	ヘリボタル	カッパ	500年前	日本・佐渡島
41	メカブトン	テントウキ	カニ	2000年前	竜宮城
42	メカブトン・ドタバッタン	テントウキ	ワニ	19世紀	北アメリカ
43	ドタバッタン	ヘリボタル	キツネ	かぐや姫の時代	なよ竹の里
44	クワガッタン	ダンゴロリン	スカンク	サルカニ合戦の時代	サルカニ合戦の舞台
45	メカブトン	——	フクロウ	19世紀	イギリス
46	ドタバッタン	——	ペンギン	1781年・クリスマスの三日間	デンマーク・コペンハーゲン
47	メカブトン	テントウキ	ラクダ	14世紀	アラビア
48	クワガッタン	ダンゴロリン	イノシシ	平安より数年前	日本・京都
49	メカブトン	——	ロバ	2500年前	日本・日向
50	クワガッタン	ダンゴロリン	シマウマ	18世紀	スウェーデン・とある町
51	ドタバッタン	——	ウサギ	AD 1969	月世界
52	メカブトン	——	エイ	400年前	ヨーロッパ・人魚姫の伝説の海
53	ドタバッタン	——	カタツムリ	1000年前	イギリス・ロンドン
54	メカブトン	——	オケラ	AD 1674	北極
55	クワガッタン	——	カンガルー	4500年前	エジプト
56	クワガッタン	——	オウム(オウさん)	AD 300	イースター島
57	メカブトン	——	ナマケモノ	BC 6世紀	ギリシャ
58	メカブトン	テントウキ	パンダ	江戸時代	日本
59	クワガッタン	——	恐竜	——	小人の国
60	ドタバッタン	——	サイ	——	——
61	ドタバッタン	——	サイ	現代	日本・近所の遊園地
	(メカブトン・クワガッタン)				

注釈【メカ】27話・ドタバッタンは改造前

30話・ヤゴマリンは会話のみ、クワガッタンは出動せず

【最終回】☆前回から連続しているため(最後まで最初だけだが)メカも、それぞれ前回と同じものを使っている。

メカブトン・クワガッタンはラストでの行進のみ登場。

~~メカブトン・クワガッタン~~

メカブトン・40(41) ドタバッタン・14(15) クワガッタン・9(11)

テントウキ・25 ヘリボタル・3 ダンゴロリン・5

ヤゴマリン・2(3) シャクトリン・4 ピーチクリン・1

【行き先】

27話

1	ボカン	AD 864	日本・富士山
2	三悪	—	地獄
3	ボカン	現代	日本

☆ペラ助のヒントでボカンは富士山へ一方、脱出して来た博士はマージョー味に捕まって地獄へ。現代へ戻ってきて博士は淳子と再会する。

リスト作成・夢飛鳥

タイムボカンシリーズ第1弾

タイムボカン・放映リスト S50. 10. 4~51. 12. 25

話	サブタイトル	脚本	演出	作画監督	放映日
1	発進！タイムボカンだベッチャ	鳥海尽三	笹川ひろし	田中英二	10. 4
2	ギリシアのズッコケ戦争だベッチャ	滝三朗	布川郁司	田中英二	11
3	恐怖の魔女狩りだベッチャ	吉田善昭	藤田・佐々木	窪秀己	18
4	へんてこ西遊記だベッチャ	滝三朗	秦泉寺博	飯野皓	25
5	原始人はやさしいベッチャ	山本優	笹川ひろし	田中英二	11. 1
6	海賊はオウムが好きだベッチャ	小山高男	藤田・柳川	田中英二	8
7	合図はひらけゴマだベッチャ	山本優	秦泉寺博	田中英二	15
8	大登場！ジンギスカンだベッチャ	堀田史門	山田勝久	窪秀己	22
9	西部の大決闘だベッチャ	山本優	布川郁司	田中英二	29
10	カッコいい忍者だベッチャ	吉田善昭	秦泉寺博	田中英二	12. 6
11	インカの宝みつけたベッチャ	山本優	布川郁司	飯野皓	13
12	モナリザの秘密だベッチャ	桜井正明	藤田・柳川	田中英二	20
13	大沈没！アトランティスだベッチャ	伊東恒久	藤田・秦泉寺博	田中英二	27
14	ドラキュラが出たベッチャ	山本優	布川郁司	田中英二	1. 3
15	打ち出の小づちを振るベッチャ	滝三朗	西牧秀雄	田中英二	10
16	ズッコケ！ライト兄弟だベッチャ	山崎晴哉	秦泉寺博	二宮常雄	17
17	ドロロン！五右衛門だベッチャ	久保田圭司	藤田・秦泉寺博	田中英二	24
18	急げ！白雪姫があぶないベッチャ	山本優	秦泉寺博	田中英二	31
19	1000年後のロボット国だベッチャ	山本優	布川郁司	田中英二	2. 7
20	イワンはウソをいわないベッチャ	山野博	藤田・柳川	田中英二	14
21	そこのけ！ドン・キホーテだベッチャ	柳川茂	藤田・柳川	二宮常雄	21
22	ピノキオの大冒険だベッチャ	山本優	秦泉寺博	田中英二	28
23	黄門さまはステキだベッチャ	吉田善昭	藤田・笹川ひろし	田中英二	3. 6
24	牛若丸と弁慶の大決闘だベッチャ	滝三朗	佐々木皓一	窪秀己	13
25	出たぞ！ロビンフットだベッチャ	金子裕	布川郁司	田中英二	20
26	それ行けやれ行け宝島だベッチャ	山本優	秦泉寺博	田中英二	27
27	木江田博士を発見だベッチャ	滝三朗	藤田・柳川	田中英二	4. 3
28	ジャックと豆の木大騒動だベッチャ	山本優	山田勝久	窪秀己	10
29	枯木に花を咲かせるベッチャ	吉川惣司	藤田・柳川	田中英二	17
30	夢見るシンデレラ姫だベッチャ	伊東恒久	佐々木皓一	窪秀己	24
31	赤頭巾ちゃん気をつけてだベッチャ	山本優	秦泉寺博	田中英二	5. 1
(10話・リピート)					8

話	サブタイトル	脚本	演出	作画監督	放映日
32	未来の象さんを守ろうベッチャ	吉川惣司	難波義和・菅川ひろし		5.15
33	ビックリ!天女は宇宙人だベッチャ	伊東恒久	真下耕一・細田	田中英二	22
34	突撃!ヤマタのオロチだベッチャ	山本優	山田勝久	窪秀己	29
35	フランケン!がまだベッチャ	吉川惣司	布川ゆうじ	田中英二	6.5
36	未来はヒビの国だベッチャ	山本優	真下耕一	田中英二	12
37	王様は裸だベッチャ	山本優	佐々木皓一	窪秀己	19
38	桃太郎の鬼退治だベッチャ	伊東恒久	布川ゆうじ		26
39	ハメルンの笛吹きだベッチャ	吉川惣司	真下耕一・細田	田中英二	7.3
40	鶴の恩返しだベッチャ	伊東恒久	難波義和・細田		10
41	竜宮は最高だベッチャ	滝三朗	西久保瑞穂	田中英二	17
42	アパッチ谷の秘密だベッチャ	山本優	植田秀仁		24
(夏休み傑作集)					31
(29話・リピート)					8.7
(30話・リピート)					14
43	かぐや姫は美人だベッチャ	滝三朗	布川ゆうじ	田中英二	21
44	サルカニ合戦だベッチャ	佐藤和男	布川ゆうじ	田中英二	28
45	ジキル博士のナゾだベッチャ	平和元	真下耕一・大貫鉄		9.4
46	マッチ売りの少女だベッチャ	山本優	佐々木皓一	窪秀己	11
47	アラジンと魔法のランプだベッチャ	山本優	真下耕一	窪秀己	18
48	足柄山の金太郎だベッチャ	吉川惣司	大貫鉄・細田		25
49	海さち山さち仲直りだベッチャ	山本優	布川郁司	田中英二	10.2
50	赤い靴は悲しいベッチャ	山本優	布川郁司	田中享	9
51	月の世界はステキだベッチャ	佐藤和男	真下耕一・細田		16
52	人魚姫を助けるベッチャ	伊東恒久	柳川真・細田	田中英二	23
53	透明人間はつらいベッチャ	吉川惣司	布川ゆうじ	みぶおさむ	30
54	地帝王国のナゾだベッチャ	山本優	植田秀仁		11.6
55	ピラミッドをつくるベッチャ	伊東恒久	真下耕一・大貫鉄		13
56	イースター島の巨人騒動だベッチャ	久保田圭司	難波義和・難波	田中英二	20
57	ぶどう畑の宝だベッチャ	佐藤和男	秦泉寺博	水村十司	27
58	雀のお宿はどこだベッチャ	石井喜一	植田秀仁		12.4
59	ぼくたちガリバーになったベッチャ	滝三朗	真下耕一	みぶおさむ	11
60	シンドバットのロマンだベッチャ	平和元	秦泉寺博	水村十司	18
61	ダイナモンドを発見だベッチャ	山本優	布川ゆうじ		25

★作監の斜線は、EDにも出なかったもの。

★小山高男は現在“小山高生”と改名しているが、ここでは全て当時の名前のまま再現している。その他改名したスタッフも同じ。また、同名の漢字表記、ひらがな表記もなるべくEDプロットから忠実に再現した。(以下、他のリストも同じ規定とする。)

タレ。どかんシリーズ

ゼンダマン

天が呼ぶ地が呼ぶ風が呼ぶ
悪を倒せと俺を呼ぶ
善意の塊ゼンダマン参上
この世に悪がはびこる限り
天に代わって悪を打つ

キャスト

鉄ちゃん 三ツ矢雄二
さくらちゃん 滝沢久美子

紋者博士 宮内幸平
アマッタン 佐久間あい

ムージョ 小原乃梨子
トボッケー 八奈見乗児
ドンジュロー たてかべ和也
ニャラボルタ 池田 勝
裁判メカ 宮村義人

ゼンダライオン 山本正之
ゼンダゴリラ 飯塚昭三
ドッチデモイゾー 田中 勝
ナレーター 富山 敬



ゼンダマン一号
鉄ちゃん(右)
ゼンダマン二号
さくらちゃん(左)
☆普通の少年鉄ちゃんと少女さくらちゃんは、命の素を守るためアクタマンを追って歴史の彼方へ向かう。さくらちゃんは紋者博士の娘である。また、ゼンダライオン等は、彼らが造ったものらしい。

アマッタン ⑧83 ⑨55 ⑩4
☆鉄ちゃん・さくらちゃんがガラクタを寄せ集めて造ったメカ。シリーズマスコットキャラの中では一番可愛い？

※ゼンダマン基地は、高さ20m、6階建ての移動要塞型。時速60kmで動く。



ニャー
ボルト
☆三悪を操っている様には見えなかつたけど、とにかく今回の黒幕なんだぞーだ。しかし生意気な奴だ。三悪以上に腹が立ったのは俺だけか？

裏主題歌

これまたアクダマン

作詞・作曲／山本正之 編曲／神保正明
歌／山本まさゆき

イノチノモトを（探して探して）
未来へ過去へ（飛んで飛んで）
ゼンダマン（ドッコイ）やっつけて（ヨイショ）
ホイサッサとシャレコウベ
悪い事するたびに 人気が出ちゃう
そこがねらいよ アクダマン
お色気の（ムージョ）天才の（トボッケー）
力の（ドンジュロー）イヨオー
世界中をもらっちゃうのが夢なのよ
これまたアクダマン

サイバンマシンに（判決判決）
ペンペンされる（やめてやめて）
今日こそ（ドッコイ）勝とうね（ヨイショ）
コラサッサとシャレコウベ
失敗するたびに 人気が出ちゃう
そこがねらいよ アクダマン
美しい（ムージョ）あいらしい（トボッケー）
りりしい（ドンジュロー）イヨオー
世界一のスターになる事が夢なのよ
これまたアクダマン

イノチノモトが（欲しくて欲しくて）
モンジャ博士を（だましてだまして）
割符を（ドッコイ）横どり（ヨイショ）
アラサッサとシャレコウベ
ドジな事するたびに 人気が出ちゃう
そこがねらいよ アクダマン
ささやきの（ムージョ）アイデアの（トボッケー）
度胸の（ドンジュロー）イヨオー
世界中ををぬすんじゅうのが夢なのよ
これまたアクダマン

主題歌

ゼンダマンの歌

作詞・作曲／山本正之 編曲／神保正明
歌／藤井健

どこの世界から やって来たのか不思議
タイムトンネル ジュオンジュオンジュオン
現れ消える
あれはゼンダマン 正義の守り神
あやつるメカ ゼンダライオン
無敵はステキ！
空を海を山を越え 時を越え
ゼンダマン（ケンダマコルト）
ゼンダマン（ピカリング）
かがやけ ゼンダマン

だれの心にも 住んでいるから不思議
タイムトンネル シュワンシュワンシュワン
過去から未来
走れゼンダマン 勇気をふるわせて
乗りこむメカ ゼンダライオン
無敵はステキ！
仮面に光る瞳は夢の色
ゼンダマン（センスソーサー）
ゼンダマン（ペンシング）
たたかえ ゼンダマン

いつの時代でも 飛びこんでゆく不思議
タイムトンネル ギュンギュンギュン
月日は回る
進めゼンダマン 正義に燃えながら
SLメカ ゼンダライオン
無敵はステキ！
愛を希望を胸に抱く人が好き
ゼンダマン（ケンダマコルト）
ゼンダマン（ピカリング）
ぼくらの ゼンダマン

★OPのカッコ良さは、イッパツマンOPに匹敵するほどいい。藤井健の歌声もピッタリ。しかし、本編とOPのギャップは、まるで戦隊シリーズにおける「ジ○ッカー電○隊」である。



オシイ星人
モデルは押井守
オシイオシイ
オシイオシイ
もうチョット
。

挿入歌

新ゼンダライオンの歌

作曲／山本正之 編曲／神保正明
歌／山本まさゆき、スクールメイツ・ブライズ

おいら おいら ライオンちゃんでっす
正義の汽車でっす
だから ゼンダライオンでっす
ちからめちゃくちゃ強いんだ
(めっちゃくちゃ めっちゃくちゃ)
歌も めっぽううまいんだ
(うまいんだ うまいんだ)
線路がなくても どこでも行っちゃう
(しゅしゅぽぽ しゅしゅぽぽ しゅしゅぽぽ)
おいら おいら ライオン うおおんおん
ゼンダライオン でっす

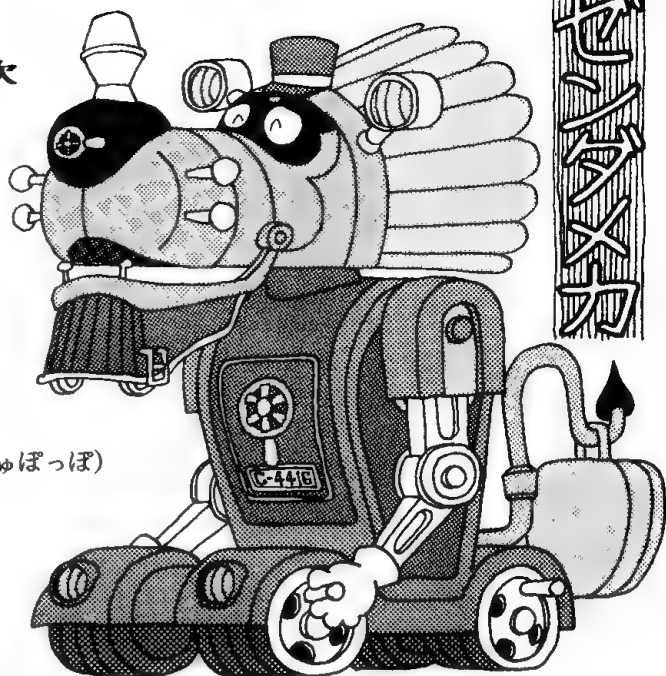
悪い 人たち 許せないでっす
ゼンダマン汽車でっす
だから ゼンダライオンでっす
どんな メカでもぶっとぶぜ
(ぶっとぶぜ ぶっとぶぜ)
タイムトンネルくぐりぬけ
(くぐりぬけ くぐりぬけ)
未来や 昔へ どんどん行っちゃう
(しゅしゅぽぽ しゅしゅぽぽ しゅしゅぽぽ)
おいら おいら ライオン うおおんおん
ゼンダライオン でっす

愛のムチには しびれちゃいまっす
ハッスル汽車でっす
だから ゼンダライオンでっす
命のもと わたせない
(わたせない わたせない)
許せないんだ アクダマン
(ゆるせない ゆるせない)
テレビの 外までずんずん行っちゃう
(しゅしゅぽぽ しゅしゅぽぽ しゅしゅぽぽ)
おいら おいら ライオン うおおんおん
ゼンダライオン でっす

★前作が動なら、こちらは静のイメージ。ゼンダゴリラ編で使われた。

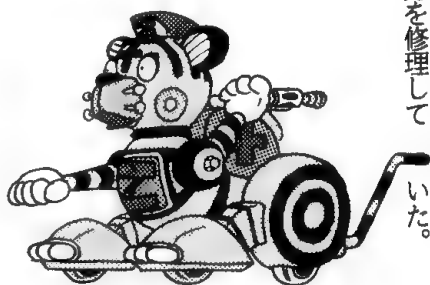
ゼンダゴリラ

☆シリーズ狂暴なレスラーメカ。加えてミュージアの“悩ましポーズ”に欲情すると言いつつでもねえ助平メカである。「春の目覚め〜♡」と「野性の目覚め〜♡」には笑った。

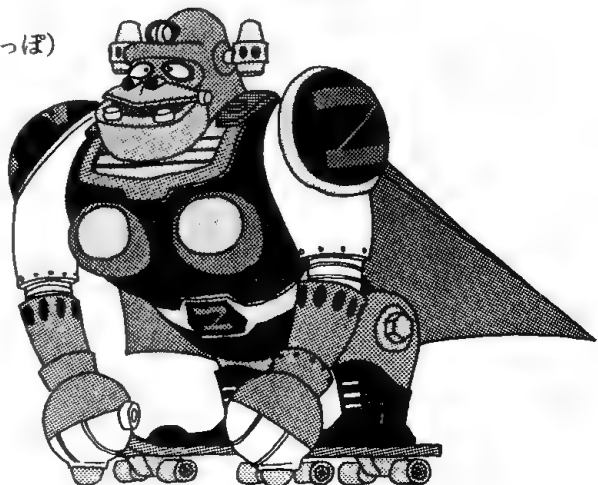


ゼンダライオン 全高9m 時速120km

☆山本正之声優デビューキャラ。カラオケが得意で歌をけなされると怒り出す。ピンチになると“愛のムチ”をもらって喜んでた。「愛の目覚め〜♡」



ゼンダゴリラ
☆救援メカ6号機。主にゼンダゴリラの壊れた部分を修理していた。



挿入歌

ゼンダライオン

作詞／松山貫之 作曲／山本正之 編曲／神保正明
歌／山本正之

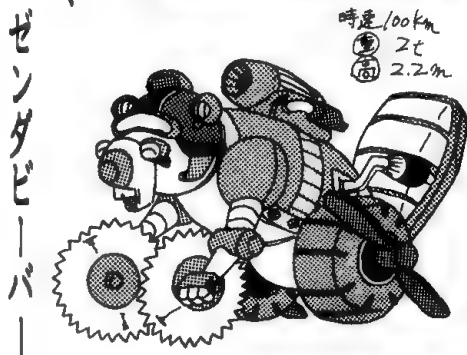
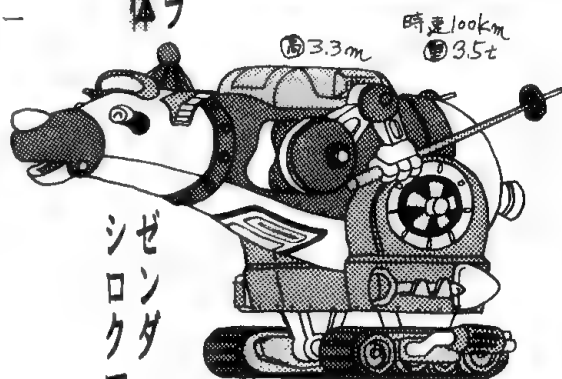
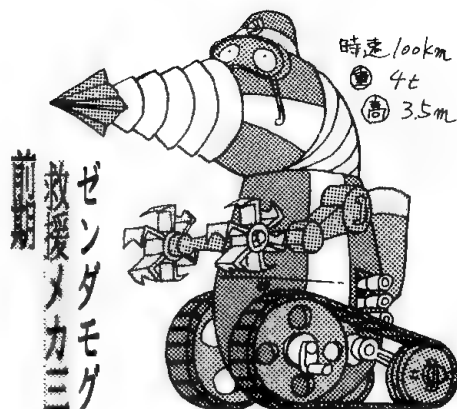
「鉄ちゃん、さくらちゃん、行く先ドーゾ」
ゼンダ アクダ ゼンダ アクダ……
ワオーッ ワオーッ
力自慢で のど自慢 ポッポー
歌えば 皆んなふりかえる ポッポー
ヤンヤと よい子も手をたたく
さくらちゃん 乗ったら恥ずかし ポッポー
てっちゃん 乗せたら勇まし ポッポー
シュシュポッポ シュシュポッポ シュシュポッポー
胸に輝くプレートは 4×4の16
力まかせに 突っ走る
おいら ライオン ゼンダライオン
ワオーッ ワオーッ ワオーッ

ゼンダ アクダ ゼンダ アクダ……
ワオーッ ワオーッ
千年先でも 昔でも ポッポー
タイムトンネル くぐりぬけ ポッポー
自由自在に 走るんだ
さくらちゃん 乗ったら嬉しい ポッポー
てっちゃん 乗せたら堂々 ポッポー
シュシュポッポ シュシュポッポ シュシュポッポー
胸に輝くプレートは 4×4の16
力いっぱい かけとおす
おいら ライオン ゼンダライオン
ワオーッ ワオーッ ワオーッ

ゼンダ アクダ ゼンダ アクダ……
ワオーッ ワオーッ
どこへ逃げようと アクダマン ポッポー
時代をこえて 国こえて ポッポー
地獄の底まで さがしだす
さくらちゃん 乗ったらハッスル ポッポー
てっちゃん 乗せたらたくましい ポッポー
シュシュポッポ シュシュポッポ シュシュポッポー
胸に輝くプレートは 4×4の16
ファイトかけ声 走りぬく
おいら ライオン ゼンダライオン
ワオーッ ワオーッ ワオーッ

★ご存じゼンダライオンのタイムトラベルシーンに流れた軽快でハチャメチャな歌。途中から視聴者のガキ…じゃなかった、チビっ子達がアフレコで歌うようになった。

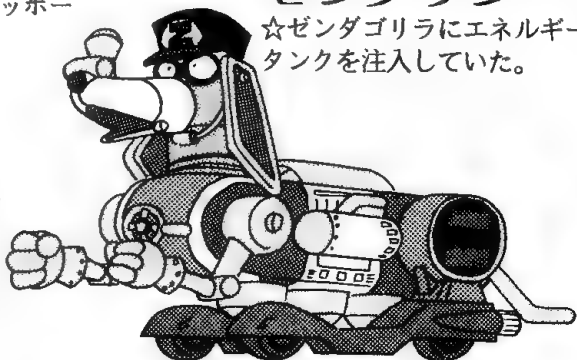
★ゼンダマンは、シリアスな歌が乗りがである。



後期救援メカ三体系

ゼンダワン

☆ゼンダゴリラにエネルギータンクを注入していた。



今回のプロット

☆この世の何処かにあると言う「命の素」に目を付けたアクダマンは、命の素を研究している紋者博士の研究所に行き、大事な資料(割符)を盗んで歴史の中へ向かう。一方その事を知った、鉄ちゃん・桜ちゃんは、ゼンダマンに変身、アマタタンと共にゼンダライオンを駆ってアクダマンの悪事の阻止に向かう。戦いでゼンダライオンは一時ピンチになるが、鉄ちゃんの「愛のムチ」で奮起し、システムメカでアクダマンを粉砕する。

また、ゼンダマンに負けた責任追及と反省の意味も込めて、アクダマンは裁判メカを作り上げる。しかしこのメカ、いつも適当に判決を下してしまい、アクダマンは苛酷な刑を受けることに。

シリーズの流れ

☆ヤッターマンと同じく、メカの変遷がこのシリーズの流れを大きく変えている。1クール目は、ゼンダライオンとシステムメカによる戦い。2クール、30話位までは、モグラ・ビーバー・シロクマの救援メカによる戦い。そして30、最終話が、ゴリラ・コトラ・ワンによるプロレスバトル。また、このプロレス戦において、ゼンダゴリラを狂わすためムージョが「悩ましポーズ」を取ったりした。

疾風の最終回

☆黒幕はニャラポルタ。この猫、実は命の素で八百年生きている化け猫で、手持ちの命の素が無くなったので、アクダマンを利用して捜させていたのだ。命の素を見つけたアクダマンは、嬉しさの余り飲みすぎてしまい、幼児へと若返ってしまう。そして、川を何処へとも無く流れて行く。また、シヨックで裁判メカは爆発してしまう。かくて、鉄ちゃん・桜ちゃんに平和が戻ってきた。

トボツケー

25オ

アクダマン
ムージョ

24オ

おかしな、
のれす。

アワダライオンの歌なるものもあった。
ゼンダアワダゼンダアワダ...ガオガオ
カ自慢カオ自慢ポッポー
笑えおみんなんふり返るポッポー
ヤンヤヒ 鬼い子も手をたたく
(中略)
胸に輝くマフは 東条なシヤローベ
カまかせにフッ走る
おいらアクダマン アワダマトリオ
ガオー
ガオー
ガオー

30オ

ブンジューロー

☆今回は、「不死の薬」命の素「を捜すため紋者博士の割符を横取りして歴史の中へ出発する。しかし、命の素に固執していたのはムージョくらいであった。

挿入歌

ムージョ様のために

作詞・作曲／山本正之 編曲／神保正明

歌・小坂乃梨子、八奈見乗児、たてかべ和也、高倉

あの星は誰のために 輝いているの

(ムージョ様のために)

太陽は誰のために 燃えているの

(ムージョ様のために)

あの空は誰のために 澄みきっているの

(ムージョ様のために)

地球は誰のために 回っているの

(ムージョ様のために)

ああ 美しく生まれたことが

せつなくて 苦しくて うれしくて ハーン

(解説しよう ムージョをこんなに美しいと思っているのは 本当はムージョー人だけなんだよ)

おだまり!

悪のヒーロー これまたアクダマン

いくわよ (ドンドコ) いくわよ (アジャー)

スカプラチンキンチラプカス

(やるーやるーやるーやられるぞきっと ナッ)

トボッケーちゃんは誰のために 生きているのかな

(ムージョ様のために)

ドンジュローちゃんは誰のために 働いているのかな

(ムージョ様のために)

ゼンダマンは誰のために 戦っているのかな

(もちろんムージョ様)

カイセツマンは誰のために シャベっているのかな

(ゼッタイムージョ様)

ああ つややかに生まれたことが

みんなを さみしくさせるのね ハーン

(またまた解説しよう トボッケーもドンジュローもかげでは すかんムージョすかんムージョと言ってるんだよ)

おだまり!

悪のかたまり これまたアクダマン

いくわよ (ドンドコ) いくわよ (アジャー)

スカプラチンキンチラプカス

(おいしいおいしいおいしいな〜 もうちょっと〜)

ああ 愛らしく生まれたことが

そんなにも こんなにも 罪かしら ハーン

(しつこく解説しよう 悪のかたまりムージョも人の子 本当はゼンダマンたちと仲よくしたいんだよ)

おだまり!

悪のおとし子 これまたアクダマン

いくわよ (ドンドコ) いくわよ (アジャー)

スカプラチンキンチラプカス

★私は以前までドロンジョ＝ムージョ説を採っていたのだが、この歌を再聴して考えが変わった。ドロンジョはここまで自己中心ナルシストではない。

スタッフリスト

製作 吉田健二

原作 タツノコプロ企画室

企画 九里一平

鳥海尽三

柳川 茂

酒井あきよし

音楽 神保正明

山本正之

プロデューサー 永井昌嗣

横尾 潔

担当 別所考治 (フジテレビ)

田嶋 潔 (フジテレビ)

内間 稔 (読売広告社)

大野 実 (読売広告社)

担当ディレクター 原征太郎

大貫信夫

文芸担当 小山高男

キャラクターデザイン 天野嘉考

メカニックデザイン 大河原邦男

美術スタイリング 多田喜久子

美術担当 岡田和夫

オープニング・アニメーション 田中 享

総監督 笹川ひろし

制作 フジテレビ

タツノコプロ



紋者博士

☆考古学者のくせにタイムトンネルを発明するという、わけがわからん博士。なお、彼が命の素を捜す理由は自分が若返って青春を取り戻したいためである。不純な奴…。それでも学者か!

タイムボカンシリーズ第3弾

ゼンダマン・放映リスト S54. 2. 3~55. 1. 26

★ビデオ発売分のスタッフは、次の通り。
17話・演出／八尋旭・岩田弘 作監／鈴木英二
38話・演出／押井守・小島多美子 作監／西条隆詞

★3話は島本須美、最終回は島津冴子の
それぞれデビュー作がスゴいなゼンダマンって。
(タツノコは新人育成も上手かった。)

話	サブタイトル	脚本	放映日
1	無敵はステキ！ゼンダマン	山本優	2. 3
2	竜宮城だよ！ゼンダマン	山本優	10
3	エデンの園だよ！ゼンダマン	佐藤和男	17
4	ヤマタイ国だよ！ゼンダマン	山本優	24
5	月吉丸の大出世！ゼンダマン	佑木仁	3. 3
6	大進撃！八字軍！ゼンダマン	山本優	10
7	走れ白馬！ゼンダマン	山本優	17
8	ドン万次郎だよ！ゼンダマン	佐藤和男	24
9	ボケの仙人だよ！ゼンダマン	小山高男	31
10	超徳太子だよ！ゼンダマン	山本優	4. 7
11	父をたずねて三千里！ゼンダマン	藤田三郎・餅あきよし	14
12	長靴をはいた猫！ゼンダマン	佐藤和男	21
13	バイキングだよ！ゼンダマン	山本優	28
14	謎のアステカ！ゼンダマン	山本優	5. 5
15	ジンギスカンだよ！ゼンダマン	筒井ともみ	12
16	こぶとりじいさんだよ！ゼンダマン	酒井あきよし	19
17	未来の宇宙へ！ゼンダマン	佑木仁	26
18	氷河のマンモス！ゼンダマン	山本優	6. 2
19	アバッチの宝だよ！ゼンダマン	小山高男	9
20	バラサイユだよ！ゼンダマン	海老沼三郎	16
21	ジャムの長政！ゼンダマン	小山高男	23
22	ポンペイの最期だよ！ゼンダマン	小山高男	30
23	かぐや姫だよ！ゼンダマン	佐藤和男	7. 7
24	ゴーレム魔人だよ！ゼンダマン	山本優	14
25	アマゾン殺人事件だよ！ゼンダマン	山本優	21
26	水戸紅門だよ！ゼンダマン	小山高男	28
27	不思議な国のアリス！ゼンダマン	佐藤和男	8. 4
28	牛頭魔人だよ！ゼンダマン	山本優	11
29	坂本リョーマだよ！ゼンダマン	山本優	18
30	怪傑ソロだよ！ゼンダマン	山本優	25
31	クックンの大航海！ゼンダマン	佐藤和男	9. 1
32	弁慶サンだよ！ゼンダマン	山本優	8

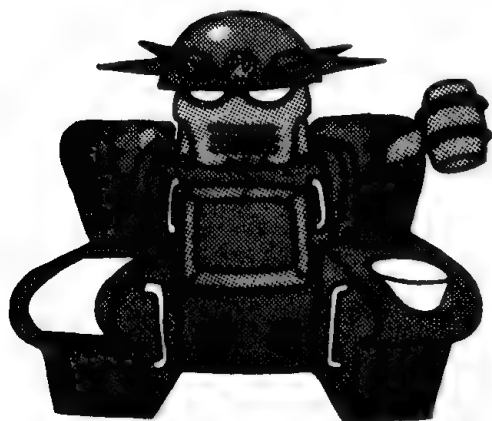
トミヤマ
☆ゼンダゴリラのプロレス戦の時、
実況中継していた。富山氏は、似
すぎてゐるからやめてくれと言っ
たらしい。



★ゼンダマンの演出・作監は、古いアニメージュを見ると載っている。しかし、このリスト、どうやって作成したか知らんが兎に角いい加減なのだ。ここでは、その他の資料からほぼ間違いない範囲内で脚本のみを記載することとする。

話	サブタイトル	脚本	放映日
33	有能忠敬だよ！ゼンダマン	酒井あきよし	9.15
34	ヨーローの滝だよ！ゼンダマン	小山高男	22
35	トラ退治だよ！ゼンダマン	酒井あきよし	29
36	チャーンカムバック！ゼンダマン	山本優	10. 6
37	金のガチョウだよ！ゼンダマン	佐藤和男	13
38	鼻のベルジュラック！ゼンダマン	酒井あきよし	20
39	桃太郎だよ！ゼンダマン	小山高男	27
40	とべよベガス！ゼンダマン	佐藤和男	11. 3
41	花咲かじいさんだよ！ゼンダマン	佐藤和男	10
42	天才ダ・ピンチ！ゼンダマン	山本優	17
43	古代オリンピック！ゼンダマン	小山高男	24
44	コザック勇士だよ！ゼンダマン	山本優	12. 1
45	オオカミ男だよ！ゼンダマン	山本優	8
46	巨人の国だよ！ゼンダマン	佐藤和男	15
47	タイムモンスターだよ！ゼンダマン	山本優	22
48	パーパーマンだよ！ゼンダマン	佐藤和男	29
49	武蔵ホームラン！ゼンダマン	小山高男	1. 5
50	天女の羽衣だよ！ゼンダマン	海老沼三郎・酒井あきよし	12
51	命のもと発見！ゼンダマン	小山高男	19
52	ああ命のもと！ゼンダマン	小山高男	26

★もしかその後、再放送等で判明の際は、機会あれば公表したいと思う。
★39話の脚本は、佐藤和男かもしれない。



裁判メカ

☆アクダマンが自分達の反省のため作ったメカ。しかし、その判決たるや「色々審議するのも面倒だによって、最後に名前のでたトポッキーを〇〇の刑に処す」と言っただけのいい加減なものばかりであった。造んなきゃよかったのに…。

↑それを言っちゃあおしめえよ

※さくらちゃんの毒舌もズバイぞ！ヒロインがそこまど言っているのが？ってのがケッコーある。
※どーも三ツ矢雄二はヒーローに似てない気がする。高さがな飲ちゃんの笑い声は著るに緊張感もそいでいた。

#17.「宇宙のゴキブリアクダマン」のセリフ などなど



ニロ用ナナ

星野ヒカル

タイム・ボカンシリーズ

タイムパトロール篇

オタスケマン

歴史を守って過去未来
正しい歴史の守り神
世界の助っ人
オタスケマン一号 同じく二号
天に代わってただ今見参

オタスケマン一号
「ヒカル」(右)
オタスケマン二号
「ナナ」(左)

☆タイムパトロール隊養成機関
を史上最年少最優秀最短時間で
卒業した二人は、オタスケマン
に変身して、歴史を変えようと
する悪と闘う。性格の良否につ
いては何も言うまい…。

スタッフリスト

製作 吉田健二
原作 タツノコプロ企画室
企画 九里一平
宮川知行

柳川 茂
音楽 神保正明

山本正之
プロデューサー 柴田 勝
岩田 弘

担当ディレクター 大貫信夫
文芸担当 小山高男

メインキャラクター 天野嘉考
メカニックデザイン 大河原邦男

美術スタイリング 岡田和夫
メインタイトル 杉 爽

監督 笹川ひろし

制作 フジテレビ
タツノコプロ

☆ニロ用ナナ B80 W50 H85 N80cm.

☆イッパツマン 40話、クリーン悪トリオによる歴史の
改竄を阻止すべく助っ人に現れた話はあまりにも有名

とん さん しやー
東南西北長官
☆タイムパトロール隊総指揮官
しかし、愛の特訓を楽しむその
姿に肩書きほどの威厳はない。



挿入歌 進め！

タイムパトロール隊

作詞・作曲／山本正之 編曲／神保正明
歌／ロイヤル・ナイツ

青い地球の長い歴史を
変えて喜ぶヤツがいる
静けさ乱して時間を曲げて
悪をたくらむヤツがいる
正義が負けてなるものか
タイムパトロール隊 今出動だ
進め！オタスケサンデー号
宇宙を渡り時を越え
進め！オタスケサンデー号
おまえの敵は目の前だ
明日のために明日のために
勇気をふるえ

広い地球の尊い夢を
こわして喜ぶヤツがいる
平和を乱して時代を曲げて
悪にうそぶくヤツがいる
正義がくじけてなるものか
タイムパトロール隊 今出動だ
進め！オタスケサンデー号
宇宙を渡り時を越え
進め！オタスケサンデー号
おまえの敵はすぐそこだ
明日のために明日のために
拳を上げる

進め！オタスケサンデー号
宇宙を渡り時を越え
進め！オタスケサンデー号
おまえの敵は目の前だ
明日のために明日のために
命をかける

主題歌

オタスケマンの歌

作詞・作曲／山本正之 編曲／神保正明
歌／山本まさゆき、少年少女合唱団みずうみ

(キラキラキラキラ スタースター)
(キラキラキラキラ スタースター)
空の彼方からやってくる
風の中からあらわれる
雲の上から声がする 正義の声が
熱く熱く心燃やす あれはオタスケマン
行くぞ行くぞ たおせたおせ アクのおジャママン
ヒカルとナナと 七つのメカが
歴史を守るためタイムパトロール
たすけにきたぞ(おたすけ！)
たすけにきたぞ(おたすけ！)
あざやか かるやか オタスケマン

時の彼方からやってくる
夢の中からあらわれる
愛の国から声がする 正義の声が
強く強く命かける あれはオタスケマン
行くぞ行くぞ つぶせつぶせ アクのおジャママン
ヒカルとナナと 七つのメカが
歴史を守るためタイムトリップ
たすけにきたぞ(おたすけ！)
たすけにきたぞ(おたすけ！)
あざやか はなやか オタスケマン

(キラキラキラキラ スタースター)
(キラキラキラキラ スタースター)
星の彼方からやってくる
霧の中からあらわれる
月の影から声がする 正義の声が
清く清く瞳こらす あれはオタスケマン
行くぞ行くぞ とばせとばせ アクのおジャママン
ヒカルとナナと 七つのメカが
歴史を守るため タイムトラベル
たすけにきたぞ(おたすけ！)
たすけにきたぞ(おたすけ！)
あざやか あでやか オタスケマン

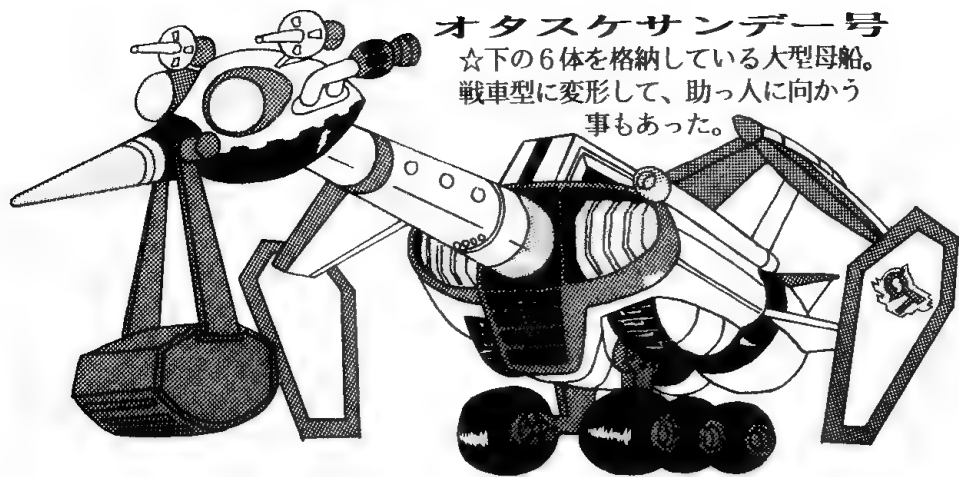
★島津冨子嬢は、「キラッキラッ…」の部分
が可愛いと、大層お気にいりのようだが、曲
の高揚に今一つ山本らしさが感じられず、個
人的には、シリーズOPの中ではワーストに
感じられる。

※47話、アニメ絵の名キャラの動物たち

ヒカル…犬	セブピンチ…イタチ	ギキガキ…
ナナ…ウサギ	アターシヤ…キツネ	…ホワイトホース
長官…ライオン	ドワルスキー…イノシシ	

オタスケサンデー号

☆下の6体を格納している大型母船。
戦車型に変形して、助っ人に向かう
事もあった。



オタスケメカ

10,000と聞いただけで、8,000円は水不金士
にたまるんだヨ



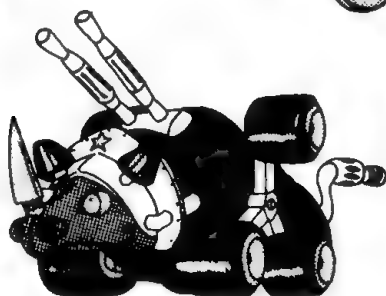
オタスケタヌキ
〔夜行メカ〕



オタスケウータン
〔ジャングルメカ〕

オタスケキンタ
〔力持ちメカ〕

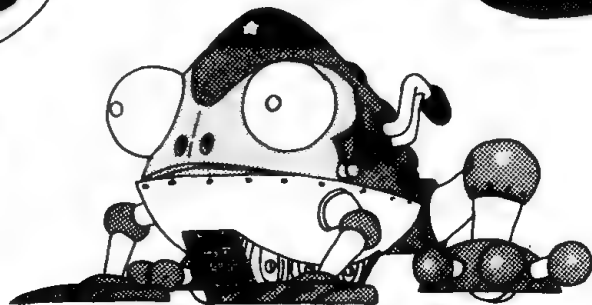
出撃回数
一番多いだろう



オタスケサイ
〔耐熱メカ〕



オタスケ
アシカ
〔水兵メカ〕



オタスケ
ガエル
〔地底メカ〕

7回のプロット

☆タイムパトロール隊宇宙ステーション基地では、歴史の改変をもくろむ謎の人物・トンマノマントがその部下オジャママンに指令を伝えるのを、ヒネボットのカイカイダンスによって傍受していた。東南長官は、直ちにタイムパトロール隊員ヒカル・ナナチームと、セコビッチ・アターシャ・ドワルスキーチームに出動命令を出し、オジャママンによる歴史の改竄を阻止するよう向かわせる。しかし、実はこのアターシャ達がオジャママンの正体なのだ。一方、ヒカルとナナも、オタスケマンに変身し、互いに正体を知らぬまま戦いを繰り広げる事になる。かくて、辛くも歴史は守られることになるが…。

隊員達がいつもオタスケマンに助けられていると思った東南長官は、愛の特訓を設け、Aコース・Bコースを両チームに選ばせる。そして、どちらか一方に苛酷な訓練を強要させるのだ。

シリーズの流れ

☆新キャラクター・ゲキガスキーが4話より新人隊員としてセコビッチチームに参入。13話で正式にオジャママン4号に認められる。

また、シリーズマンネリを打破するため、25話以降それまでのトンマノマントの陰謀阻止パターンから、レギュラーメンバーのバラエティエピソードへと変わっていった。

敵艦降参の最終回

☆トンマノマントの正体は、ゲキガスキーの造ったコンピュータ人間であった。彼は、数々の学問を学んだ結果、このままでは地球は滅びると結論。歴史を変える事のみが人類を救うただ一つの方法と信じ、オジャママンを使って実行に移していたのだ。ゲキガスキーらは捕まるが、その時地球に向かってくるオオボラー大彗星の事を知る。ゲキは、オジャママンに「こんどこそ、歴史に名が残る。」と言って連れ出し、アンドロメダマ号で彗星に向けて特功をかける。そして四人は宇宙に散った…。

☆全員カプセルで脱出したらしい。

オジャママン

ヒステリーナ・アターシャ(中)
ベレストロイカ・セコビッチ(右)

33オ

29オ

32オ

※愛の特訓が、逆転したのは、ただ一度。32話のみ。ヒカルたちは予備軍。オジャママンたちは惑星ボルト。

☆アターシャは世界一の美女に、セコビッチは世界一の科学者に、ドワルスキーは史上最高の英雄に書かれることを願ってこの三人は、今日もトンマノマントの命令を遂行すべく歴史の彼方に奔走するのであった。また、アターシャはペンダントに「心の人」の写真を入れて日頃から思いを馳せていた。最終回、写真の主はアターシャ自身であることが判明する。なんたるナルシスト！

ドワルスキー

挿入歌

ハレー彗星 (ゲキガスキーのテーマ)

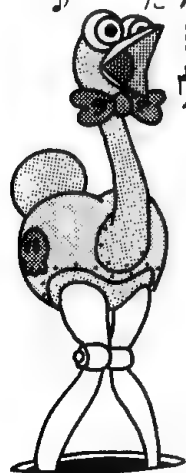
作詞・作曲/山本正之 編曲/神保正明
歌/山本まさゆき

一枚ガラスの 窓ごしに
星を眺める 横顔が
甘い苦しい においをさせて
僕の呼吸を あおりだす
あやしい光に あやつられて
近づいて来る 赤い熱いくちびる
まばゆく すばやく スペクトラム きらり
しびれ薬を 飲まれた
ハレーハレー接近
異常接近 クラクラ

眠ったふりして 気をそらす
大胆不敵の 胸もとが
月のあかりに 浮きあがり
僕の視線を くぎづける
あやしい光に あやつられて
近づいて来る 赤い熱いくちびる
すばやく まばゆく スペクトラム きらり
気つけ薬も ぬすまれた
ハレーハレー接近
異常接近 クラクラ

ソウダチヨウ
☆♪そーだそーだ
そーだちよー
こいつは馬鹿
だちよー♪

声・田中勝



トンマント



☆ゲキガスキーが作ったコンピューター人間。しかし、人類を救うことと奈良の大仏を逆さにすることがどう関係あるのか、謎である。

ドラマチック・ゲキガスキー

☆言わずと知れた今回の黒幕。その魅力は今更申すまでもないだろう。なお、小学生の頃自信を持って答えた歴史の答えが間違っていたため、歴史を変える事を思いついたと言うのは、某OUTによるウソであり本編にそう言う話はない。
初期の名台詞「先輩達、遅いなあ。」の脱力感は一だった。

オジヤマジロギガスキーの本名は、

「小説・タイムボカン」より参考

☆ゲキガスキーを見るときは、ポニーのワンちゃんを思い出します。





副主題歌 2

がんばれ オジャマン

作詞／内間稔 作曲／山本正之
歌／ロイヤル・ナイツ 編曲／神保正明

悪の道はつらいものよ
子砂利はじいて
泥水はねて
それでも それでも
行かねばならぬ
スーパースターになるために
スピード違反も
たまにはやるのさ
行け！行け！悪の道
走れ！走れ！オジャマン
バラ色のバラ色の悪の世界

悪の花ははかないものよ
お日様カンカン
ひでりがつづく
それでも それでも
咲かねばならぬ
オジャマンを誇るため
となりの花も
枯らしてやるのさ
咲け！咲け！悪の花
ひらけ！ひらけ！オジャマン
バラ色のバラ色の悪の世界

悪の仲間はせつないものよ
しょせんカシラは
トンマノマント
それでも それでも
やらねばならぬ
オタスケマンを倒すため
内輪げんかも
たまにはやるのさ
行け！行け！悪のトリオ
めざせ！めざせ！オジャマン
バラ色のバラ色の悪の世界

副主題歌 1

アーウー オジャマン

作詞・作曲／山本正之 編曲／神保正明
歌／山本まさゆき、小柳優子、八奈見純、たてかべ和

トンマのマントに誘われて
悪いことしてるでしょ（アーウー）
アンドロメダ号あやつって
出たり消えたりしてるでしょ（アーウー）
アクの王者よ しっかりきっぱりオジャマン
アターシャ セコビッチ ドワルスキー
あーうーほーほーほー あーうーほーほーほー
結婚したい〜ん 相手がいない〜ん
きょうもやられてなあ〜あ
オシイオシイナもうちょっとオー

世のため人のためになるような
いいことしたかしら（アーウー）
歴史にさんぜんと光るような
立派な行いしたかしら（アーウー）
アクの象徴 どっぷりやつぱりオジャマン
アターシャ セコビッチ ドワルスキー
あーうーほーほーほー あーうーほーほーほー
勲章ほしい〜ん あきらめなさい〜ん
きょうもやられてなあ〜あ
オシイオシイナもうちょっとオー

空の青さがしみるよな
きれいな心かな（アーウー）
海の深さがわかるよな
大きな大きな心かな（アーウー）
アクの権化よ みっちりすっかりオジャマン
アターシャ セコビッチ ドワルスキー
あーうーほーほーほー あーうーほーほーほー
サインをしたい〜ん もらい手がない〜ん
きょうもやられてなあ〜あ
オシイオシイナもうちょっとオー

★この最初のEDは十数話で変えられてしまっ
た。「アーウー」の部分がマズイと、自○党
からクレームが来たと言うのは本当だろうか。
（答え・ウソ）

★オタスケマンではこの他、挿入歌として、
“アターシャの歌”なるものが、最終回等で
使われた。（この歌は、どのLPにも載って
いない幻の歌である）

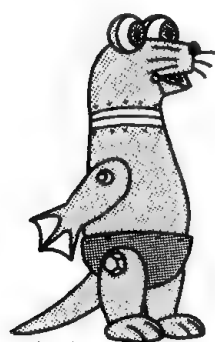
タイムボカンシリーズ第4弾

タイムパトロール隊

オタスケマン・放映リスト S55. 2. 2~56. 1. 31

話	サブタイトル	脚本	演出	作画監督	放映日
1	オタスケマンVSオジャママン	小山高男	薮川ひろし・小島鏡子	平山則夫	2. 2
2	ワイン皇帝ナポレオン	山本優	大貫信夫・鶴形	平山則夫	9
3	ベートーベンの第十!?	曾田博久	小島多美子	平山則夫	16
4	新隊員いよいよ登場	小山高男	岩田弘	鈴木英二	23
5	ガリレオの新発見!?	佐藤和男	鴨野彰	平山則夫	3. 1
6	リンカーンの悪徳宣言!?	山本優	西崎隆詞・鶴形	かみじょうおさむ	8
7	ファブルの水虫記!?	曾田博久	岩田弘	鈴木英二	15
8	南極点大レース!?	高山鬼一	木村司・古川健	岸義之	22
9	楊貴妃はやさしい女!?	酒井あきよし	小島鏡子・大塚	平山則夫	29
10	アヤマリのロレンス!?	海老沼三郎	鴨野彰	岸義之	4. 5
11	アターシャのライバル!?	佐藤和男	小島多美子	山崎和夫	12
12	ロダンのにらめっこする人	佐藤和男	岩田弘	鈴木英二	19
13	オジャママン4号誕生!?	山本優	鴨野彰	平山則夫	25
14	奈良の都の逆立ち大仏!?	山本優	西崎隆詞・古川健	水村十司	5. 3
15	新撰組スエズ運河へ!?	曾田博久	小島多美子	岸義之	10
16	人魚使いアンデルセン!?	高山鬼一	岩田弘	鈴木英二	17
17	フランクリンのタコあげ!?	佐藤和男	鴨野彰	平山則夫	24
18	翼よあれはウソの灯だ!?	海老沼三郎	木村司・古川健	西城隆詞	31
19	酒場の天使ナイチンゲール!?	三宅直子	小島鏡子・大塚	山崎和夫	6. 7
20	文左衛門の燈油船!?	高山鬼一	西崎隆詞・古川健	水村十司	14
21	謎の怪物メエーリアン!?	佐藤和男	小島多美子	平山則夫	21
22	花の大陸中断鉄道!?	山本優	木村司・古川健	岸義之	28
23	セコビッチのタイム家出!?	曾田博久	鴨野彰	平山則夫	7. 5
24	消えた武田信玄!?	山本優	西城隆詞	西城隆詞	12
25	長官の宝物をとりもどせ!?	高山鬼一	小島鏡子・大塚	鈴木英二	19
26	パトロール隊員の夏休み	高山鬼一	水村十司	水村十司	26
27	恐怖のドラキュラ城!?	久保田圭司	鴨野彰	平山則夫	8. 2
28	世紀の美女全員集合!?	山本優	鴨野彰	二宮常雄	9
29	ヒネボットのお父さん!?	佐藤和男	小島多美子	鈴木英二	16
30	家康のタヌキ武者!?	佐藤和男	西城隆詞	西城隆詞	23
31	UFO強盗怪事件!?	山本優	大貫信夫	鈴木英二	30
32	海賊王オジャママン!?	久保田圭司	鴨野彰	鈴木英二	9. 6

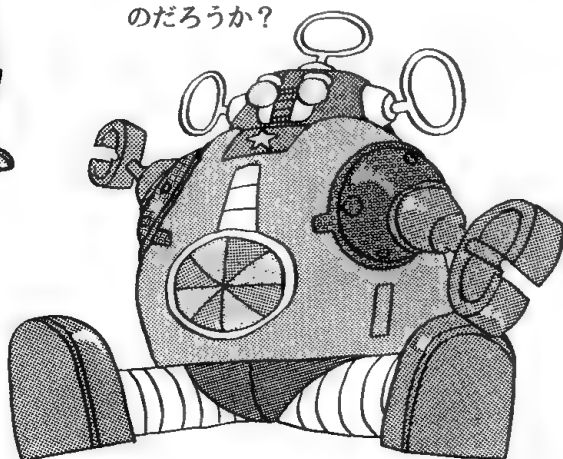
話	サブタイトル	脚本	演出	作画監督	放映日
3 3	2001年文字宙のタビ!?	佐藤和男	水村十司	水村十司	9. 13
3 4	アターシャ母子涙の再会	曾田博久	小島多美子	鈴木英二	20
3 5	東南長官のちゃっかり娘	高山鬼一	鴨野彰	鈴木英二	27
3 6	珍味トンマノサンド!?	海老沼三郎	西城隆詞	西城隆詞	10. 4
3 7	パトロール隊の大運動会	久保田圭司	小島多美子	鈴木英二	11
3 8	ノストラダマスの大予言!?	山本優	大貫信夫	大貫信夫	18
3 9	珍剣トンマノ三刀流!?	佐藤和男	水村十司	水村十司	25
4 0	ゲキガスキーの先祖は!?	佐藤和男	齋藤・池田	鈴木英二	11. 1
4 1	ドワルスキーの初手柄!?	高山鬼一	小島多美子	鈴木英二	8
4 2	セコビッチ花のお見合い!?	佐藤和男	西城隆詞	西城隆詞	15
4 3	西郷ドンのにしりとり遊び!?	高山鬼一	小島多美子	鈴木英二	22
4 4	長官がトンマノマント!?	佐藤和男	水村十司	水村十司	29
4 5	オタスケマンは大泥棒!?	久保田圭司	大貫信夫・池田	大貫信夫	12. 6
4 6	決戦!オジャマウォーズ	山本優	鴨野彰	鈴木英二	13
4 7	西部の勇者ゲキガスキー!?	高山鬼一	小島多美子	富沢和雄	20
4 8	ヒカルがナナの未来の夫?	佐藤和男	西城隆詞	西城隆詞	27
4 9	アターシャたち全員クビ!	久保田圭司	小島多美子	鈴木英二	1. 3
5 0	パトロール隊のタイム遠足	小山高男	鴨野彰	鈴木英二	10
5 1	月面着陸アポロは2番?	小山高男	水村十司	水村十司	17
5 2	オタスケマン大ピンチ!	小山高男	齋藤・松沢正一	北条昌子	24
5 3	輝け!世界のオタスケマン	小山高男	小島多美子	富沢和雄	31



☆ウソカワウソ
☆ようこそそうそ
からわうそ

ヒネボット

☆トンマノマントの指令を傍受してカ
イカイダンスを踊るマスコットロボッ
ト。しかしこれのどこがマスコットな
のだろうか?



キャスト

ヒカル 水島 裕
ナナ 島津冴子

ヒネボット 山之内真理子
東南長官 滝口順平

アターシャ 小原乃梨子
セコビッチ 八奈見乗児
ドワルスキー たてかべ和也
ゲキガスキー 山本正之

トンマノマント 池田 勝
大貫係官 宮村義人
コンピューターマ 矢野洋子
ナレーター 富山 敬

ヤットデタマン

鷹き 桃の木 山椒の木
一氣に時を渡り切り
ついに出了出たやっと出た
地球のアイドル
ヤットデタマン

時ワタル
——ヤットデタマン
☆遠山探偵事務所でコヨミと共に
助手を務める貧弱な少年。しかし、
彼にはヤットデタマンになる超能
力が備わっていたのだ。ワタルが
「勇気、勇気……」と唱えると、ナ
ンダーラよりタイムハヤウマに乗っ
た科学アカデミーの面々がやって
きて、麻酔係・音楽のレッスン・
栄養士と給食係・トレーニングコ
ーチ・着がえ係が総出になってワ
タルをヤットデタマンへと変身さ
せるのだ。白鳥は優雅に見える水
面の下で、必死になって水掻きを
動かしているものである。

ドレミ剣
先が⑤型のハンコになっ
ていて、ミレンジョたちに
押しまくる。

挿入歌

OH! ハッピーネス

作詞・作曲/山本正之 編曲/乾裕樹
歌/今田裕子・TOMO

おいで今すぐに 恋の翼広げ
風に揺れる髪 甘くはすむ胸
何だかとっても 幸せ気分
心がはじけて行きそうよ
グラビア雑誌の 誰かさんより
OH チャーミング
OH! OH! OH! OH!
OH! OH! OH! OH!
OH! OH! OH! OH!
ハッピーネス

強く抱きしめて 連れて行きたいよ
行こうどこまでも 二人だけの世界
何だかあやしい ウキウキ気分
全てはあなたにおまかせよ
一から十まで あなたが好きよ
OH 離れない
OH! OH! OH! OH!
OH! OH! OH! OH!
OH! OH! OH! OH!
ハッピーネス

OH! OH! OH! OH!
OH! OH! OH! OH!
OH! OH! OH! OH!
ハッピーネス…

★ワタルの新發明
アワミ武器
特許番号
00X番
なるコナ
も、もうけ
じつれた。

時ワタル

★シリーズ中では「ヤットデタマン」といって、
「ヤットデタマン」が、ミの白西の「は」何とも合
ていない。これは「ヤットデタマン」で

ダイゴロン
 ☆カレン姫の護衛役でありながら、力はスカドンより少ない情けない奴。なお、こいつの持ち歌「ディスコ・ダイゴロン」の歌詞は、ただ相撲を取ると言うだけの異様な歌である。

★紅孔雀の
 1P0でしょうねエ。
 ★初期のギャグ
 “ジュジャワよ〜”が好きだった。

ジュジャク

☆一億三千万年前に生まれた、時を越えて人々に試練を与え続ける気まぐれ鳥。いつも何かに身を変えていた。最後の変身はノストラダムスの諸世紀である。

★20話の観衆の中に
 オースケマンがいたぞ。

カレン姫

☆ナンダーラ王家最後の生き残り。いつもミレンジョに「たちんば姫」と言われていたが、その実体はバイクには乗るローラースケートはやるで見かけとは反対の「おてんば姫」である。

姫栗コリン

☆遠山探偵事務所を務める気の強い少女。なお、ボカンシリーズにおいて、主人公（ワタル）とキスしたのは（はずみとは言え）この女くらいである。

「ワタルとキスもやった」

スタッフリスト

製作 吉田健二
 原作 タツノコプロ企画室
 企画 宮川知行
 柳川 茂
 音楽 神保正明
 山本正之
 プロデューサー 九里一平
 井上 明
 内間 稔（読売広告社）
 担当ディレクター 植田秀仁
 シリーズ構成 小山高男
 メインキャラクター 天野嘉考
 メカニックデザイン 大河原邦男
 美術スタイリング 岡田和夫
 メインタイトル 杉 爽
 オープニング・アニメーション 高橋資祐

総監督 笹川ひろし

制作 フジテレビ
 タツノコプロ

今回のプロット

☆遙か千年未来のナンダラー王国では、政変が起っていた。侵略者のミレンジョ達は、王族を追いつつ、ミレンジョの弟・コマロを王位に付けようとする。しかし、そのためにはナンダラーに代々伝わる儀式、時を越えて飛ぶ鳥・ジュジャクを捕まえないければならなかった。一方、元王族の正当血統者・カレン姫は、千年前の先祖、ワタルとコヨミに力を貸して欲しいと頼む。子孫のためならと二人は喜んでジュジャク捜しに協力する。実は、このワタル、ヤットデタマンに変身する能力の持ち主だったのだ。ヤットデタマンは、コヨミと一緒に巨大ロボ・大巨神を呼び、ミレンジョ達を粉砕する。ミレンジョ達は命乞いをして助けてもらうが、いつも一言多くて大激怒を誘ってしまうのだった。

シリーズの流れ

☆全体的な変化は特にはない。2話からドンファン・アン伯爵が登場。30話では、ジュジャクを操る謎の人物が出現、ドンファンファンやダイゴロンも何等かの関わりがあるらしい。また、ミレンジョ達の命乞いにも回を追って様々な変化が見られた。

激闘の最終回

☆ジュジャクを操っていたのは、ナンダラーの王を代々選んできたダーラと言う古老だった。ドンファンファンとダイゴロンは、その御目付役であった。しかし、ミレンジョは隙を見てジュジャクを捕まえ、コマロを王位につけようとする。そして戴冠式の日、だがその時突然天変地異が起り、ナンダラーは壊滅的な被害を被ってしまう。ヤットデタマンは、大巨神で倒れてきた柱からナンダラーの人々とカレン姫を救い出す。城は崩壊、ミレンジョ達の野望は露と消え、彼らは時空の彼方へ宛てどけない旅に出る。ジュジャクに選ばれたカレン姫は、王位を継ぎ、ナンダラー王国の復興に全力を注ぐことを誓う。そして、ダーラは何処となく消え、コヨミは将来、ワタルと結婚することを約束する。

主題歌

ヤットデタマンの歌

作詞・作曲/山本正之 編曲/乾裕樹
歌/トッシュ

遠く耳を澄ませば 聞こえるあの笛の音
ジンと勇気が迫る 正義のメロディー
見参! 流れる時を渡って登場
見参! きらめく鳥ジュジャクはどこの空
追え追えヒストリー 歴史のあとさき
コヨミと二人心合わせ呼べば
来たぞ来たぞ大巨神
走れ走れ大天馬
タイム街道タイムカーゴで
やっとやっとヤットデタマン デタマン

はるか胸に寄せ打つ 波のような笛の音
リンと瞳が染まる 正義のメロディー
見参! 仮面にマントひらめき登場
見参! まぶしい鳥ジュジャクはどこの空
追え追えヒストリー 歴史のあとさき
錠と鍵と二つを合わせ呼べば
来たぞ来たぞ大巨神
走れ走れ大天馬
タイム街道タイムカーゴで
やっとやっとヤットデタマン デタマン

★今までの歌は、詩を先に作って後から曲を合わせたそうだが、このヤットデタマンの歌は、曲を先に作ったそうで。トッシュの歌声も高らかに、カッコいい出来になっている。

大巨神



☆ナンダラー前国王が、マルヒ博士に造らせた巨大ロボ。ヤットデタマンの忠実な下部としてミレンジョ一派と戦う。少々短気なのが難。

驚き桃の木山椒の木
ブリキにタヌキに洗濯機
やってこいこい
大巨神
《大巨神招来呪文》

イチジク人參山椒の木
ゴボウに泥棒バッチンボー
やってこいこい
巨大メカ おぢゅ〜
《巨大メカ招来呪文》

スカブ女王
ミレンジョー派

27オ

ミレンジョー姫
☆第コマロを王位に付けん、死力を尽くして
戦う強き姉上。ドンファンファンを深く愛して
おり、最終回、見事ラブシーンを演ずる。

アラソン・スカド
☆片言の英語しか喋れず、どうやってコミュニ
ケーションを取っているのか不思議な奴。毎回
の奇人変人コーナーは、奇人変人を通して
ほとんど 化け物と化していた。

★コケマツとスカド
格闘するのはホリグラマツ。
ウツをつくとホ、ヒラメキは貴
族を驚かす。

27オ

コマロエエ
☆本人は王位など興味がないら
しい。彼もまた大人の争いに
巻きこまれた不遇の子供で
ある。

しんじらマン首領は
黒様だ。頭は
はなれない。

伯爵

ドンファンファン

ふんふん

ふんふん

ふんふん

ふんふん

ふんふん

ふんふん

ふんふん

ふんふん

ふんふん

ふんふん

ふんふん

ふんふん

※終盤の命乞いは、大巨神様、あらわ
たうは、人間をやめてイモ、カカシ、貝等
になって、新しい人生を歩みたく思
います。というパターンになっ
ていた。そう、イップマンの
人間やめて……

の原動力は、この迄
すてにあったのである。

ジュリー・コケマツ

☆歴代八奈見キャラの中で
は、最も若作りをしている
お兄さん。なお、こいつの
メカが弱いのは、メカ造り
を発注しているトンテンカン鍛冶屋
の当主が、タヌキ氏から息子、テヌ
キ氏に代わったため、いつも未熟な
作品しか造れなくなったせいである。

挿入歌

空からブタが降ってくる

作詞・作曲／山本正之 編曲／乾裕樹
歌／山本まさゆき、ピンク・ピッキーズ

ブタブタブタブタ ブッタブタブタ
ブタブタブタブタ ブッタブタブタ

能あるブタは 鼻かくす
ブタもおだてりゃ 木に登る
泣く子とブタには 勝てやせぬ
ブタも歩けば トンカツに当たる
ブタの背くらべ 泣きつらにブタ
ブタの冷や水 ブタに釘
ブタ ブタ ブタ ブタ ブタ
空からブタが降ってくる
飛ぶブタ落とすいきおいで
ブタ～

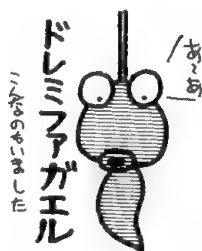
ブタとけんかは 江戸の花
弱いブタほど よく食べる
ブタにひかれて てらまいり
ブタは道ずれ 世は情け
鶏の目 ブタの目
ブタでタイを釣る
ブタは異なるもの ブタとすっぽん
ブタ ブタ ブタ ブタ ブタ
空からブタが降ってくる
勝ってコブタの緒を締めよ
ブタ～

井戸のブタは 海知らず
ブタは小粒で ちょと辛い
ブタの道は ブタが知る
ブタがかわれれば 品変わる
ブタの耳に念仏
ブタも木から落ちる
ブタに小判 ブタに真珠
ブタ ブタ ブタ ブタ ブタ
空からブタが降ってくる
飛んで火にいる夏のブタ

ブタ ブタ ブタ ブタ ブタ
空からブタが降ってくる
ブタは枯れ野を駆け巡る
ブタ～

32話・ヤットデタマン・アニマル達の配役

ワタル…カメ	ミレンジョ…エリマキキツネ
コヨミ…リス	コケマツ…ウサギ
カレン姫…ツル	スカドン…カバ
ダイゴロン…クマ	ゴマロ…サル
ヤットデタマン…ライオン	ドンファン…白馬



デルデル坊主
☆毎度おなじみ合の手サブメカ。「でるでるばーず、でるばーず…」の歌と共に、下駄を投げて勝ち負けを占う。結果？裏に決まってるでしょ。

☆千年もの間、ナンダーラの国王を代々選んできた古老。カレン姫に試練を与え、心の大切さを説く。

レザラではなが
重奪人物



ミレンジョ・ララバイ

作詞・作曲・編曲／山本正之
歌／山本まさゆき

メランコリーな夜 ビリジアン色のひとみに
セザンヌの淡い絵が 透き通ってうつる
キャンドルを揺らすのは 最後のコルトレーン
冷めたシナモンティーに 薔薇の花びら落とし
ミレンジョ 甘い素肌 シルクを滑らせて
ラタンのベットから 砂時計見つめてる
ミレンジョ 明日の夢は 恋のプロローグ

スキャンダラスな夜 セルリアン色の髪に
ロレンスの物語り つぶやいて眠る
わすれかけた銀幕 二度目のライムライト
フィルムに浮かぶ昔 旅立つ人の背中
ミレンジョ 乾いた胸 ワインでうるませて
ラタンのベットには 星座たちのララバイ
ミレンジョ 昨日の夢は 愛のレクイエム

ミレンジョ 高まる頬 リストのピアノによせて
ラタンのベットまで いざなうようなロンド
ミレンジョ いつかの夢は 風のモノローグ

★この名曲、結局本編では使われじまいであった。曲自体は、ミレンジョとドンファンファンのシーンに掛かっていた。二人に相応しい格調高き曲である。

副主題歌

ヤットデタマン・ブギ・ウギ・レディ

作詞・作曲／山本正之 編曲／乾裕樹

歌／鈴木ヒロミツ

晩のおかずにハンバーグ ヤットデタデタデタマン
横綱得意の小手投げ ヤットデタデタデタマン
屋根の上からUFO ヤットデタデタデタマン
能ある布たはハナかくす ヤットデタデタデタマン
今月のお小づかい テストのヤマカンやとデタ
タンスの後ろの5円玉 ヤットデタデタデタマン
ヤットデタヤットデタ 待ちに待ってたヤットデタ
ヤットデタマン・ブギウギ・レディ

雨雨続いてお日様 ヤットデタデタデタマン
冬眠の穴からヘビちゃん ヤットデタデタデタマン
背中でゴソゴソアリンコ ヤットデタデタデタマン
卵の中からヒヨコ ヤットデタデタデタマン
水戸黄門の印籠 金さんの入れ墨やとデタ
巫女さんが呼んでる卑弥呼 ヤットデタデタデタマン
ヤットデタヤットデタ 待ちに待ってたヤットデタ
ヤットデタマン・ブギウギ・レディ

おじいちゃんの俳句 赤ちゃんの前歯もやとデタ
父母ニコニコボーナス ヤットデタデタデタマン
ヤットデタヤットデタ 待ちに待ってたヤットデタ
ヤットデタマン・ブギウギ・レディ
ヤットデタマン・ブギウギ・レディ

★歌そのものはヤットデタマンのものなのに、
EDアニメは四悪と言う珍しい歌である。

この“レディ”の部分“音頭”に変えろ
とアラ不思議！たちどころに「ヤットデタ
マン・ブギウギ音頭」の歌詞へと豹変するの
である。



岩田氏

☆スカドンの奇人変人コーナーで、普
通の人の代表として登場。(それにし
てはやるのが面妖だった...)
イッパツマンでは、タイムリース社の
営業部員として活躍していた。

★モデルがスタッフのわう
は、他にもたくさんいる。
オダスけの大関係者もそう。



★本編では、下半身しか出てこなかった。
また、この2人はイッパツマンにも
ちょくちょく出て来た。

ササヤキレポーターと
小山カメラマン

☆あっちでぼそぼそ、
こっちでぼそぼそ、
ササヤキレポーター
は、雲を突く大男の
小山カメラマンと共に
大巨神の戦闘を真
況中継していた。

遠山金五郎探偵長

☆遠山探偵事務所の所長であり
マンシヨンのオーナーでもある。
家賃滞納のミレンジヨ達にいつ
も逃げられていた。カレン姫の
ことは薄々感ずいていたらしい。



↑イリスミのガラはデイトーです。

タイムボカンシリーズ第5弾

サットデタマン・放映リスト S56. 2. 7~57. 2. 6

話	サブタイトル	脚本	演出	作画監督	放映日
1	必見!未来からの使者	小山高男	大貫信夫	鈴木英二	2. 7
2	ミレンジョ姫に恋人登場	小山高男	四辻たかお	鈴木英二	14
3	江戸の長屋の銀の犬?	佐藤和男	湯山邦彦	田中保	21
4	復活!黄金のトナカイ	高山鬼一	鳩野彰	鈴木英二	28
5	エジプトの王子コマロ?	曾田博久	小島正幸	鈴木英二	3. 7
6	見つけた!不老長寿の木	高山鬼一	四辻たかお	鈴木英二	14
7	アトランティス大沈没!	佐藤和男	湯山邦彦	田中保	21
8	信長のゾウリが飛んだ!	海老沼三郎	池上和彦	鈴木英二	28
9	天才画家のモデルはブタ	山本優	鴨野彰	鈴木英二	4. 4
10	カップカッパライ作戦	佐藤和男	山田雄二	田中保	11
11	切腹!ミレンジョ一味	久保田圭司	四辻たかお	鈴木英二	18
12	危うし!ジュジャクの曲芸	高山鬼一	小島正幸	鈴木英二	25
13	出たぞ!ジュジャクの天狗	佐藤和男	湯山邦彦	田中保	5. 2
14	コケマツああ涙の袋はり	山本優	池上和彦	鈴木英二	9
15	待ってた給料やっと出た	高山鬼一	鴨野彰	二宮常雄	16
16	追え!涙でかいたネズミ	海老沼三郎	山田雄二	田中保	23
17	3001年のターザン	山本優	小島正幸	鈴木英二	30
18	ロビンソン二度目の漂流	佐藤和男	四辻たかお	鈴木英二	6. 6
19	秘宝!打出のこづち	高山鬼一	大庭寿太郎	田中保	13
20	熱唱!ドンファンファン	山本優	池上和彦	鈴木英二	20
21	ミレンジョ華麗なる変身	久保田圭司	四辻たかお	鈴木英二	27
22	それからの白雪姫	山本優	西村純二	田中保	7. 4
23	透明鬼メカVS大巨神	海老沼三郎	山田雄二	田中保	11
24	ジュジャクは赤いバラ	三宅直子	鴨野彰	二宮常雄	18
25	大馬神宇宙の大決戦	海老沼三郎	大庭寿太郎	田中保	25
26	恋の火花!伯爵対光源氏	山本優	四辻たかお	鈴木英二	8. 1
27	自爆!ヒマラヤの四悪人	高山鬼一	鴨野彰	鈴木英二	8
28	空からブタが降ってくる	海老沼三郎	野村和史	田中保	15
29	サンタがもらった贈り物	佐藤和男	植田秀二	鈴木英二	22
30	ジュジャクの陰に謎の影	小山高男	四辻たかお	鈴木英二	29
31	大ウソ!大馬神賛歌	山本優	四辻たかお	田中保	9. 5
32	ワタルがカメに大変身	佐藤和男	鴨野彰	二宮常雄	12

話	サブタイトル	脚本	演出	作画監督	放映日
33	ジュジャクの陰に伯爵?	三宅直子	野村和史	田中保	9.19
34	コケマツついに退職願い	海老沼三郎	四辻たかお	鈴木英二	26
35	ジュジャクつかまえた?	高山鬼一	鴨野彰	鈴木英二	10. 3
36	アルタミラの猿芝居	山本優	野村和史	田中保	10
37	重体!金五郎大ピンチ	高山鬼一	植田秀仁	鈴木英二	17
38	ダイナマイトバンバン!	山本優	木瓶わたる	鈴木英二	24
39	エレキうな井大奇人	海老沼三郎	野村和史	田中保	31
40	六周年だよ!舞台中継	小山高男	植田秀仁	鈴木英二	11. 7
41	おかしなお菓子の家	三宅直子	植田秀仁	鈴木英二	14
42	メカ忍法VS猿飛佐助	高山鬼一	野村和史	田中保	21
43	若がえったミレンジョ姫	佐藤和男	植田秀仁・今藤浩	鈴木英二	28
44	強敵妖怪メカ座敷わらし	高山鬼一	鴨野彰	鈴木英二	12. 5
45	タイムラクターダ迷い道	海老沼三郎	野村和史	田中保	12
46	ダルマさん誘惑しましょ	佐藤和男	植田秀仁	鈴木英二	19
47	伯爵コヨミにプロポーズ	小山高男	植田秀仁・今藤浩	鈴木英二	26
48	ひょうたんにジュジャク	小高男・内野	野村和史	田中保	1. 9
49	暴君ネロVS金五郎	山本優	鴨野彰	二宮常雄	16
50	疑惑?!ドンファンファン	佐藤和男	植田秀仁	鈴木英二	23
51	最後のジュジャクさがし	小山高男	野村和史	田中保	30
52	甦れ!ナングーラ王国	小山高男	鴨野彰	鈴木英二	2. 6

キャスト

時ワタル 曾我部和行

姫栗コヨミ 三浦雅子

カレン姫 土井美加

ダイゴロン 屋良有作

ミレンジョ姫 小原乃梨子

ジュリー・コケマツ 八奈見乗児

アラン・スカドン たてかべ和也

コマロ王子 丸山裕子

ドンファンファン伯爵 山本正之

遠山金五郎 阪 脩

大巨神 田辺宏章

ジュジャクピューター 横尾まり

ダーラ 永井一郎

ナレーター 富山 敬

大馬
☆大巨神の口笛でやって
くるベガスメカ。砲塔
を出して大馬車戦車にも
なり、大巨神の危機を救ったりしていた。
大巨神と合体、大馬神・大馬車戦車となつて
戦う。



逆転 イッパツマン

待ちに待ってた出番が来たぜ
ここはおまかせ
逆転イッパツマン



18
オ

放夢ラン
☆豪さんに恋い焦がれている
タイムリース運搬員の少女。
後半、ハルカとの確執に大い
に苦悩するが、失敗を償うた
め、立ち直って行く。

イッパツマン



20
オ

シリーズの年食いヒーローだぞ、

- 47話のイッパツマン即変化は、
1. イッパツ天狗 (大爆笑編)
2. イッパツキッド
3. イッパツワ
4. 山の守り神、三冠王様となつていった。

しかし、本当に
富山敬は、純粋
なヒーローを演じ
るのがマイ!

豪 速九

☆タイムリース社のメカニックマン。
ビクトリア・ナンドースホームと言う
孤児院で育った。その後タイムリース
社に入社。超能力開発に力を注ぐ。ま
た、国際平和機構のエージェントと言
う側面も持つ。
ハル坊のピンチ通信を傍受すると、
ホームベーカーの回転ドアの向こうへ
消えて行く。果たして、彼がイッパツ
マンなのだろうか?



豪さんは、性格がいいとゆうよりも
脳天気・極楽とんぼと
いったほうがいい。

主題歌

逆転イッパツマン

作詞・作曲／山本正之 編曲／神保正明
歌／山本まさゆき、ピンク・ピッキーズ

パパパパパパパパッ イッパツマン
スキだ スキだ あの笑顔
夢を夢を 抱きしめて
呼べば呼べば あらわれる
時を時を 飛んでくる
どこから!? それは 謎めいて
どうして!? それは 愛ゆえに
風よりも速い翼
炎より熱い心
さあ(サァ) さあ(サァ) 逆転
ここから悪は通さない
さあサァ さあサァ 逆転
これから正義の花道
パパパパパパパパッ イッパツマン

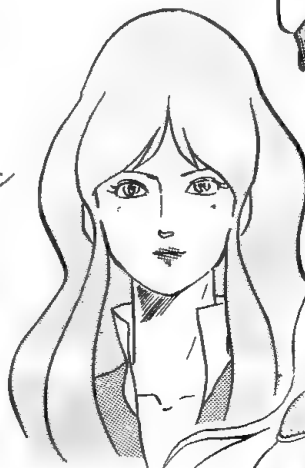
スキだスキだ あの瞳
夢に夢に きらめいて
敵を敵を かたづける
そしてそして 去ってゆく
だれなの!? それは 謎の人
なぜなの!? それは 愛のため
海よりも深い勇氣
炎より燃える力
さあ(サァ) さあ(サァ) 逆転
ぜったい悪は許さない
さあサァ さあサァ 逆転
ぜったい正義は負けない
パパパパパパパパッ イッパツマン

★この作品におけるスタッフの気合いの入れ様は、OPから違っていた。兎に角イッパツマンがカッコいい。パシパシパシパシパ! イッパツマン…の所で振りかぶって出てくる逆転王! もう言うこと無し

32話から、三冠王とマンモスにカット変更があった。



ミンミンミン 16話初登場
☆コンコルドー会長の孫娘。とろろ目クリーン悪トリオと行動を共にして一緒にバカをやっていた。やたら脱がされるので淫乱娘かと思っただけ。



24才

誕生日は 1975.3.19



星ハルカ 31話初登場
☆イッパツマンのサイキックウエーブの補佐をする。しかし、その才能もコルドーによって利用されることに…。

★これは、最終回、イッパツマンと戦った時のコスチューム。

※16才の頃、コミカルに洗脳させられ、同時にサイキックパワーが異常発達する。

今回のプロット

☆時を越えて品物をリリースするタイムリリース社。その社員放夢ランとハル坊達は、今日もリリース品配達に忙しい。そこへライバル会社シャレコーベリースのクリーン悪トリオが、タイムリリース社の信用を失落させるべく妨害工作に現れる。ハル坊は豪速九にピンチ通信を送る。すると間もなくイッパツマンが空からやってくるのだ。

イッパツマンは一時ピンチになるが、次の瞬間、ザウルスは逆転王へと変形、イッパツマンは逆転王に乗りこんで悪トリオを撃破する。かくて、タイムリリース社の信用は守られる事に。人生に空しくなった三悪は、人間をやめて別の生き方を歩もうかと種々想像を巡らす。が、やっぱり人間が一番いい言う結論にたどり着き、飲み屋で一杯ひっかけろ。

シリーズの流れ

☆転換期は、30・31・32話のイッパツマン敗北から新生への交替劇三部作。そして、これ以降話の中心は国際平和機構とゴールド一派のサイキックロボットの秘密を巡る戦いになって行く。また、主役メカもザウルスと逆転王からマンモスと三冠王へと交替する。そして、新イッパツマンとハルカとの関係が判明する42・43・44・45話は、傷心したランちゃん、の苦悩が見所。47・48・52等の番外的爆笑編を織混ぜつつ、最終回53・58話へと盛り上がりつつ行く。

イッパツマンの大秘密

☆球四郎のダイヤモンド弾丸によって消滅した初代イッパツマン。しかし、ラン達の危機にイッパツマンは、再びその雄姿を見せる。新生イッパツマンにダイヤモンド弾丸はすでに通用しなかった。旧イッパツマンは、豪速九が念動力で操るサイキックロボットの。そのため、ダイヤモンド弾丸には弱かったのだ。それを防ぐにはホームラバー加工の樹脂を使えばいいのだがホームラバーはサイキックウェーブを通さなかった。そのため、新生イッパツマンは豪自身が受け継いでいたのだ。

クリーン悪トリオ

☆オーストアンデル北部支社長。ミスターX(豪)に密かに憧れている。

がんばる単身赴任!

＊ムンムンは、平時のチャイナドレスを着る方が100倍色っぽい。

28才

30才

コスイネン

子供の名は、コリーヤとソーリヤ

☆ムンムンの部下で部長。

球四郎と同じく?イッパツマン打倒に燃えている。ムンムンそっくりの妻、東北アンヌと二人の子供がいる。

☆イッパツマンにやられた後は、行き付けのおでん屋台「うえだや」で酒を飲みながら「人間をやめてどうすんの」をあれこれ考えていた。(もろサラリーマンしてるんだから…)

キョカンチン

☆コスイネンの部下で課長。馬鹿力だけが取柄の大飯食らい。

30才

いまは独身の



スタッフリスト

製作 吉田健二
 原作 タツノコプロ企画室
 企画 九里一平
 岡 正 (フジテレビ)
 音楽 神保正明
 山本正之
 プロデューサー 井上 明
 岩田 弘
 内間 稔 (読売広告社)
 担当ディレクター 植田秀仁
 シリーズ構成 小山高男
 メインキャラクター 天野嘉考
 メカニックデザイン 大河原邦男
 美術スタイリング 岡田和夫
 メインタイトル 杉 爽
 オープニング・アニメーション スタジオ・ドオタク

総監督 笹川ひろし

制作 フジテレビ
 タツノコプロ

★ザウルス出動のシーンで2-3が調子に乗って歌っていた。しかし、何故恐竜なのに“パオー”なのだろう？マンモスの方があってるぞ。

☆イッパツマンとの戦いの最中、レーザービームを受けても血が流れなかった球四郎は、自分がコンコルドーによって改造されたサイボーグであることを知る。一方、情勢危うしと見たコンコルドーは、シヤレコーベリース社を倒産させ、最後の切札をしようとする。時同じくして豪達はコンコルドーの別荘を発見、球四郎はこれ向かえ打つ。しかし、コンコルドーは自分が宇宙人であることを露にすると球四郎をタイム空間へ飛ばしてしまう。そして、コンコルドーの切札ハルカは、サイキックロボットの秘密を記してあるフロッピーを盗み出す。イッパツマンとコンコルドーに操られたハルカとの最後の戦い。しかし、サイキック能力において僅かに上だったハルカは、イッパツマンを追い詰める。イッパツマンの危機を救ったのは、身を呈して豪を庇ったランであった。暴走したサイキック能力の為、時空の彼方へ吹き飛ばされたハルカ。コンコルドーを倒したイッパツマンとラン達に普通の日々が戻りヒゲノ部長はハルカを捜す旅に出る。

挿入歌

トッキューザウルスの歌

作詞・作曲/山本正之 編曲/神保正明
 歌/山本まさゆき、ピンク・ピッキーズ

パオパオパオパオー
 にっこり笑って走り出す
 恐竜マシンだパオパオー
 あの手この手のメカを乗せ
 タイムリースに燃えている
 運べ運べ過去未来・西東
 速く速く速くして・ハリーアップ
 トッキュートッキュートッキューパオパオー
 トッキュートッキュートッキューパオパオー
 ザウルス出動パオー

パオパオパオパオー
 いざとなったら逆転王
 転身マシンだパオパオー
 あそこどこそこメカ届け
 タイムリースにかけてゆく
 運べ運べ過去未来・北南
 速く速く速くして・ハリーアップ
 トッキュートッキュートッキューパオパオー
 トッキュートッキュートッキューパオパオー
 ザウルス出動パオー

運べ運べ過去未来・西東
 速く速く速くして・ハリーアップ
 トッキュートッキュートッキューパオパオー
 トッキュートッキュートッキューパオパオー
 ザウルス出動パオー

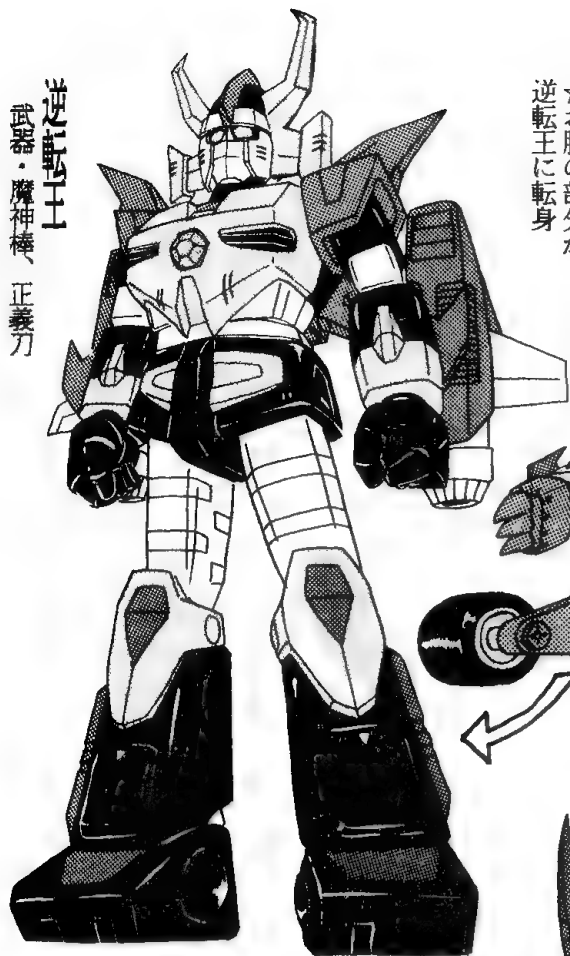
感動の最終回

☆シヤレコーベリース社オーストアンデル西部支社長。始めはイッパツマンを倒すことをゲームの様に楽しんでたが、自分がコンコルドーによって改造されたサイボーグであることを知ると、イッパツマンと戦って勝つことに生き甲斐を見出すようになる。結局勝てなかったが、最後はコンコルドーに逆らったため時空の彼方へ飛ばされてしまう。

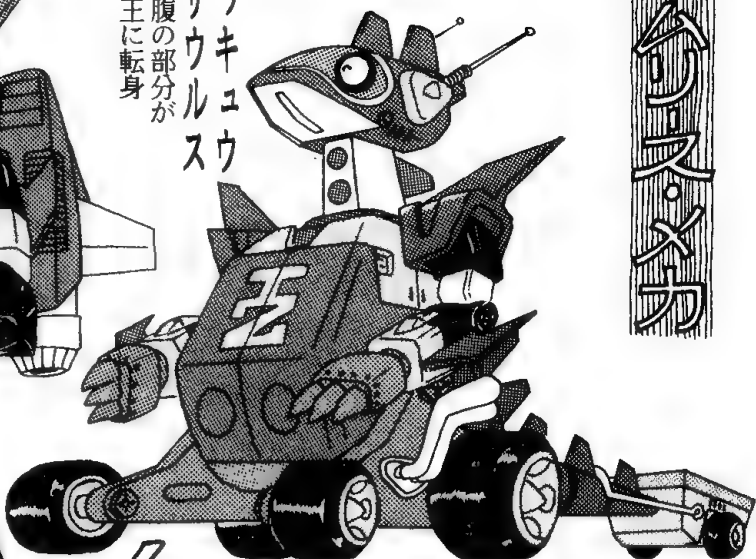
隠球四郎



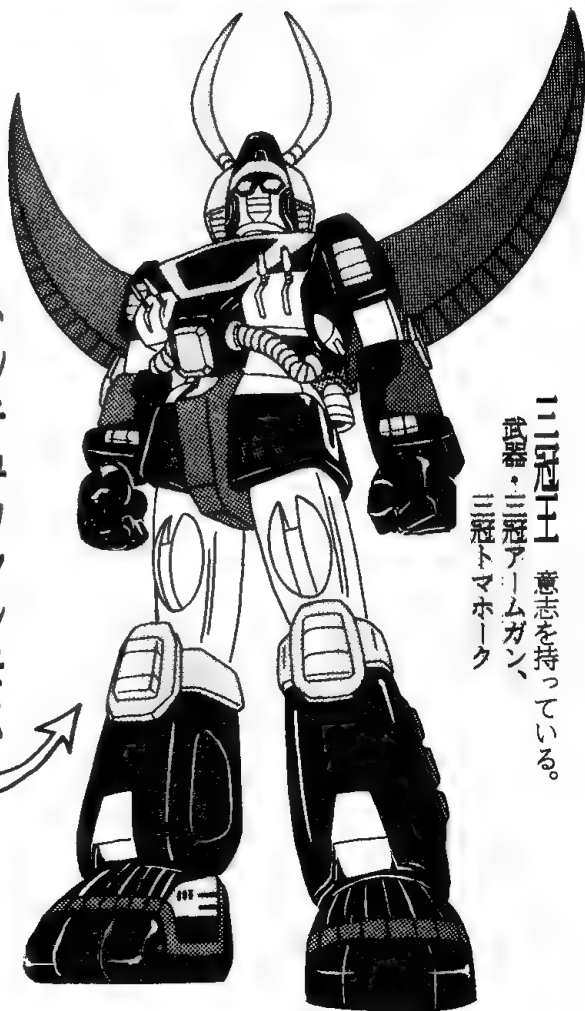
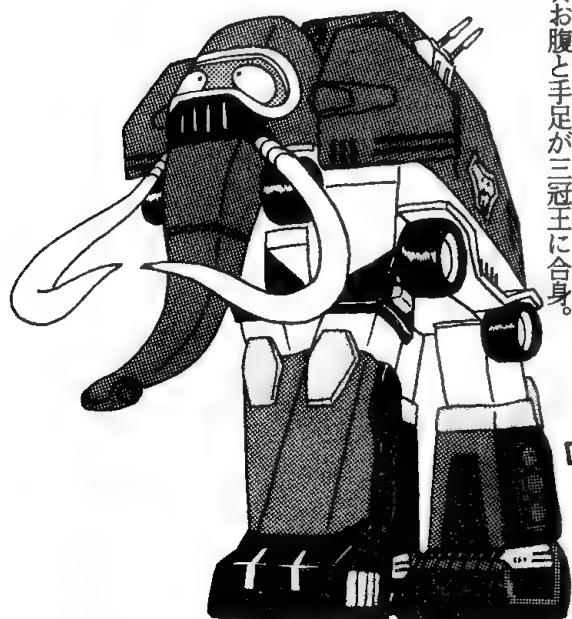
逆転王
武器・魔神棒、正義刀



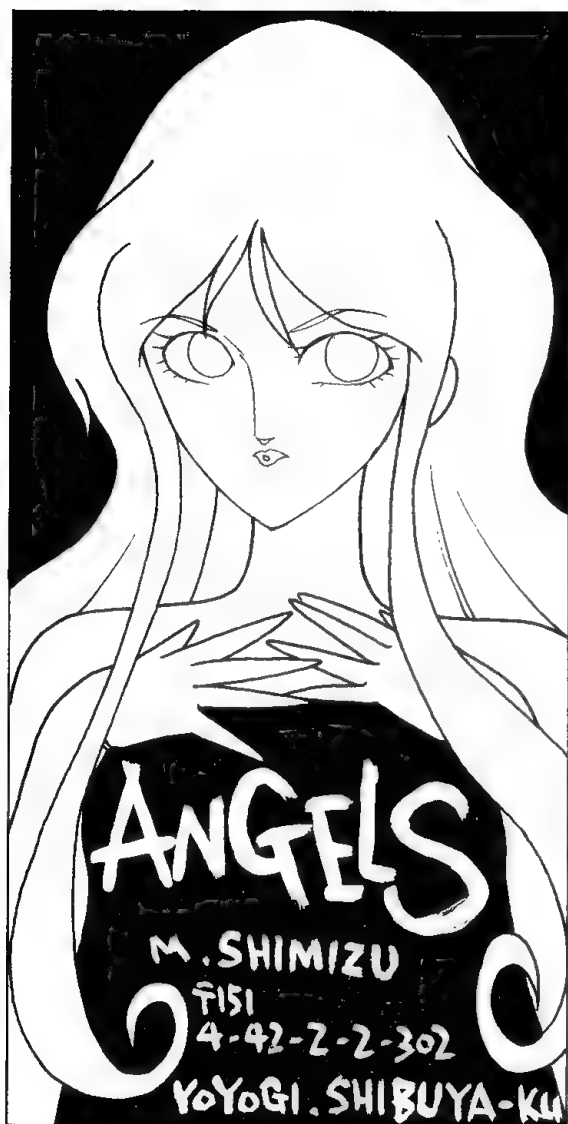
トッキュウ
ザウルス
☆お腹の部分が
逆転王に転身



トッキュウマンモス
☆お腹と手足が三冠王に合身。



三冠王 意志を持っている。
武器・三冠アームガン、
三冠トマホーク



イッパツマンの事がもっと知りた〜い!!

と言う方はこちら、
—TEAM REBECCA—刊
タツノコ コレクションスペシャル

逆転イッパツマン

全10巻

☆一話毎の詳細な解説、名台詞、
図版、評論など資料満載!!
～現在続々刊行中～

問合せ先

☎151

渋谷区代々木4-42-2-2-302

清水正幸 まで

挿入歌

嗚呼! 三冠王

作詞・作曲/山本正之
歌/山本まさゆき

編曲/神保正明

正義とは 宇宙さえも恐れぬ
心にだけ宿るものなんだ
勇気とは 星よりも光る
瞳にだけ映るものなんだ
誰が・誰がわかれよう
そうだ! 両手広げ走り出せ
天はきっと知っている
そうだ! 胸をはって立ちまわれ
海はいつも見つめてる
おまえの真実 嗚呼・三冠王

平和とは 言葉さえもいらぬ
人々に宿るものなんだ
幸福(しあわせ)とは すべて許しあえる
愛だけが呼べるものなんだ
誰が・誰がわかれよう
そうだ! 風を切って走り出せ
天はいつかほほえんで
そうだ! 夢に燃えて立ちまわれ
海はいつも感じてる
おまえの真実 嗚呼・三冠王

★数々の山本正之名曲の中で、挿入歌としての使われ方(画面との相乗効果)等を考慮すると、これがシリーズ中No1の出来。イッパツマンのV信号がザウルスorマンモスに届いたところでこの歌がバックにかかる、そのあまりのカッコ良さに私は、今日もまた、のたうちまわってしまうのだった。

モト歌は、嗚呼・逆転王。31話からはこの「逆転王」の部分を「三冠王」に変えて歌ったものが使われた。(上記)こーゆーサービスは何ともウレシイ。

今井市郎
☆通称いっちゃん。マシンフレンドニケ崎第三工場で、コスインの要請でスポーツメカを作っている。しかし、出来たメカはいつもいまいちなのだ。トメと言う部下と、昔ニケ崎小町と呼ばれた嫁、コルドー会長そっくりの母を持っている。





☆コンコルドー△会長
であり、現在は会長に納まっている。しかし、その実態は、地球人のサイキックロボットによる宇宙進出を阻止するため地球にやってきたエイリアンである。
ミンミンとは同一人物であった。

キャスト

豪 速九 富山 敬

放夢ラン 原えりこ
ハル坊 つかせのりこ
2-3 山本正之

ムンムン 小原乃梨子
コスイネン 八奈見乗児
キョカンチン たてかべ和也
ミンミン 土井美加

星ハルカ 幸田直子
ヒゲノ部長 長堀芳夫
コンコルドー会長 肝付兼太
隠球四郎 小滝 進

三冠王 稲葉 実
オロカブ 横尾まり
今市 千葉 繁
ナレーター 鈴置洋考

オリジナル歌

シビビーン・ラブソディー

作詞・作曲/山本正之 編曲/神保正明
歌/山本まさゆき、ピンク・ピッキーズ

シビビーン シビビーン
裏の畑にビルが建つ (ペンペン)
ひょんなことでもハラがたつ (ペンペン)
空の真ん中に虹が立つ (ペンペン)
おそれいりやのキシボブタ (ペンペン)
課長部長えらい
社長会長えらい
えらきゃクロでもシロになる (ペンペン)
タイムレコーダーがっちゃんがつちゃん押せば
フニャーとめげてる場合じゃない (ペンペン)
シビビーンとシビビーンとやるしかない
シビビーンとシビビーンといくしかない
シビビーン・ラブソディー (ペンペン)

シビビーン シビビーン
小さな山でもクマは出る (ペンペン)
油断してたらハラが出る (ペンペン)
海の向こうに金が出る (ペンペン)
そのてはくわなのヤキブタ (ペンペン)
課長部長えらい
社長会長えらい
えらきゃホントでもウソになる (ペンペン)
カンブカイギでコックリコックリ寝たら
ありゃーとおどろくハメになる (ペンペン)
シビビーンとシビビーンとやるしかない
シビビーンとシビビーンといくしかない
シビビーン・ラブソディー (ペンペン)

★サラリーマンになった今、この歌はやけに笑えるし、身に詰まされる所もあるから不思議だ。イタダキマンと並ぶ哀愁漂う名EDである。

ハル坊 6才
☆両親は営業部員のため、いとこであるランちゃんの手へ預けられている。豪さんにピンチ通信を送る役目があるワンパクな少年。

2-3
☆名古屋弁を喋るカラオケロボット。出勤時にトッキューザウルスの歌を歌っていた。ファンなら37話必見!



タイムボカンシリーズ
の逆転イッパマン♪
この主人公は言うまでもなく
有様。だが中盤からは他の
キャラクターの謎が明らかになり見方が
かえるのだ。よく出来ていると思う。
しかり、ハルカしかり。

さてなんと云ってこの
人をお忘れは「イッパマン」
マンは言えない!
その人の名は、どう!
グリーン・ヒート
ムンシの片腕
コスイネーだ!



担当
H. SHIMIZU

逆転 イッパマン モテ人 主役

コスイ ネー

サリマンと言えは
コスイネー! ギャグと言えは
コスイネー!! イッパマンと言えは
コスイネー!!! なにはなくともコスイネー!

彼はセジョーに偉い。私も見習うなければならぬ。
彼はタイムス社の妨害以上に イッパマンを倒すことに執念
を燃し、毎回口論を開発。毎回の敗北にもめげずそれを超
常人にはせたい出来ない事だ。それにも増して彼のギャグは超
品である。中でもコックピットはホームグラウンドで
発せられるギャグは私を笑わせ、笑いの渦にたたまんで
くれるのだ! これは人体実験した人しかわか
らない。これを語っているあなた
「イッパマン」を観たか?
では...

タイムボカンシリーズ第6弾

逆転イッパツマン・放映リスト S57. 2. 13~58. 3. 26

話	サブタイトル	脚本	演出	作画監督	放映日
1	ピンチ!一発!大逆転	小山高男	植田秀仁	鈴木英二	2. 13
2	ライバルはすごいやつ	小山高男	藤原幸大	鄭雨英	20
3	人間やめた悪トリオ	海老沼三郎	鴨野彰	鈴木英二	27
4	ひとめぼれミスターX	三宅直子	古川順康	鈴木英二	3. 6
5	ホームベースの秘密	久保田圭司	鴨野彰	井口忠一	13
6	全公開、部長の一日	高山鬼一	石山貴明	鄭雨英	20
7	イッパツ急行医療隊	山本優	古川順康	鈴木満	27
8	豪ピンチ通信応答せず	海老沼三郎	石川康夫	鄭雨英	4. 3
9	ギョ!魚との遭遇	佐藤和男	鴨野彰	鈴木満	10
10	つらいなあ休日出勤	三宅直子	小島正幸	和泉絹子	17
11	打倒!アルプスの魔女	高山鬼一	石山貴明	鄭雨英	24
12	京都めざして大レース	久保田圭司	鴨野彰	鈴木英二	5. 1
13	豪その出生の秘密	小山高男	石川康夫	鄭雨英	8
14	太平洋無着陸気球横断	海老沼三郎	小島正幸	和泉絹子	15
15	ニセレースで罠をはれ	佐藤和男	石川康夫	鄭雨英	22
16	おしかけ美少女社員	海老沼三郎	鴨野彰	井口忠一	29
17	潜入!タイムリース社	海老沼三郎	小島正幸	和泉絹子	6. 5
18	ハル坊の両親をさがせ	佐藤和男	鴨野彰	鈴木英二	12
19	テレビ中継ベブルース	海老沼三郎・杉崎	石川康夫	鄭雨英	19
20	石器時代に金おくれ	海老沼三郎	神井祐行	和泉絹子	26
21	金欠部長コスイネン	三宅直子	鴨野彰	鄭雨英	7. 3
22	魔法ぜめイッパツマン!	久保田圭司	石川康夫	鈴木英二	10
23	合体不能!逆転王	高山鬼一	小島正幸	和泉絹子	17
24	消えたホームベース	小山高男	鴨野彰	井口忠一	24
25	こまった!大コマ回し	海老沼三郎	石川康夫	鄭雨英	31
26	シビーン!大変身	小山高男	鴨野彰	鈴木英二	8. 7
27	地球の底で大激戦!	高山鬼一	石川康夫	鄭雨英	14
28	見よ逆転サンパツマン	海老沼三郎	小島正幸	和泉絹子	21
29	幽霊屋敷は大にざわい	久保田圭司・杉崎	鴨野彰	鄭雨英	28
30	シリーズ初!悪が勝つ	小山高男	うえだひでひと	井口忠一	9. 4
31	登場!新イッパツマン	小山高男	うえだひでひと	二宮常夫	11
32	イッパツマンの大秘密	小山高男	小島正幸	和泉絹子	18

話	サブタイトル	脚本	演出	作画監督	放映日
33	モンタージュで御用だ	三宅直子	鴨野彰	鄭雨英	9.25
34	ケッパレ研修悪トリオ	佐藤和男	石川康夫	鈴木英二	10. 2
35	転職失敗!コスイネン	高山鬼一	小島正幸	和泉絹子	9
36	おまえは何者?球四郎	佐藤和男	鴨野彰	鄭雨英	16
37	スパイにされた2-3	佐藤和男	石川康夫	井口忠一	23
38	ミスターX見つけた!	小山高男	田代文夫	鈴木英二	30
39	大ピンチ!捕らわれた豪	海老沼三郎	石田昌久	鄭雨英	11. 6
40	仲人はコスイネン夫妻	高山鬼一	鴨野彰	二宮常雄	13
41	助っ人オタスケマン	杉崎・幌子	小島正幸	和泉絹子	20
42	暴かれたハルカの秘密	佐藤和男	古川順康	鄭雨英	27
43	負傷!狙われたハルカ	小山高男	小島正幸	和泉絹子	12. 4
44	ああ、ハルカと豪の秘密	小山高男	鴨野彰	鈴木英二	11
45	コルドー会長の謎の島	小山高男	古川順康	鄭雨英	18
46	ムンムン恋の終り	佐藤和男	小島正幸	和泉絹子	25
47	初夢コスイネン四変化	小山高男	うえだひでひと	鈴木英二	1. 8
48	78オムンムン快調	小山高男	鴨野彰	二宮常雄	15
49	球四郎は死んでいた	小山高男	小島正幸	和泉絹子	22
50	ハルカの部下ミンミン	小山高男	香川豊	鈴木英二	29
51	謎の飛行物体をさがせ	高山鬼一	鴨野彰	鄭雨英	2. 5
52	コルドー監督の迷映画	小山高男	うえだひでひと	二宮常雄	12
53	裏切ったイッパツマン	小山高男	小島正幸	和泉絹子	19
54	ああ結婚ハルカと豪	小山高男	小島正幸	和泉絹子	26
55	襲われたハネムーン	小山高男	小島正幸	和泉絹子	3. 5
56	わかるか球四郎の正体	小山高男	鴨野彰	鈴木満	12
57	コルドーの意外な正体	小山高男	津田義三	鄭雨英	19
58	大逆転!愛ゆえの勝利	小山高男	小島正幸	和泉絹子	26



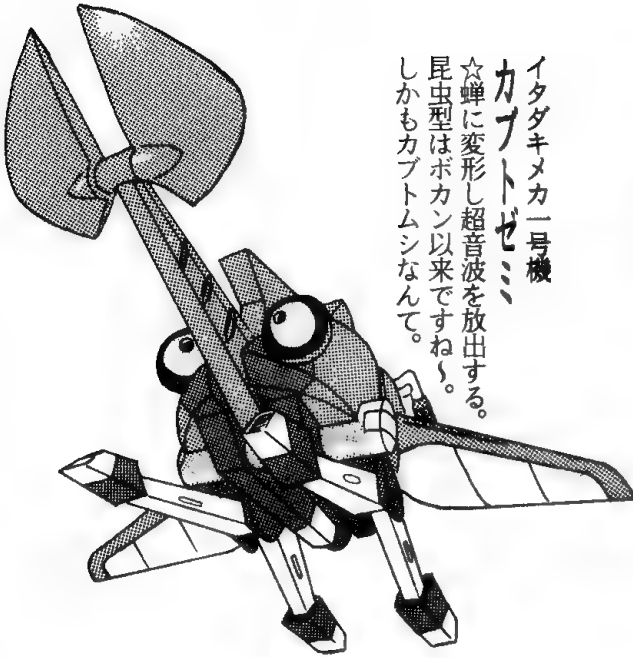
☆あかん・やかん・あかんがな…

オロカブ
☆ヤットデタマン後期から登場している。三悪爆発シーンには必ず出てきて一言「おろか・ぶ」



イタダキマン

天から湧いたか地から降ったか
三千世界を乱す奴
天に代わって打ち砕く
イタダキマンただ今参上
ここで会ったがこんには



イタダキメカ一号機
カブトゼミ
☆蟬に変形し超音波を放出する。
昆虫型はボカン以来ですね。
しかもカブトムシなんて。

イタダキマン 孫田空作
☆空作は、まだ見ぬ母を捜しているのだが
なぜかヤンヤン達と旅をするはめに。実は
オチャカ校長の命で人生修行？していたの
だ。しかし、空作のほうが出来ていたのは
灯を見るより明らかであろう。なお、なぜ
イタダキマンに変身できるのか等の謎はと
うとう明かされずじまい
であった。

★某アニメ師で
田中真弓は、打ち切りの
事実を、丁巳シリーズ先輩
の島津牙子、三ツ矢雄二に泣いて
詫言とて、「真弓ちゃんのせいじゃ
ないよ」と慰められたそう。

☆また、腰にあるひょっこりひよ
うたんから小さな玉を出して熱い
息を吹きかけ、たくさんのゾロメ
カを出動させ、敵を叩き潰していた。



ワ〜ちゃん

挿入歌

我らがイタダキマン

作詞・作曲／津田義彦 編曲／クニ河内
歌／宮内良

遙か山を越え 谷を越えて
見知らぬ大地を 走りぬける
いつか夢に見た 愛の宝
探し求め 旅をする
我らがイタダキマン
風に胸をはり 空にはほえみを
敵に背をむけず 今日も戦う
つまづき倒れて 傷ついても
それでも進むよ 地の果てまで
きっと見つけるさ みんなの夢
熱く燃えた使命感
我らがイタダキマン

風を友にして 空を駆け巡る
敵に涙せず 今日も戦う
ここは北の町 あしたは南
いずこに眠るの 信じた夢
遠くかすむ山 越えたその日
きっとあるさ愛の国
我らがイタダキマン
我らがイタダキマン

★あの…なんでこっちを主題歌にしなかったんだろ。この爽快なスピード感は、嗚呼・逆転王にも匹敵するっていうのに。
挿入歌としては、1・2話等のイタダキマン登場シーンに使われた。

プロテクター 装着時
☆イタダキマン二段変身！と唱えると、何処からとも無くプロテクターが飛んできて、巨大化したイタダキマンに装着される。たいして強くなったようには見えんのだが…。



三蔵法師(中)

サーゴ浄(右)
ハツ男(左)

☆オシヤカ学園のエリート三人はオチャカ校長の命でオシヤカバズル収集へと向かう。しかし、法師はともかく残りの二人は何か活躍したのだろうか…。



イタダキメカ3号機 ワンガルー

☆大からカンガルーへと変形する。



主星歌

どびびいーんセレナーデ

作詞・作曲/山本正之 編曲/クニ河内
歌/きたむら けん

サハラ砂漠のラクダなど
水も飲まずに旅をする
百や二百のつまづきじゃ
望み捨てないあきらめない
フフッ フフッ 今にみてる
フフッ フフッ ソコヂカラ
金のあるやつあ夢がない
顔のいいやつあ根性がない
踏み越え乗り越え オーバー・ザ・レインボー
飛ばせてみせようヤンバルクイナ
どびびいーんと どびびいーんと
笑いすごせば夜更けのきらめき
どびびいーんセレナーデ

アマゾン川の大ワニは
やがてサイフになるけれど
ブタはまるまる太っても
コレステロールを残すだけ
フフッ フフッ 今にみてる
フフッ フフッ ソコヂカラ
ツキのあるやつあスキもある
運のいいときゃ 恐い時
踏み越え乗り越え オーバー・ザ・レインボー
鳴かせてみせようホトトギス
どびびいーんと どびびいーんと
笑いすごせば夜更けのきらめき
どびびいーんセレナーデ

トラのしっぽをふんづけりゃ
そりゃあ命は危いが
待っているより負けるより
カケてゆきます試します
フフッ フフッ 今にみてる
フフッ フフッ ソコヂカラ
頭のいいやつあ意地悪い
口のうまいやつあ唄がヘタ
踏み越え乗り越え オーバー・ザ・レインボー
酔わせてみせよう紅孔雀
どびびいーんと どびびいーんと
笑いすごせば夜更けのきらめき
どびびいーんセレナーデ

★三悪の明日に掛ける意気込みがしみじみと
伝わってきて、何ともいえない余韻が残るこ
の歌は、シリーズEDの中でBESTの出来
ではないだろうか。怒り浸透のあの最終回も、
この歌のお蔭で救われたのである。

主星歌

いただきマンボ

作詞/康 珍化 作曲/吉田喜昭
編曲/クニ河内 歌/田中真弓

不思議そわそわ 君になぜアキナ
つめたい態度が ますますヨシエ
キョウコそお願ひ 1度腕クミコ
あの子の返事は 勝手にセイコ
I LOVE YOU
くちびる接近 ひら手打ち
痛イヨ、ヒデーミ
どこイクエ
君のハートを いただき
いつかすっかり いただき
毎日会いたい つきあいたい
山のてっぺん いただき
なんでもかんでも いただき
いただき いただき
いただきマンボで
ウッ

胸はマリリン のぼせちゃうポーラ
目と目が合うたび 僕はコマネッチ
歩く姿は かわい子ブリジット
ほんとに 罪なことナスターシャ
I NEED YOU
めげずに回すよ ラブ・テレフォン
あっさり切られて
ジャーネット
君の足跡 いただき
可愛いくしゃみも いただき
歯みがきするたび キスしたい
夢中なんだよ いただき
夢で会えたら いただき
いただき いただき
いただきマンボで
ウッ

君のハートを いただき
いつかすっかり いただき
毎日会いたい つきあいたい
山のてっぺん いただき
なんでもかんでも いただき
いただき いただき
いただきマンボで
ウッ

★だからこーゆータイムリーなネタは、時が
経つとただ恥ずかしさだけが残るから止めな
さいって！（しかし、イヨ・ヒデーミ・イクエ
が同一線上に並んでいるこのセンス…）

今回のプロット

☆遙か昔、お釈迦様がばらまかれたオシャカパズルを全て集めると世界がひっくり返るようなことが起こると言う。そして、お釈迦様の子孫であるオチャカ校長は、自分の学園の優等生法子、サーゴ浄、ハツ男（この三人はそれぞれ、三蔵法師・悟浄・八戒の子孫）にオシャカパズルを集めるよう命令する。一方こちらも、三蔵法師・悟浄・八戒の子孫を自称するヤンヤン・ダサイネン・トンメンタンは、母を捜していると言う少年・空作と竜の少女・竜子らと共にオシャカパズル収集へと乗り出す。

さて、オシャカパズルは未知のエネルギーを持っており、それを手にした動物達は不思議なパワーを持つ妖怪になってしまう。そして、人間達に対し何等かの危害を加えるようになるのだ。しかし、法子等がピンチになると、何処からともなくイタダキマンが現れ、生意気な声も高らかにその妖怪と戦うのだ。三悪は、竜子のコントローラーで妖怪を自在に操り、間接的にイタダキマンと戦う。そして、負けた後は反省会を開いて、今後の鋭気を養っていた。

シリーズの流れ

☆戦いのとき三悪が高みの見物を決めこむのは、彼等らしくないとの視聴者投稿により、13話から、三悪自らが巨大メカ（ダサイネンが竜子に造らせる）に乗りこみ、妖怪に代わってイタダキマンと戦う様になる。

仰天の最終回

☆空作はオチャカ校長の命でヤンヤン達と行動を共にしていたのだ。しかし、空作はもうあの三人には付き合いたいと言いつつ、一方、オシャカパズルは、今まで集めたものが膨脹し、残るは一つだけになっていた。最後の一個を組みこむと眩い光と共にそこに居た善悪皆の姿が宙に浮いた。手をつないで助け合う法子・ヤンヤン達。そう、お釈迦様の教えとは「友達の輪」を作ることだったのだ。彼等に普通の日々が戻り、空作は母を求めて旅に出る。

☆オシャカ学園に入るため8年浪人している三人組。ヤンヤンが年よりも若く描かれたり、トンメンタンがやたら可愛かった事を除けば、やっぱりいつもの三悪トリオであった。

ダサイネン 26才

ヤンヤン 25才

☆今回は、オシャカパズルを捜して竜子、空作とともに歴史の旅へ。いつもパズルの欠片を手に入れるのだが、ことごとくイタダキマンに奪い返されていた。

トンメンタン 30才

ムシバラミ 31才



挿入歌

オチャカ校長のテーマ

作詞・作曲／吉田喜昭 編曲／クニ河内
歌／藤原誠・及川ヒロオ

Hey Hey Hey Hey

世界のアイドル

二十世紀最高のスーパースター

今日のノストラダムス

(Now Ladays&Gentlemen

This isオチャカ校長)

(ワァーオ みんなのってるかい愛しあってるかい。今日は悲しい話をしよう。昔、昔あるところにおじさんとおばあさんがいたんだ。どうだ、悲しいだろう、悲しいねえ。知ってるかい、流れてきた桃を交番に届けなくて食べようとしたんだ、貧しかったんだなあ。そして、ついてないねえ、中から桃太郎が産まれた。かわいそうに、おご飯ぐらいを一人育てなきゃならなくなったんだ。こりゃあたたいへんだ、みんな、物を拾ったら交番に届けよう。イエー)

Hey Hey Hey Hey

世界の良心

二十世紀最高のカリスマ

今日の東洋のジーザス

(Now Ladays&Gentlemen

This isオチャカ校長 again)

(イヤッホー みんなのってるねえ。もう一つためになる話をしよう、浦島太郎だ。恐ろしいことをしたねえ、亀をいじめてた子供をおっぱらっちゃったんだ。よしやあいいのに嫌われたねえ浦島は、ののしられ、石をぶつけられつらい毎日が続いた。おかげで若いうちから頭は真っ白、竜宮城も玉手箱も、のちのちの見栄だったんだ。だまされるもんか。おぼえておけよ、人間には感情ってものがあるんだ。)

Hey Hey Hey Hey

世界のアイドル

二十世紀最高のスーパースター

今日のノストラダムス

ワァーオ

Hey Hey Hey Hey

世界のアイドル

二十世紀最高のスーパースター

今日のノストラダムス

(Thank you baby!

See you again next week!)

(御静聴ありがとう)

★見よ!!これが、ビックリハウスを読んで鍛えたオチャカ校長のギャグの全てだ! (東洋のジーザスってのはスゲェよな…) 18話に使われていた。



オチャカ校長
☆こ、これぞ諸悪の根源! 言うギャグ全てがすかしていた 恐るべき男である。また、釈迦の生まれ変わりのくせにカンノ先生の尻ばかり触っていたとんでもねえ生真坊主。

オモモンキ
☆法子達がピンチになったときシンバルを鳴らしてイタダキマンを呼ぶ。タイムトラベルの機能(テレポッチ)も持っている。



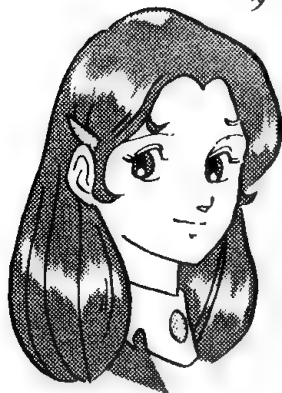
竜子
☆ヤンヤンに代々伝わる「竜の小笛」に反応して近くの池より現れる竜の少女。デンデンメカに変身して三悪を乗りこませる。後半はダサイネンの設計した巨大メカを製造するようになり、自分はイタダキマン最大の見所であった。

スタッフリスト

製作 吉田健二
 原作 タツノコプロ企画室
 企画 九里一平
 岡 正 (フジテレビ)
 音楽 神保正明
 山本正之
 プロデューサー 井上 明
 大野 実 (読売広告社)
 担当ディレクター 植田秀仁
 構成 酒井あきよし
 キャラクターデザイン 天野嘉考
 メカニックデザイン 大河原邦男
 美術スタイリング 岡田和夫
 メインタイトル 杉 爽
 オープニング・アニメーション 田中平八郎

総監督 笹川ひろし

制作 フジテレビ
 タツノコプロ



二蔵法子
 ☆2話の水着姿他、入浴シーンも幾つかあった。性格悪いと言われるけど、この程度で驚いてちゃ本物の女子校生は…



オシヤカカン鳥
 ☆この世の秘密を何でも知っているお釈迦様の使い。法子達にオシヤカパズルのありかのヒントを教える。

キャスト

空作(ワザマン) 田中真弓

三蔵法子 及川ひとみ
 サーゴ浄 島田 敏
 ハツ男 西村智博

ヤンヤン 小原乃梨子
 ダサイネン 八奈見乗児
 トンメンタン たてかべ和也
 電子 坂本千夏

オチャカ校長 及川ヒロオ
 カンノ先生 梨羽雪子
 ナレーター 富山 敬

大吉
 小吉
 大凶くん
 ☆イタダキマンに数少ない合いの手キヤラクター。
 イモ欽トリオみたいで好きだったなあ。歯です何て。



作品評・文・中村真樹

この作品の特長は、善のヒーロー空作IIイタダキマンが善玉3人の中に居ず、何と悪玉トリオと一緒に旅をしている少年であるという事であろう。

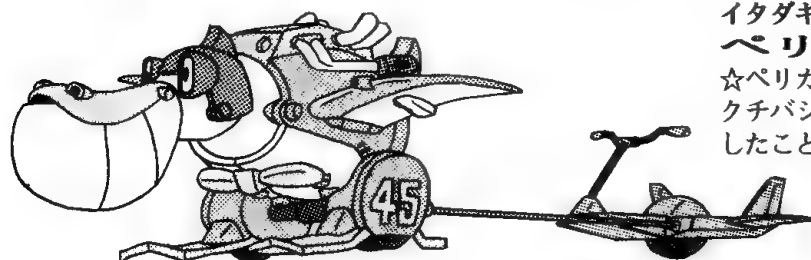
イタダキマンは、イッパツマンで導入された人間型ヒーローと、大巨神型の巨大ロボットヒーローとの中間的色彩をもち、人間でありながら巨大化してメカのよさをまとうというややこしい戦い方をする。(2段変身) またサブキャラとして、悪玉トリオ側にミンミンから派生したと思われる電子がいて、毎回でんでん虫メカに変身して悪玉トリオの足となる。

結果的には20回打ち切り、ボカンシリーズの最終作としては不意な終わり方をしたイタダキマンだが、やはり今ビデオで見てもあまり出来のよい作品ではない。このシリーズではヒーローと戦うのは悪玉ではなく妖怪であり、オリジナルバトルの反省会、などもゼンダマンの裁判、オタスケマンの愛の特訓、などと較べてもインパクトが弱いことは否めず、ある程度打ち切りもやむ無し、といった感がある。

しかし作品の出来とファンの思い入れは必ずしも一致するものではない。筆者にとつてこの作品は目立ってない故に一層同情をさそう可憐なキャラ電子の存在もあって、シリーズ中もっとも愛する作品となっていてそれ以上に我が「永遠のアニメ」の内の一本なのである。

イタダキマン・放映リスト S58. 4. 9~58. 9. 24

話	サブタイトル	脚本	演出	作画監督	放映日
1	オシャカ学園危機イッパツ!!	酒井あきよし	うへだひでと	水村十司	4. 9
2	ドッキリ水着コンテスト	筒井ともみ	新田義方	西城隆詞	16
3	エ!ヤンヤンに赤ちゃんが!?	筒井ともみ	加ゆゆか	二宮常夫	23
ナイター・太洋×巨人					30
4	笑って笑ってネアカになれ	山崎晴哉	小島正幸	山本哲	5. 7
5	こんこん・らぶストーリー	筒井ともみ	津田義三	鈴木英二	14
6	そんなことアリ!大作戦	酒井あきよし	新田義方	水村十司	21
7	それを食ったらおしまいよ!	小山高男	加ゆゆか	鄭雨英	28
8	恋ピューター花よめ作戦	戸田博史	新田義方	西城隆詞	6. 4
ナイター・ヤクルト×巨人					11
9	見せてはダメよ!その秘密	山崎晴哉	小島正幸	山本哲	18
10	あげられない!これだけは	山崎晴哉	新田義方	西城隆詞	25
11	かんぱい!坊っちゃん先生	酒井あきよし	津田義三	二宮常夫	7. 2
12	奇跡・ウルサイユのバラ物語	戸田博史	新田義方	西城隆詞	9
ナイター・太洋×巨人					16
ナイター・オールスター第一線					23
13	学園ガジガジパニック!	山崎晴哉	小島正幸	山本哲	30
ナイター・ヤクルト×巨人					8. 6
14	一休山のイタダキクイズ	酒井あきよし	新田義方	西城隆詞	13
ナイター・大洋×巨人					20
15	浜辺のキッスにご用心!	戸田博史	加ゆゆか	鄭雨英	27
16	電子ちゃんも女であります	筒井ともみ	新田義方	西城隆詞	9. 3
17	幻の天ドン山を越えて	山崎晴哉	小島正幸	山本哲	10
18	きれいな町には罠がある	安斎あゆ子	新田義方	西城隆詞	17
19	ブッシュマンVSターサン	石川良	加ゆゆか	鈴木英二	未放送
20	イタダキマンよどこへ行く	筒井ともみ	新田義方	西城隆詞	24



イタダキメカ2号機
ペリギン

☆ペリカンからペンギンへ変形。
クチバシに水を入れ消火活動をしたこともあった。

イタダキマン余聞

by 山猫軒

☆サブタイトルはイツパツ

『イタダキマン』第一話のサブタイトルは、最初「オシヤカ学園危機一髪」であったが、アフレコ用フィルムのタイトルクレジットでは、いつのまにか「——危機一発」になっていた。アフレコ時に誤字を指摘されて早速改めることになったのだが、小山高男氏から前作『イツパツマン』を受けてカタカナ表記をする提案が出された。こうして、決定タイトルは「——危機イツパツ」となったのである。

☆『ガッチャマン』 危機一髪！

『イタダキマン』第十二話「奇跡！ウルサイユのバラ物語」の冒頭シーンでは、登場人物達が『タイムボカン』と『ヤッターマン』のコスプレをして『タイムボカン』の主題歌を歌い踊る。実は絵コンテ第一稿の段階では、ここで『ガッチャマン』のごっこをする予定だった。しかし、音楽の版權を持っている会社が違うということで、この案はボツになったのである。もしオチャカ校長のガッチャマンが実現していたらと考えるだけに、悲惨なパロディ扱いを辛くも免れたことは『ガッチャマン』ファンにとって実に喜ばしい。また、犠牲となった『タイムボカ

ン』『ヤッターマン』に対しては謹んで冥福を祈ろう。

☆歌おう『タイムボカン』

この第十二話アフレコの時、法子、浄、八つ男役の声優さん達（及川ひとみさん、島田敏さん、西村智博さん）が『タイムボカン』の主題歌を知らないと言いつ出した。そこで急遽カンノ先生（梨羽雪子さん）と、このシーンには関係ない三悪の声優さん達（小原乃梨子さん、八奈見乗児さん、たてかべ和也さん）が口移しで教え始めた。幸い、役者さん等には歌唱の素養があるし、歌っているうちに思い出したという人もいて、数回の練習でアフレコには充分間にあつた。しかし、もし山本正之氏がこの場にいたら、どんなにはりきっただろう。氏がマンネリ払拭を理由に声優陣から外されたのは、返す返すも残念である。

☆大吉・小吉・大凶

ボカンシリーズには、おだてブタ、ヤルカラス、オシイ星人、オロカブなど秀逸な「合いの手キヤラクター」が続出した。こうしたストーリーの本筋とは関係ないお遊びも、シリーズの魅力となっている。

さて『イタダキマン』には「占いメカ」が登場する。「大吉ですーす！」「小吉です」「大凶でーす」と、詰襟を着た少年人形トリオが現れて今日の運勢を占うのだが、ヤンヤン達の運勢はいつも大凶としか出ない。大吉と見せかけてやっぱり大凶だったり、もっとひどい超大凶ともいべきキヤラまで出たり。

こんな占いでは、最初からやらない方がマシであろう。

ちなみに、大吉クンは浄、小吉クンは竜子（坂本千夏さん）、大凶クンは八つ男役の声優さんが演じていた。

☆幻の第十九話

『イタダキマン』の製作本数は全部で二十本あったが、本放映は十九回で終わってしまった。テレビ局がスケジュールの都合で一方的に押し切り、結局放映されなかったのは第十九話「プッシュマンVS.ターサン」である。局側は「再放送の時には必ずやる」と言ったそうだが、果たしてどうなることやら。キー局フジテレビは1度も再放送していないので、口約束の有効性はまだ確認されていない。

☆打ち切りの秘密

『イタダキマン』が途中で打ち切られたのは、何といってもいきなり放送時間帯を変更されたこと（視聴者の中にはボカンシリーズがとくに終わって『ウラシマン』が始まったと勘違いした人達も多かった）と、プロ野球放送のためにしばしば中止されたことの二つが原因している。これで視聴率が下がらなかったら、却って不思議というものだ。

さておき、打ち切りの原因については諸説あるだろうが、中でも最もオソロシーのは、小山高男氏の唱える「お釈迦様の祟り」説であろう。長年ボカンシリーズのスタッフを務め、『ヤットデタマン』『イッパツマン』ではシリーズ構成も手がけた

氏が、突然『イタダキマン』を脚本一本限りで降りてしまった理由は、氏自身の著書『霊もピチピチ生きている』の中に語られている。

それによると、マンネリこそボカンシリーズ最大の武器であるはずなのに、姑息なマンネリ払拭策を打ち出した企画自体が気に入らなかったという。しかしそれ以上に氏を立腹させたのは、「お釈迦様の霊がオチャカ校長に降りてお告げをする」という設定である。小山氏はお釈迦様の霊の存在を固く信じており、そのように偉大な御霊をギャグのネタにするなど、畏れ多くてとてもできないと考えた。こうした宗教的信念によってシリーズ降番を決心したというのである。（そのわりに、『星矢』でギリシャや北欧の神話をパロリ、『シュラト』でインド神話やヒンドゥー教や仏教をパロっている氏の活躍ぶりには、視聴者としてなんとなく割り切れないものを感じるが。）

そして、伝統あるボカンシリーズがついに『イタダキマン』二十話をもって打ち切られたのも、お釈迦様の霊をギャグネタにした祟りである、というのが氏の考えらしい。なるほどお釈迦様の仏罰が下ったのなら、たかがアニメなどひとまりもなかるう。それならば、タツノコのスタッフがインドへ巡礼するなどしてお釈迦様のお怒りを和らげれば、御仏のご慈悲によってボカンシリーズが復活するのではないか。

祈るなら一人でも多い方が効きそうだ。さあ、シリーズ復活を望むファン諸氏よ、全員でこれから毎日お釈迦様にお祈りしよう。

（八九年一〇月）

劇場公開作品の目録

☆ボカンシリーズは、その全盛期において4本の劇場公開作品を作り上げている。本編に加えてこれが、映像的に作られたボカンシリーズの全てである。ただし、ビデオになっていない以上再見はほとんど不可能に近い。ヤッターマンの特別編、劇場版は別項参照。

タイムボカン

〔春休み東宝チャンピオンまつり ディズニー・エキスポ 併映作品〕

◎封切日 76・3・13(土) ◎上映時間 22分

スタッフ：美術・中村光毅 以下詳細不詳

ゼンダマン

〔東映系／東映まんがまつり 併映作品〕

◎封切日 80・3・15(土) ◎上映時間 13分

●劇場公開用新作

スタッフ：企画／九里一平、柳川 茂、宮田知行

プロデューサー／柴田 勝 監督／大貫信夫

制作担当／新井正彦、又吉信正 脚本／小山高男

監修／笹川ひろし 作画監督／平山則雄

原動画／北条昌子、杉崎容子、兵藤多美子、鈴木芳子、

玉野陽美、内田文子

制作協力／アニメフレンド 制作／タツノコプロ

オタスケマン

〔東映系／東映まんがまつり 併映作品〕

◎封切日 81・3・14(土) ◎上映時間 15分

●LP「アターシャの結婚披露宴!?」を元にした劇場用新作

スタッフ：企画／九里一平、柳川 茂、宮田知行

プロデューサー／井上 明、岩田 弘

制作担当／新井正彦 進行／佐藤直人

脚本／小山高男 監修／笹川ひろし

監督／大貫信夫 演出／池上和彦

作画監督／北条昌子 美術担当／坂本信人

原動画／杉崎容子、鈴木喜子、兵藤多美子、玉野陽美、

内田文子、前田美紀恵、佐藤美恵

制作協力／アニメフレンド 制作／タツノコプロ

その後のボカンシリーズ

☆シリーズのほとんどが『そして、彼らに平和な日々が戻ってきた』で終わっている訳だが、その後彼らはどうなったのであろうか？特にヒーロー・ヒロインの関係は？

後に描かれた幾つかの番外編的エピソードにその一端を垣間見ることができるので、倫理の問題は別として少し記しておこう。

タイムボカン

丹平と淳子はその後婚約する。

ワルサーはプロレスのチャンピオンになる。

(オタスケマンLP・B面アターシャの結婚披露宴!?)

ゼンダマン

鉄とさくらは一緒になる。(らしい)

(コミック・オタスケヤッターゼンダマン2巻)

オタスケマン

ヒカルとナナは結婚して子供と家庭を築く。

ヤットデタマン

カレン姫はワタルとコヨミの子孫である。従って二人は結婚する運命にあるのだ。コヨミは最終回、ナンダーラとカレン姫の素晴らしさを見てワタルとの結婚を決意する。(本編最終話)

イッパツマン

豪とランは結婚するらしい。(小説・タイムボカン3話)

☆さて、色々話題になった『オタスケマンLP・B面アターシャの結婚披露宴!』とは、脚本を小山高男が手がけたオリジナル番外エピソードである。

アターシャが結婚することになり、披露宴がオシイ星ニューガラク

タホテル・ゴッドフェニックスの間で開かれることとなった。タイム

パトロール隊のメンバーはもとより、シリーズ懐かしのキャラも集ま

って披露宴は壮大に行われた。しかし、アターシャの結婚相手はな

なか現れなかった。

実は、心の人など存在して無かったのだ。全ては一生に一度は結婚

式を挙げてみたいと願うアターシャの狂言だったのである。

と言うのが大筋。うゝむスゴイ話だ。各キャラのその後は他で書い

た通り。また、このエピソードは後に映画化される。(上記参照)

ボカンシリーズ・キャラクターその史的変遷

	ヒーロー	メカ	マスコット・メカ	善脇奸・ヤ	動物子供	顔人	三悪	第四の悪	悪の器	捜し物
51 タイムボカン	丹平 淳子	[昆虫型] カブトン ドバクタン クワガタン	チョロ坊		ペラ助 (善) オケさん (悪?)	木江田博士	マージョ グロッキー ウルサー			ダイナモンド
52 ヤッターマン	ガンちゃん アイちゃん	[動物型] ワン キング etc	オモツ チャマ				ドロンジョ ボヤッキー トンズラー		ドクロベエ	ドクロストン
54 ゼンダマン	鉄ちゃん さくらちゃん	[動物型] ライオン ゴリラ etc	アマツ タン		ニャラ ボルタ (悪)	紋者博士	ムージョ トボツケー ドンジュロー		裁判メカ	命の素
55 オタスケマン	ヒカル ナナ	[動物型] オタスケ サンデー etc	ヒネ ボット			東南長官	アターシャ セコビッチ ドワルスキー	ゲキガスキー	トンモノマント	
56 ヤットデタマン	ヤットデタマン (ワタル) コヨミ (非ヒーロー)	太田神(ヒーロー性有) 大天馬[動物型]	ダイ ゴロン	カレン姫	コマロ 王子 (悪)	遠山探偵長	ミレンジョ コケマツ スカドン	ドンファン ファン		ジユジャク
57 イッパツマン	ラン イッパツマン (素)	逆転王	ザウルス他	星ハルカ	ハル坊 (善)	ヒゲノ部長	ムンムン コスイネン キョカンチン	隠球四郎 ミンミン	コンコルドー 会長	
58 イタダキマン	イタダキマン 浄 ハツ男	カブトゼミ他	オモンキ	カンノ 先生	オシャカン鳥 孫田空作	オチャカ校長	ヤンヤン ダサイネン トンメンタン	竜子		オシャカパズル

▶数字は昭和年代

表作成...中村真樹

△分析 【九鬼亮彦】

① **ヤットマン** ボカンのメンバーを更に精鋭化、必要最小限のキャラクターによって話を進めている。ただし、その他の引きの要素は、自我を加えたヤットメカによって補っている。

② **ゼンダマン** 基本的にはヤットマンと同じラインであるが、ドロクロエの要素をニャロボルタと裁判メカに分け、また事件に全く関わりの無いキャラ・紋者博士を設定して作品に幅をつけている。

③ **オタスケマン** ゲキガスキは、三悪+αとしてニャロボルタの延長上に位置するとも取れる。その他の点に目立った変化はない。

④ **ヤットデタマン** 善側に一大変革が起きている。ヒーローを男性一人に統一し、その分身として巨大ロボを設けている。女の子(コヨミ)は戦闘に加わらず完全に一般人と化している。また、男性美形キャラに対応する形で美女キャラ・カレン姫が新たに加えられた。

⑤ **イッパツマン** 悪側が更に細分化、組織を作り出すほどになる。物語の複雑さに比例してのことだろうか。また、ハルカは中盤より参加、新たな引きを生み出した。

⑥ **イタダキマン** 子供、二次的善キャラが更に細分化。しかし、増えすぎたキャラを使いこなせず消化不良を起こしている。一方、メカの動物型化、黒幕喪失等に先祖返りの側面が見える。

△中村真樹

① 7作8年間のキャラ達の原形がほぼ、第一作ボカンで示されている。

② 新パターン(例、ゲキガスキライン/カレン姫ライン)が一度呈示されると、それは次作にも解消されず引き継がれてゆく。

③ それ故、キャラクターは細分化、増加の傾向にある。

(ヤットマンとイッパツマンを比較せよ)

④ 7作は2つの部分に分け得る。つまり、ヤットデタマン以前と以降である。ヤットデタマンが、シリーズの善ヒーローの概念を大変化させる。

⑤ キャラクターのパターンは引き継がれても、細かな機能の引き継ぎはそれ程厳密ではない。例えば、大巨神は明らかに善ヒーローとメカの融合であるが、その行動パターン(大激怒)はむしろ東南長官(特訓)、裁判メカ(お仕置き)等、他の流れに属するキャラ達から拝借している。

広告のコーナー

ポリドル・タツノコホームビデオ

タイムボカンシリーズ

第1巻 タイムボカン……1話「発進! タイムボカンだベッチャ」

第2巻 ヤットデタマン……40話「六周年だよ! 舞台中継」

第3巻 イタダキマン……19話「ブッシュマン対ターサン」

第4巻 オタスケマン……41話「ドワルスキーの初手柄!」

第5巻 ヤットデタマン……14話「コケマツあ涙の袋はり」

第6巻 イッパツマン……30話「シリーズ初! 悪が勝つ!」

第7巻 タイムボカン……19話「『88年後のロボット国だベッチャ」

第8巻 ヤットマン……28話「月世界のかぐや姫だコロ」

第9巻 ゼンダマン……17話「未来の宇宙へ! ゼンダマン」

第10巻 タイムボカン……36話「未来はヒビの国だベッチャ」

第11巻 オタスケマン……33話「2001文字宙のタビ!」

第12巻 ヤットデタマン……17話「3001年のターサン」

第13巻 ヤットマン……44話「ドロンボー三銃士だコロ」

第14巻 ゼンダマン……38話「鼻のベルジュラック! ゼンダマン」

第15巻 イタダキマン……12話「奇跡ウルサイユのバラ物語」

第16巻 ビクター・タツノコビデオ・タイムボカンシリーズ1

タイムボカン……16話「ズッコケ! ライト兄弟だベッチャ」

18話「急げ! 白雪姫があぶないベッチャ」

☆うん、無難な線と言えそうだろうけど。ファンとしてはまず

映画版・特別編を最優先、次いでシリーズのターニング・ポイントと

なった回と、何れにしろもう少しマニア的を絞った選考をしてみら

いたかった。聞く所によると、ポリドルの担当の人があまりボカン

シリーズを知らなくて、サブタイトルを見て適当に選んだんだって?

(だからイッパツマンも30話のみの収録になったとか……)

この事実には何も言いたくない。まあともかくも本シリーズのビ

デオ化実現だけは奮めて置きましょう。

ポリドル、ビクター、広告料ちよーだい(笑)

タイムボカンシリーズ
オマタセマン

☆一時は、イタダキマンの後番として、本当に企画が進んでいた等と言うウワサが立ったりもしたが事実は何てこと無い。シリーズ復活を願う山本正之氏がそのLPの中で勝手に創作したものだったのだ。しかし、このノリはTBシリーズと言うよりは某エイチマンや巨乳ハンターに近いのではないだろうか。
なお、この絵の元になったイラストは、山本正之のジャケッットに描かれてある岡本英郎氏のものである。トーンは俺が適当に貼った。

オマタセマンの歌

作詞・作曲/山本正之 編曲/田中公平
歌/山本正之

(まだ来ないまだ来ない 早くきてオマタセマン)
町かどにたたずんで誰かを待っている
君の心にしのびこむうたがいの瞬間
何が正しい善い悪いわからぬ世の中
それでも何かを信じて 生きてく私たち
せ せ 正義は勝つ ね ね そうだよ
悪にかこまれて負けそうな時
突然こつ然やって来た やらせの顔見せお待たせ
貧ぼう暇なし 時は金なり 今 何時?
遅れてごめんね オマタセマン

(まだ来ないまだ来ない 早くきてオマタセマン)
時計を何度も見直して テーブルを離れる
君の心に流れくる あきらめのララバイ
何が楽しいすばらしい わからぬ世の中
それでも何かを信じて 生きてく私たち
せ せ 正義は勝つ ね ね そうだよ
悩みにしずんで負けそうな時
突然こつ然やって来た 泣かせの上のせお待たせ
あわてるこぶたは 廊下を走るな 今 何時?
遅れてごめんね オマタセマン

(まだ来ないまだ来ない 早くきてオマタセマン)
寒い空から降るような 星を見上げた
君の心におし寄せるさよならの旅立ち
何がくやしいはずかしいわからぬ世の中
それでも何かを信じて生きてく私たち
せ せ 正義は勝つ ね ね そうだよ
くらしにおわれて 負けそうな時
突然こつ然やって来た 夜店の幸せお待たせ
忙中閑有 急がば回れ 今 何時?
遅れてごめんね オマタセマン



こんな奴が、突然「こつ然や」て来たら、
死人が出るんじゃないかなあろ？
ほっといてくれ、俺一介



多岐才の傑作を斬る

「一 冬木 幸子花子」

シリーズ最大の 熱血作品 タイムボカン

やはり、シリーズ一作目だからか、スタッフの意気込みがピンピン感じられるリキ入った作品である。三悪人もリキ入っており、「悪役」としての貫禄があった。対する丹平くんも、勇敢で元気で明るい（＋美人に弱い）主役らしい子である。つまり、あくまでも、正義は正義、悪は悪なのだ。そんな訳で、メカ戦の迫力と緊張感、シリーズ後期を見慣れちゃってると、びっくりする位だ。ボカンの角はぶつとぶわ、外板は外れるわ、もの凄い。ボカンが毎回やられそうになりつつ大逆転するのも良い。わりと展開がマトモな分お遊びが少なかつた事も事実であるが、もちろん、笑いが基本のタイムボカンではある。お薦め挿入歌は「チュクチュクチャン」

シリーズ最大の 作品 ゼンダマン

これは、前々作があつたタイムボカンとは信じられない位、敵も味方も毒気がなく、ほのぼのムードでアットホームな作品である。メカ戦の方も、ほとんどプロレスごっこをして遊んでるとしか思えない。そんな中ゼンダライオンは、「一番戦闘意欲を発揮するのは自分の唄をけなされた時」という、どこが「正義のライオン」だかわからないとんでもない奴で、その後の大巨神を

ほうふつとさせた。また、三悪のキメポーズなど、ヤッターマンにも増してお遊びに拍車がかかり、珍キャラも続出した安定した作品である。お薦め挿入歌は「ゼンダライオンのうた」

シリーズ最大の ブラエディ作品 オタスケマン

前作があまりに平和だったので、ちと変化をつけたかったのか、各キャラが、より個性的に描かれている。三悪では、今まであまり目立たなかったたてかべさんも大活躍で良いのだが、正義の二人は、何故か陰険な性格になってしまった。話の方も、今までになく休暇はあるポーナスはある、遠足や運動会もあったにぎやかな作品。それだけでは飽き足らず、ラストは、悲劇の美形キャラゲキガスキーのおかげで、見事なまでにドラマチックな盛り上がりを見せ、シリーズの幅をまた新たに広げてくれた。お薦め挿入歌は「すすめ！パトロール隊」

シリーズ最大の 作品 ヤットデタマン

前作のSFイメーজとは打って変わり、お姫様、伯爵、王位継承、幻の鳥……と、気分はすっかりクラシック。そのせいか、登場人物はみんなとつても上品でいい人ばかりである（約一名、性格の悪い巨大ロボットのいがいたような気もするが）。ヤットデタマンのコスチュームは、シリーズ中最もかっこいい。笛と名乗り口上も最高である。それから、賛否両論あった巨大ロボ導入について、出たのがあの大巨神だったおかげで大成功。何事もマトモではないボカンシリーズであった。お薦め挿入歌は「ミレ

ンジョララバイ」

シリーズ最大の シリアス作品 イッパツマン

登場人物の年齢アップ、イッパツマンのSF的設定（サイキック……）、シャレコーベリス、タイムリース、国際平和機構などバックボーンの細かい描写。それらにより、イッパツマンの世界は厚みと広がりが増し、驚く程シリアスな展開を見せたのである。ラストの球四郎などは、ベルクカツツエのパロディかと思つた。しかし、球四郎も星ハルカも、しっかりギャグをやっているのが凄い。三悪人は、どこが悪人なのかと思う位かわいらしかったが、相変わらず大ボケで、ギャグとシリアスのバランスは見事。お薦め挿入歌は「嗚呼！逆転王」

シリーズ最大の ひんしゅく作品 イタダキマン

ヤッターマンのような、明るくノリノリのナンセンス作品で、決して作品自体がひんしゅくなのではない。問題は某TV局なのだ。シリーズをいきなり子供には馴染みの薄いゴールデンタイムにぶつとばした上「目先を変える」とか言つて、シリーズ主軸の、小山高男氏と山本正之氏を解任してしまつた。そのあげくに打ち切りとは、とんでもない話である。こんな形でのシリーズ終了を見ると思つてもみなかつた。すっかり三悪人のアキが抜けている事や、全然メカアクション物でない事など、シリーズファンとしては、淋しい所も多かつたが、反面、口の悪いイタダキマンも仲々魅力的で、ギャグも新鮮なものが出て楽しめる作品ではあつた。

タタキを斬る

「島本純子」

タイムボカン



私がこの作品を見たのは、番組開始前のCMで興味を持ったからです。CMで言っていたキャラクターは「ギャグの新星」だったと記憶しています。実は当時の私は「ギャグ」という言葉の意味さえ知りませんでした。

初めて見たのは魔女狩りの話でしたが、いっぺんで好きになりました。なんといってもキャラクターが可愛くて全体の雰囲気がいんです。出てくる「ギャグ」も楽しく新鮮でした。がイコツツの「今週の高ライ止は、毎回笑えました。自分からしかけ」といて、どういうわけか必ず爆弾が戻ってくる。よく考えてみると悪役の中で「イコツツ」が一番かわいそうなのでは？

この作品が面白くなかったら「ヤッターマン」以降のシリーズも見ないで終わっていたと思います。今でも心に残る名作です。

ゼンダマン



これもそれなりに好きですが、不満だったのが善玉側のキャストが変わってしまったことです。（ずっと同じというのなんではうけど）変えるならストーリーの傾向を変えてほしいかったです。全く「ヤッターマン」のパターンの焼き直し。それでいてギャグのパワーは少ない。残念です。そう感じつつ、熱心に見続けた一年間は楽しい思い出です。

オタスケマン



また「マン」がつくのかと思いつつ見始めたのですが、この作品では少しパターンが変わったみたいです。ゲキがスキーが物語のカギを握っていたわけですが、このキャラ好きです。ただのスケたお兄さんの時がいへな。「ヤッターマン」からそうかもしれないませんが、主人公の存在感がどんどん薄れてくように思いました。「オタスケマン」ではメカも性格がなかったのになんと物足りない気がしました。でも、ヒカルとナナも好きです。

ヤットデタマン



この頃までくると情性で見てたようなものですが……。印象がよい作

品です。見てたけど忘れてます。悪役のフケマツ、スカドンの顔がそれまでと違ってしまったのがっかりでした。好きなキャラはカレン姫、ミレン姫、ドンファン、伯爵で、大巨神が大キライです。

迷転イッパツマン



主人公が大人だったので、私はあまり好きではありませんでした。シリーズ中ではストーリーが一番複雑でシリアスな作品だと思います。目黒ハルカは、すごくかわいそうな女性でした。隠球四郎もあわれたたし、コングルドーはホントに悪い奴なので少し後味悪かったです。要するに私は単純明快な話が好きらしいです。

イタダキマン



本放送を見たきりで、あまり覚えていません。熱心に見てなかったというか、私にとってはインパクトの弱い作品です。（嫌いではありません）「ゼンタマン」以降の作品で「ヤッターマンシリーズ」とか言われるようですが、私としては正義の味方ものだけでなく、もっと色々なボカンシリーズも見てみたかったです。でもやはりボカンシリーズって偉大ですよ。

タマンボンを斬る

〔河上丹姫〕

タイムボカン

実のところボカンシリーズは
ヤッターマン以外あまり見て
なかったのです。タイム
ボカンは割と見ていた方
だと思っておりますが……
まだ小さくて今考えると
ヤッターマンとごっちゃに
なってます。

確か最終回でオタケさん
のいたところというのが
結局現代だったのです。ね
ジェットコースターが何かが
走って……目から鱗がおちた
ように感じました。

オタスケマン

こしも割と好きだった方
でした。ゲキがスキーが
バカで美形で可愛いかったし
(結局黒幕でしたが……)

アターシャと仲良くしていて
他の奴らがヤキモク焼く
ところなんかとっても好き
でした♡

ヤッターマンに比べて更に
主人公の影がうすくなった
のではないのでしょうか？

逆転 イツパツマン

初めて悪役が勝ったことが
ある作品でした。ね♡勝った
ときの喜びようは今でも
覚えています。

ただ全体的に話が暗くて
子供にはわかりづらいと
思いました。後できくとミラ
によるとこれで視聴率が
ビーンとさがったとか？

イタダキマン

西遊記もどきでした。よ
うな年たないうちに
いきなりうちきりになっ
てしまったのではないでしょ

テーマも何もナゾのまま
終わってしまったようで
今だに気になってます。

結局ヤタマンが
一番！

ドラゴン様
大好き♡



河上丹姫です

うろ覚えでこんなことしか
書きませんが、違ったら
添削お願いします。

タタカレモノズを斬る

「坂本 見光」

『ボカン』の魅力

- ①徹底した勧善懲悪劇 ②大仰な動き、和田勉的駄ジャレ等、解りやすいギャグ ③爽やかなお色気（死語）
④ユニークで簡潔なデザインのみか
⑤入りやすいストーリー展開 ⑥生きているキャラクター etc.:

以上、思いつくまま並べてみたのだが、『ボカン』の魅力として、取り立てて論う程のものでもなかった。かつてのアニメ作品では、至極当然の構成要素なのだから。しかし、今ではそれらが悉くブチ壊されているといっても過言ではないだろう。独断だが、恐らく破壊の主と思える作品を各要素毎挙げてみる――①ガンダム ②うる星やつら ③くりいむレモン ④&⑤ヤマト ⑥これは特にナシー――どうだろう。それぞれがヒット作品であり、そのジャンルのエポックメイキングでもある。アニメ文化シーンにおいては功有るものだが、我々「テレビマンガファン」にとつては、素直に喜ぶべき事でもない。本来TVアニメは、毎週欠かさず

観なくとも、気が向いた時にスイッチをひねって愉しむ程度でなくてはならないのに、一度観逃すと置き去りにされてしまうので、死んでも観なくては――という「脅迫観念」に駆られて観ている人間達を産み出しているのは、紛れもなく前記人気作品群の罪である（くりいむレモンはTV作品ではないが）。平易な表現を借りると、「マニア製造工場」とでもいおうか、兎に角排他的な場を創造してしまったのは、抜き差しならない事実。超メジャー作品（バカボン、サリィ等）のリメイクでお茶を濁している間があるのなら、一刻も早く次の提言を実行してもらいたい。――そう、「タイムボカンシリーズ復活こそ、テレビマンガ復興の道である」

『ボカン』四方山話

・放夢ラン||松本伊代説を某同人誌で唱えたのは私であるが、さて、異論は？

・私は、（ヒーローとしての）『イタダキマン』がクライマックスである。かつては兵器であり、友達でもあったメカをただの乗り物として扱い、本来ピンチでなければならぬ時にも、軽口を叩いて平氣の平左（あのクリン悪トリオを相手に、常に額に汗して闘っている）

たイッパツマンの美しさを見よ）、挙句テメエ自身が巨大化して、相手をメタメタに叩きのめしちまう、という「天上天下唯我独尊ぶり」にイヤ氣が差すのだ。オシヤカパズルの枚数が激減して、「ウチキリマン」となってしまうのは、単に数字だけの所為じゃないかもネ？

・『ボカン』の最終回は今イチ、との声をどこかで聞いたが、アレで今イチだったら何を観て満足するのだろうか？ 特撮に比べ、アニメは総じてラストが盛り上がるのに。特撮の場合、怪奇一つ目小僧に始まって、恐怖ウニ男に終わった『ライダー』とか、「故郷は地球」とか言いながら、さつさと宇宙にトンズラこいた『シルバ』とか、夜空のお星様になっちゃった『サンダー』等、アレレ？ というのが多いが、アニメで大ゴケつてのは聞いた事が無い（私自身がアニメにハマってないから、実情はよく解らないけど）。アニメファンはゼイタクだぜ？
・これだけは言っておきたい。映像表現の場たるアニメは確かに市民権を得たが、アニメファン自身が認められた訳ではない。アニメを愉しむ子供の時間。自己を凝視（みつめ）る大人の時間。それが共有出来なければ、ただの……である。

オタスを斬る

タイムボカン
〔九鬼元吉氏〕

シリーズ面白さの基本要素は既に構築されていた。目的も、善側が博士救出、悪側がダイナモンド捜しとそれぞれ明確であるし、目的達成のために命を懸けて戦うスリリング感、毎回ドキドキハラハラで楽しませてくれた。ただ、やはり木江田博士は最終回で発見されるべきだったと思う。と言うのは、27話で救出されて以降は、それまでの緊張感も薄らぎ、ドタバタン・クワガタンによる三択等の様になり遊びの要素が増えてしまったからだ。勿論それが今後のシリーズの基礎になった以上、この路線変更を否定する訳ではないが、テーマ性追求のタツノコからすれば少々寂しいことではないだろうか。(本当にこれはボカンをタツノコの一作品としてみた場合の意見だけだ)

ゼンダマン

システムメカから勝利の手打ち式と基本プロットの何から何までがヤッターマンの踏襲路線で、シリーズの発展性になんら前向きな態度が見られない点は、批判されてしかるべきである。

さらに加えてゼンダマンのつまらなさ……登場してすぐ「ゼット」ようし、メカ戦だ！これではヒーローの活躍の場なんてありはない。(尤もこの傾向はヤッター中盤からあったが。)

細部のお遊びにまだ見られる所はあっても、

結局はヤッターマン人気に便乗しただけの油断作ではないか。後半エンディングに入れられたロゴ「スタッフ一同頑張っています。またみてね。」が視聴率的低下を物語っている。(ヤッターマンが好きな人ほど、ゼンダマンは嫌いでは無からうか)

この作品が、成功した点は大別して次の三点にあると思う。

一つ目は、宇宙ステーション、タイムパトロール隊等のSF的舞台に、善悪双方のキャラクターが同居し、それでいて互いの正体に気づかないと言う、ボカンシリーズならでわのムチャクチャな設定の面白さ。(尤も、この設定は両刃の剣で、事実大きな失敗をもたらしてしまった。タイムパトロール隊とは、本来エリート集団である。そこへあの三人組が加わるのだから、三悪はどうしても「落ちこぼれ」的キャラに成らざるを得ず、文字通り「エリート」のヒカル・ナナ組とは著しい隔たりがあった。その結果、双方ともかなり極端な性格になってしまったのである。ヒカル・ナナの三人を見下した態度も問題だが、いじめや仲間割れを平気で起こす三悪もシリーズ中最も陰険な性格を持っている。)

二つ目は、今までに無かったキャラ・ゲキガスキーの登場。他の偏ったキャラのアクを中和する役目も持っており、加えてあの棒読みの台詞の言い回しは、何ともいえない魅力を感じ出した。ラストのオチからも、その貢献度が解ると言うもの。

三つ目は、25話以降のバラエティに富んだ話の数々。それまでパターンに頼りがちだったシリーズの体質を崩し、設定そのものを生

かして個々のキャラクターに焦点を当てたエピソードは、高山鬼一・佐藤和夫等のパターン破りを得意とする脚本陣の才覚を開花させ、この作品最大の功績を残したのである。ただ、開花はしたもの、それがシリーズの流れとして成熟するには、さらに後一作置かねばならなかったが。

ヤッターデタマン

ヒーローの一人化や巨大ロボットの導入は、本作をシリーズの改変を狙った挑戦作のように錯覚させるのだけれど、実はこれ当時のアニメ界の流行を追っただけの非常な保守傾向の現れなのでは無いだろうか。また、オタスケの時「物捜しを捨てた」と豪語していた筈のものを、ジュジャク捜しとして復活させたことや、全編通してたいした起伏も無くひたすらパターンに呈した作りは、パワーの無さに更に拍車を掛けていると言えよう。

また、一話において早くも大天馬登場も問題だ。今までのボカンシリーズのパターンから行けば、こう言ったサブメカは2クール以降、新兵器として登場するからこそ、シリーズの引きも出ている味を出していた筈ではなかったろうか。更に、コヨミが、ワタル・ヤッターデタマンを知らないと言う設定も、最終回においてその事実を悟り、将来を誓い合うための伏線となるべきもののはずであろう。「理想と現実とは違う。」などという大人の理屈を強要してはもらいたく無いものである。

良いところも沢山ある。何よりもシリーズに一貫したドラマを持させた点は大きく評価したい。また、今まで立場がアヤフヤだった立壁キャラをもう一度トレースし直して、スカドンと言う名キャラを生み出したのも特筆

に値すると言えよう。

しかし、前述のマイナスファクターの多さから私はこの作品をあまり好きにはなれない。結局ボカンシリーズの最高傑作をというスタッフの思いは、二年賭けても実らずに終わったようだ。だが、蓄積されたボルテージとパワーは、次作に受け継がれ爆発するのである。

逆転イッパツマン

数々の試行錯誤を踏まえ、アニメとしての面白さ、娯楽性とは何かを根本から考え直し挑んだ結果、本作はボカンシリーズの枠内に留まる事なくそれでいてボカンシリーズの一作品として、その頂点を極めるのに至ったのである。

それにしてもキャラクター、設定、エピソードの演出からBGMのカッコ良さまで、どれをとっても今までのシリーズとは一線を画している。物搜しによる引きを無くした代わりは、ヒーローの正体を隠す事によって補い、それは中盤までの絶大なる効果として存在した。31話以降は、物語の軸をハルカとの関わりやコルドー一派との戦いに移して新たな引きを生み出している。こういった全体構成は明らかにボカンシリーズの伝統（一作品一年）があればこそのものである。う。 (いつ打ち切られるだろうかとかとビクビクしてる最近のアニメとは自信の度が違う)

ギャグとシリアスの兼ね合いは、ボカンシリーズと言うよりはタツノコプロの集大成と言っても良く、バラつかず浮きつかず、見事に融合していた。

設定の問題点「メインキャラ全てを企業という枠に納めてしまっても良いのか？オタス

ケを除く今までのシリーズは、何処にでもいる少年少女が主役だったからこそ我々も感情移入出来たのではないか。」については確かにハル坊やランちゃんをその役に当てたからと言って解決するものではない。しかし、ここでの企業は、彼らを行動範囲の限定という形に置き換え、外よりもむしろ個々の内面を際立たせる方向へ持ってきているのである。その結果彼らは画面で活躍する以上の人間性・性格的深化を遂げていったのだ。(各キャラの出生話など、これまでは考えられなかった。また、オタスケマンは同じ方向で成功していると言えよう)

最終回には、もう言うこと無しの感動があったし(細部を見直せば、テーマが明確に語られなかったくらいもあるのだが……)

ともかく、イッパツマンは、ボカンシリーズとしてもアニメ作品としても希代の一作になったことは間違いないだろう。しかし、栄枯盛衰の理通り、シリーズが衰退するのにその時間はかからなかったのである。

イタダキマン

放映以前に問題があったことは、今更語るまでもないだろう。こういったシリーズものにおいての時間帯変更は、視聴者離れを起こさせる要因となり、大変危険である。加えてパターン物に必須な定期的連続性もナイターによって寸断され、それは案の定、視聴率低下を招き、事実上打ち切りの憂き目に追い込まれることとなった。(某局への怨みはともここで言い尽くせるものではない)

だからと言って作品そのものに問題がなかったかと言えはそうでは無い。イタダキマンの相手は妖怪である。今まで

人間に対して悪さを行ってきた妖怪とイタダキマンが戦うのは良く解る。しかし、そこに何故三悪が絡んでくるのかが理解できない。単純明快が命のプロットにこういった三悪の不可解な行動は大きなマイナス要素であろう。この作品に三悪は不要なものではなからうか。また、ギャグセンスの低さは前作イッパツマンとは比べ物にならないし、善側の増えすぎたキャラを使いこなせずにいる事や、伏線が機能していない等々、数え上げたらキリがない。

ただ、一話をキャラクター紹介、二話をプロット説明と描き分けた所には、少なくともスタッフの意気込みが感じられ、だからこそなお、某局の横暴が許せないのであらうか。

一話のオチャカ校長の「オシャカパズルは52枚か26枚か。」は、今聞くと涙物の迷セリフである。

以上、甚だ大雑把ではあるが、タイムボカンシリーズを語ってみた。極限までの娯楽性の追求、これこそが本シリーズの最大のテーマであった様な気がする。そしてそれは、ヤッターマンとイッパツマンという形で頂点を向かえ成功した。同時にそれは、アニメ文化の一つの象徴ではなかったか。

最近リメイクが流行だが、(全く嘆かわしい)ファンとしてボカンシリーズだけは、そんな安易な点取り稼ぎに利用されて欲しくない。もしどうしても言うなら、「ボカンシリーズ第8弾」として作って貰いたいものである。果たして、アニメに再び栄光が訪れる日は来るのだろうか？

タイムボカンシリーズの ヒロインたち BY 上成愛

タイムボカンシリーズのヒロイン
(?)達について少し考えてみました。

淳子… これぞヒロインと
いったかんじの女の子。タツ
/コのSF作品のヒロインの
雰囲気そのままですね。

アイちゃん… 言うまでもないで
しょう。どちらかというとアーパー
なかんじ。

さくら… 名前も古風
だし、博士の孫娘と
いう設定も淳子に
近い。ワリと目立たな
かったキャラ。

ナナ… 賛否両論
出そうなキャラ。ヒカル
とのいちゃつき(?)は
ヤッターマンの2人に
近い。ぶい子(かな?)

ココミ… 男まさりで姉御肌。新しい
パターンでした。なかなか好感が持てる(かな?)

ラン… とにかく彼女が最高!(だと思う。)普通の女の子だけど、
女の子の強い面と弱い面がきちんと描かれている。とにかく好き。

法子… これはまた新しいパターン。うる星のランちゃんのように
二面性がある。これって女の子の醜い面を描こうとしたのかなあ?
それとも今までのヒロインがある意味で優等生すぎたのかなあ。
勝手なことはかり書いて申し訳ないです。 おそまつでした。



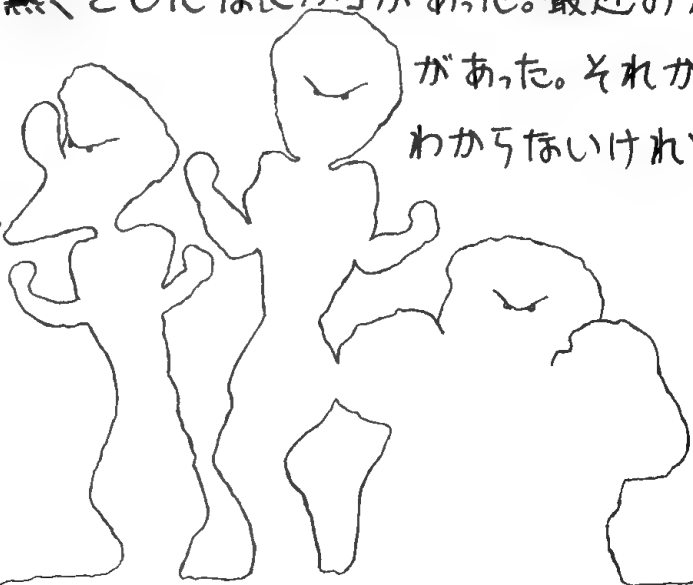
私の一番お気に入りのランちゃん…に見えないかなあ。

私の 中のタイムボカンシリーズ

タイムボカンシリーズとしての条件というのは沢山あるけれど、その中でもいちばん大切な条件というのはやっぱり悪トリオの存在。彼等のおかげで7作も続いたと言ってもいいくらいでしょう。

下の絵は イタダキマンEDの1シーンだけど、タイムボカンシリーズ7作品すべてをひとつの絵で表現すると、この絵になるんじゃないかな…。

毎週毎週パターンは同じでも、毎週毎週同じギャグばかり使っていても、心を熱くさせた「なにか」があった。最近のアニメにはない「なにか」があった。それが何であるかは誰にもわからないけれど、この3人ならたぶん知っているのではないだろうか……。



1989. 夢飛鳥.

タイムボカン・シリーズ

名盤・珍盤・レコード総覧

担当：ラージ・ノーズ・グレイ

●タイムボカン・シリーズを語る上で忘れてはならないもの。それは山本正之、神保正明両氏に代表される、主題歌、挿入歌、BGMの数々であろう。軽快で、コミカルで、それでいて重圧感がある名曲達。残念ながら誌上ではどんなに言葉を費やしても音楽の良さを伝えることはできない。代わりにもしならないだろうが、ここにシリーズ8年半の間に出了た関係レコードのリストを作成してみた。一読されて、少しでもかつての秀曲を思い出していただきたい。

●ただし、ここに挙げたレコードは全て絶版となっており店頭での購入は不可能である。どうしても聞きたい人は、持っている人を捜すか、古レコード屋を捜し廻る他なさそうだ。

タイムボカン

EP L-1278P (50-10-25・発売日)
ワーナー・バイオニア
タイム・ボカン

それゆけガイコッツ
EP L-2512P (51-11-25)
チュク・チュク・チャン

ベラ助のばやし節
EP L-5070P (50-12-21)
タイム・ボカン

おじいちゃんどこにいるの？
A面
①タイム・ボカン
②うしろ姿
③それゆけガイコッツ
④チュク・チュク・チャン

鬼ヶ島の決斗々
B面
①ベラ助のばやし節
②花ごよみ
③それゆけガイコッツ
④チュク・チュク・チャン

ゲスト／桃太郎・山本正之
ゲスト／落合ひろみ
シンデレラ

企画・制作：吉田竜夫・シンコロダクション
作・構成：小山高男 デイレクター：浅野道夫

●A・B両面ともドラマ編。A面は6話をベースに加筆したものらしい。B面は完全オリジナル。いずれも説明的な台詞やナレーションが多く、解りやすくなっている。ただ物語りは凡庸でボカンのスタンダードプロットと言った感じ。なお山本正之の声優デビューはゼンダライオンと一般には言われているがこちらの方が数年早い。(喋り口調はやはりあの調子、どこことなく2・13に似ていたりする。笑)

LP L-4020P (51-9-25)

タイム・ボカン

A面 打ち出の子づちを振るベツチャ
①タイム・ボカン
②それゆけガイコッツ
③うしろ姿
ゲスト／一寸法師・原葉子

B面 木江田博士を発見したベツチャ
①チュク・チュク・チャン
②うしろ姿
③それゆけガイコッツ
ゲスト／エンマ大王・加藤精三

脚本：滝三郎
脚本：滝三郎
大臣：富山敬 お姫様：小宮和枝
コンベーター博士：中村武己
コンピュター：仲木隆司

脚本：滝三郎
脚本：滝三郎
罪人：西川幾雄・笹岡繁蔵
昆虫人：富山敬

●こちらも完全ドラマ編。テレビ本編を少し短めにして、主題歌・挿入歌を加えた編集になっている。ただそのため状況説明が一つも無く少々解りづらいのが難。ただし内容は凄いいつとも伏線や展開が実に面白く、滝脚本の魅力たっぷりである。(ポリドルビデオもこーゆー作品を出すべきだよ。)
●また、シリーズ中ボカンだけがワーナー・バイオニアから出版されている。ヤッターマン以降は全てビクターである。

ヤッターマン

以下全てビクターレコード

EP KV-47 (52-12)
ヤッターマンの歌

EP KV-48 (52-12)
天才ドロンボー

EP KV-148 (52-12)
ドクロベエ様に捧げる歌

EP KV-2002 (53-15)
ヤッターマン・ロック

EP KV-2002 (53-15)
ヤッターキング

EP KV-2006 (53-17)
ドロンボーのシラケッ

EP KV-2006 (53-17)
おだてブタ

EP KV-2006 (53-17)
ドロンボーのなげき唄

EP KV-2006 (53-17)
おだてブタ

EP KV-2006 (53-17)
ドロンボーのなげき唄

EP KV-2006 (53-17)
おだてブタ

EP KV-2006 (53-17)
ドロンボーのなげき唄

EP KV-2006 (53-17)
おだてブタ

EP KV-2006 (53-17)
ドロンボーのなげき唄

EP KV-2006 (53-17)
おだてブタ

EP KV-2006 (53-17)
ドロンボーのなげき唄

EP KV-2006 (53-17)
おだてブタ

EP KV-2006 (53-17)
ドロンボーのなげき唄

EP KV-2006 (53-17)
おだてブタ

EP KV-2006 (53-17)
ドロンボーのなげき唄

EP KV-2006 (53-17)
おだてブタ

EP KV-2006 (53-17)
ドロンボーのなげき唄

EP KV-2006 (53-17)
おだてブタ

EP KV-2006 (53-17)
ドロンボーのなげき唄

EP KV-2006 (53-17)
おだてブタ

EP KV-2006 (53-17)
ドロンボーのなげき唄

EP KV-2006 (53-17)
おだてブタ

EP KV-2006 (53-17)
ドロンボーのなげき唄

EP KV-2006 (53-17)
おだてブタ

EP KV-2006 (53-17)
ドロンボーのなげき唄

EP KV-2006 (53-17)
おだてブタ

EP KV-2006 (53-17)
ドロンボーのなげき唄

EP KV-2006 (53-17)
おだてブタ

EP KV-2006 (53-17)
ドロンボーのなげき唄

EP KV-2006 (53-17)
おだてブタ

EP KV-2006 (53-17)
ドロンボーのなげき唄

EP KV-2006 (53-17)
おだてブタ

EP KV-2006 (53-17)
ドロンボーのなげき唄

EP KV-2006 (53-17)
おだてブタ

場面集とバラエティな構成になっている。ジャケッ
トにはキングの内部図解やキャラクター紹介もあり
実にサービス満点なつくりだよ

ゼンダマン

EP KV-2009 (54-2-5)

ゼンダマンの歌

これまたアクダマン

EP KV-2010 (54-3-5)

ゼンダライオン

わすれっこなしよ

LP JBX-217、218・二枚組 (54-7)

《竜の子プロギャグアニメ》

タイムボカン・シリーズ大百科

1A面

①タイム・ボカン

②それゆけガイコッツ

③チュク・チュク・チャン

④ペラ助のぼやき節

⑤花ごよみ

⑥うしろすがた

B面

①ヤッターマンの歌

②天才ドロンボー

③ドクロベエさまに捧げる歌

④ヤッターマン・ロック

⑤ヤッターキング

⑥ドロンボーのシラケッ

⑦ドロンボーのなげき唄

2A面

①ゼンダマンの歌

②これまたアクダマン

③ゼンダライオン

④わすれっこなしよ

⑤おだてブタ

⑥ヤッターキング (空オケ)

⑦ゼンダマンの歌 (空オケ)

B面

①タイムボカン

1.「スズメのお宿はどこだベッチャ」より

2.「ボクたちガリバーになったベッチャ」ち

②ヤッターマン

1.「ユメノパトラだコロシ」より

2.「アーサー王の剣だコロシ」より

③ゼンダマン

1.「無敵は素敵ゼンダマン」より

2.「竜宮城だよゼンダマン」より

●唯一の2枚組LPは1AB2Aが主題歌、挿入歌
集。2Bがドラマと前回ヤッターマン図鑑に準じた
作りになっている。カラオケのサービスも嬉しい。

LP JBX-220 (54-10-1)

みんなのアイドルゼンダマン

A面

①とんでもニャー猫ニャラボルト

②ムージ様のために

③サイパンマシーンとアクダマン

④救援メカの歌

⑤新ゼンダライオンの歌

⑥ゼンダマンの歌 (空オケ)

⑦ゼンダマンの歌

⑧これまたアクダマン

⑨ゼンダライオン

⑩わすれっこなしよ

⑪ゼンダマンの歌 (マーチ)

⑫ゼンダライオン (空オケ)

●ゼンダマンのみのLPは、全て歌で占められてい
る。A-③は、三悪と裁判マシンの宮村義人が、
A-④は、ねもとあゆみがそれぞれ歌っている。

タイムパトロール隊オタスケマン

EP KV-2018 (55-2-5)

オタスケマンの歌

アーウーオジャママン

EP KV-2021 (55-3-21)

進め！タイムパトロール隊

がんばれオジャママン

LP JBX-2004 (55-6-21)

タイムボカンシリーズ

タイムパトロール隊オタスケマン

主題歌とオリジナル・ドラマ集

A面

①オタスケマンの歌

②アーウーオジャママン

③進め！タイムパトロール隊

④がんばれオジャママン

⑤ハレー彗星 (ゲキガスキーのテーマ)

B面

⑥オタスケマンかぞえ唄

⑦アターシヤの結婚披露宴!

作：小山高男 音楽：山本正之・神保正明

〔挿入歌〕

(1)タイムボカン

(2)それゆけガイコッツ

(3)ヤッターマンの歌

(4)ゼンダライオン

(5)ディスコ・キラキラスター

●これはもう歌のみならず、夢の共演が楽しめるド
ラマ付きでファン泣かせの出来。ディスコ・キラキ
ラスターは、今までの主題歌、挿入歌がごちゃまぜ
になった狂乱ソング！結婚披露宴は別項参照。

LP JBX-2006 (56-4-21)

《竜の子プロギャグアニメ》

タイムボカン・シリーズ

ベスト・ヒット集

A面

①ヤッターマンの歌

②天才ドロンボー

③ドクロベエ様に捧げる歌

④ドロンボーのシラケッ

⑤ヤッターキング

⑥タイムボカン

⑦それゆけガイコッツ

⑧チュク・チュク・チャン

⑨ゼンダマンの歌

⑩ゼンダライオン

⑪おだてブタ

⑫オタスケマンの歌

⑬進め！タイムパトロール隊

- ⑥ がんばれオジャママン
- ⑦ オタスケマンかぞえ唄
- ⑧ ディスコ・キラキラスター

ヤットデタマン

EP KV12026 (56-2-15)

ヤットデタマンの歌

ヤットデタマン・フギ・ウギ・レディ

EP MV13025 (56-3-21)

グーチョキパー音頭

ヤットデタマン・フギ・ウギ音頭

LP JBX12007 (56-4-21)

(タイムボカンシリーズ)

ヤットデタマン 歌と音楽集

A面 ① ヤットデタマンの歌

② 翔べ大馬神

③ ディスコ・ダイゴロン

④ 空からブタが降ってくる

⑤ 組曲ナンダーラ王国I

⑥ ミレンジョ・ララバイ

⑦ ヤットデタマンの歌(空オケ)

B面 ① ヤットデタマン・フギ・ウギ・レディ

② OH!ハッピーネス

③ 組曲ナンダーラ王国II

④ 大馬神出陣

⑤ ヤットデタマン・フギ・ウギ音頭

⑥ ヤットデタマン・フギ・ウギ・レディ(空オケ)

BGM: A-15, B-3・4

ビクター・オーケストラ

●グーチョキパー音頭は、TBシリーズとは関係ないようだ。(ジャケッットには振付まで描いてあるのに)さて、やっとこのシリーズのLPにもBGMが入られるようになり、アニメが子供達のもてはなくなりつつあることを示唆している。

逆転イッパツマン

EP KV12046 (57-2-15)

逆転イッパツマン

EP KV12049 (57-3-21)

トッキューザウルスの歌

嗚呼！逆転王

●ビクターの○○野郎が何でイッパツマンのLPを出さないんだとおつ。内容、視聴者層、そしてあの名曲の数々を思えば、BGM集の一つも出して当然ではないか。如何なる問題があったか知らんが、ビクター最大の失策である！

LP JBX12021 (57-7-21)

MEMORIES OF

TIME BOKAN

A面 1. ヒーローの口上集

2. タイムボカン三悪人登場

3. 悪人の勇者の行進

4. アシカメカの改心

5. ゴロメカの行進

6. ゴロメカの歌合戦

7. ゴロメカのクイズ合戦

8. ドロンジョ、ヤッターマンに色気でせまる

9. ヤッターマンの50年後

1. ムーショのなげき

2. センダゴリラ登場

3. オタスケマン・メカアクション

4. 大巨神の声

5. ドンファンファン登場

6. ヤットデタマン登場

7. ミレンジョ一座の猿芝居

8. イッパツマン登場

ナレーション: 富山敬

構成・脚本: 笹川ひろし

脚本: 鳥海尽三・山本優・佐藤和男・鈴木良武

酒井あきよし・海老沼三郎・小山高男

音楽: 神保正明・山本正之

演出: 水本 完

●イッパツマン当時に出た唯一のLP。その名の通り今までのシリーズを振り返ると言う感じで、名馬

面、珍場面、パターンなどをカップリングして構成したドラマ盤。

イタダキマン

EP KV13037 (58-4-21)

いただきマンボ

どびびいんせれナーデ

LP JBX125021 (58-7-21)

フジテレビ系イタダキマン

イタダキマン 音楽集

A面 ① いただきマンボ

② オチャカ校長のテーマ

③ 若い中学生

④ ミステリー・ミステリー・ミステリー

⑤ 我らがイタダキマン

⑥ 戦いすんで夜が明けて

⑦ オチャカ・チャカ・チャカ

⑧ どびびいんせれナーデ

① 遥かなる夢のかがやき

② 緊張・キンチョー・またKINCHO

③ 不安なドキドキ

④ 淋しさ悲しさこれっつきり

⑤ 駄目色の三悪

⑥ デンデン虫メカ:

⑦ 事件!

⑧ 星の砂漠

BGM: A-3・4・6, B-1全部

SITADAK BAND

●最後のレコードとなったのがこのイタダキマン音楽集である。A面に歌とBGM、B面が全てBGMという、凄まじいイタダキマンの世界そのままでの様な編集をしている。しかし、これほどシリーズの音楽が収録された例は、今まで見てきたように無く、その点では大変嬉しい貴重な盤だ。

●このリストでは他のアニメ主題歌と一緒にって収録されたものは外してある。また、リスト作成に際しては、パイオニア、ビクターの年間発売リストを参考にした。

山本正之のステイラカアルバム!

担当/同じく: ラージ・ノーズ・グレイ

●今まで挙げた出版物はほとんど手に入りにくいものだった。山本正之で現在入手可能なものは主に次の二盤だろう。ファンならもう既に聞かれていると思うが今しばしお付き合いのほどを...

CD 32XL-258 (88-1-25)

ワナー・パイオニア

山本正之'88

- ①オマタセマンの歌
- ②戦国武将のララバイ
- ③やあ。
- ④おちさんシンドローム
- ⑤まる木舟探険隊
- ⑥東京ラブマップ
- ⑦銀河熱風オンセンガー
- ⑧正しい青春(復刻盤)
- ⑨究極超人あゝるのうた
- ⑩チチカカ湖の謎
- ⑪元気のススメ
- ⑫ボクの夏

CD シングル K-11569 (88-5-25)

おじさんシンドローム

銀河熱風オンセンガー

●山本正之ファーストアルバムであるこの盤は、TBシリーズで我々が知っている山本氏のイメージをそのまま詰めこんだ気分だ。オマタセマンの歌・銀河熱風オンセンガー・究極超人あゝるのうたなんて、モロそうだろう。正しい青春・東京ラブマップは山本調の恋の唄。正しいのレトロタッチは、昭和初期よりも明治というイメージ。私は思わず「はいからさんが通る(南野に非ず!)」を連想してしまったぞ。しかし、何といってもたまらないのは「ボクの夏」である。これを聞いて泣かない奴は人間じゃねえ! 山本正之を語ればこの曲にたどりつくだろうしそれ以上にこのノスタルジア・あの時の夏は、懐古趣味に走る我々が追いつけているものではないだろうか?

CD 32L2-51 (89-2-25)

(ワナー・パイオニア)

山本正之'89 少年の夢は生きている

①CHICAGO

- ②宇宙一のステイラカ男
- ③ピンボアの夜明け
- ④大きくなったら
- ⑤天の浮舟
- ⑥新宿が荒野だった頃
- ⑦ハイヒール
- ⑧100点シュッパツマンの歌
- ⑨熱血九州男児の唄
- ⑩人妻セレナーデ
- ⑪多角形物語2
- ⑫おはようシンデレラ
- ⑬フラフラ
- ⑭少年の夢は生きている
- ⑮遊ぎつづけて

●セカンドアルバムは、一枚目とはかなり雰囲気が違う。我々の知らない山本氏が、今創りたかった歌を綴ったとも言えは良いのだろうか。冒頭のCHICAGOから圧倒され、改めて山本正之の深さを感じ知らされる。また、②だが、始めに聞いたときはマジで植木等が歌っているもんだと思ひ込んでしまった。この歌も山本氏が歌っているそう、まさに、能あるフタは隠す、である。

氏はここ数年、劇団「山本正之プレゼンツ」を手がけていたようだが、なるほどこのアルバムには劇中曲のような歌が多い。③・④・⑤⑥・⑦・⑪・⑫・⑬・⑭・⑮(最も「遊ぎつづけて」は劇・遊ぎつづけてベリジアンテーマ曲だが)少年の甘さを残す氏の歌声とギターによる寂しげなテーマは、いつしか聞く者の心を取りこみ郷愁へと誘う。そして、自分の目頭が熱くなっていることに気づくのだ。個人的には、表題曲「少年の夢は生きている」もいいが、たとえどんなに寂しいことがあっても我々には生き続けるしかないんだ...と言う思いがにじみ出ている「遊ぎつづけて」がこの中ではBESTである。

次は当然90ですよ、山本先生。期待して待ってます。

●あと、山本氏の世界に浸りたければ、イメージアルバム「究極超人あゝる1・2」「優&魅衣」等を聞いてみるのもいいだろう。(あゝる2の「マジカル季節」は必聴の名曲! ゆうきまきみには山本正之がよく似合う!) J9シリーズのレコードは多分廃盤でしょう。

●TBシリーズを音楽的側面から斬ってみようと、この4ページほど使って、リストや感想等を述べてみた。誠に寸たらずな文ではあるが少しでも、思い出してもらえたら幸いである。

●それにしてもビクター&パイオニア他の旧作アニメが続々とCDとして復刻してるこの時分、なんでTBシリーズや山本正之の關係を出さないんだ? 売れる...はずだ。だから出してくれよ頼むよおっ!!

ゲストのおことは

最近のアニメ見てると
ヤッターマンは おもしろかったと
つくづく思ってしまう
でもリメイクしたら許さん!
有い偏ないでよね

三河上丹雄



ポカンシリーズを
描くのは初めてです
お目汚しで 誠に
申し訳ありません

だいこくや
大黒屋

☆ビーも。『イタダキマン』は印象が薄い
から、他の皆さんにはあまり話題にされな
いだろうと思って、穴狙いで書かせてイタ
ダキマしたん。取りとめののない話なんで、
軽く読み流して下さい。ちょっとでも笑っ
てもらえたらサイコーですね。 山猫軒

私の尊敬するコズメネン 原稿が書
けなくて申し訳ない。しかしこんなで
いい。なんかスゲエな。こ
本の品を下げてしま
ったような気がする...

TEAM REBECCA
M. SHIMIZU

でした。



.. たしかに『イタダキマン』は馬太作
だし、20回 打ち切りの、シリーズ中
の 恥心さしである。しかし、本当に
現在この私が 銀河系 唯一の
『イタダキマン』ファンなのだろうか? なぜか
不思議な気がする。 中村

ビーも。夢 飛鳥です。

つい先日まで、ただの読者だった私が
まさか原稿を描くことになる
とは...。とてもうれしいです。
しめきりやぶってしまって
すみませんでした。これか
らがんばってください。

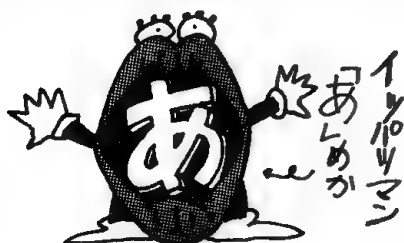


こんにちわ! 一条寺花子は
節金入りの竜の子アニメFanです。
一条寺以上に竜の子アニメを愛して
る人は世界中さがしたて居ま
せん! さて、柴田さんページを
下さってありがとう なのに要点、
不明のせいですみません。

中巻でも おじゃまいたしました
島本 純子 (PN) と申します。

村上もとか先生のアシスタント
をやってます。実は村上先生は
『ヤッターマン』がお好きだそうです。

毎回進歩の無いやつですみません。
それから原稿が大幅に遅れて申し
訳ありません。千葉テレビでの
『イッパツマン』の再放送を待ち続
けている私。いつかやってくれないか
なあ...。失礼しました。 上成 愛



参考資料

100点ランドコミックス …双葉社

「オタスケ・ヤッター・ゼンダマン」

原作…竜の子プロ

作画…おりはるこん

全②巻 1巻…1982.1.21 初版発行

2巻…1982.7.24 初版発行

テレビランドコミックス …徳間書店

「ヤッターマン けっさく選①」 全①巻

作画…さわだなおみ

S52.6.25 初版発行

「劇場アニメ70年史」 …徳間書店

アニメージュ編集部 1989.1.1初版発行

月刊「OUT」 …みのり書房

S56.10月号

月刊「てれびくん」 …小学館

S52.1月号～

月刊「アニメージュ」 …徳間書店

創刊号～

「月刊ヒーロー!」 1988.9月

サークル・IMASARA PROJECT 刊

タツノココレクションスペシャル

「逆転イッパツマン」①②③巻

1巻初版発行 S63.8.13

サークル・TEAM REBECCA刊

ポリドールビデオ …ポリドール発行

「タイムボカンシリーズ」①②③④⑤巻

ワーナーパイオニア CD

山本正之 '88

山本正之 '89少年の夢は生きている

ワーナーパイオニア

ビクターレコード

年間発売リスト '76～

朝日新聞縮小版

イラスト
…中村真樹



今回も多数の方々に御助力いただきまして、誠にありがとうございます。

中には一年以上原稿を預かっていた人や、大変忙しい中描いて下さった人もいまして、申し訳無く思っております。お蔭様でなんとか出版する事が出来ました。

また、この他にワープロ協力して下さいました佐藤さん・斎藤さん、不可能と半ば諦めていた挿入歌を調べて下さった野沢義範氏、いくつかのシリーズ脚本を送って下さった坂井由人氏、等々本当にほんと～に有り難う御座いました。

平成2年2月9日 九鬼亮希



外様の分際で訳知り顔。俺はなんて奴だ！私には実写派の人間なのですが、最近はグッとくるドラマがメッキに少なく、必然的にブラウン管に向かう時間が減りました。代わりには音楽をじっくり聴いたりしてますが、最近のお気に入りには、ユーライア・ヒープ、三上寛、渡辺美奈代です。以後もヨロシク！

(坂本晃)

★本文中、全ての敬称略。

全面広告のエン

ヤッターワンを完成させた

ガンちゃんとアイちゃんは

ドロンボーの野望を阻止せんと

ヤッターマンに変身して悪に立ち向かう!!

主に1〜45話収録

『THE ヤッターマン (上) ドロンボーの野望』

巨大メカ・ヤッターキングの出勤は何を意味するのか

そして新たな四体のアクションメカ

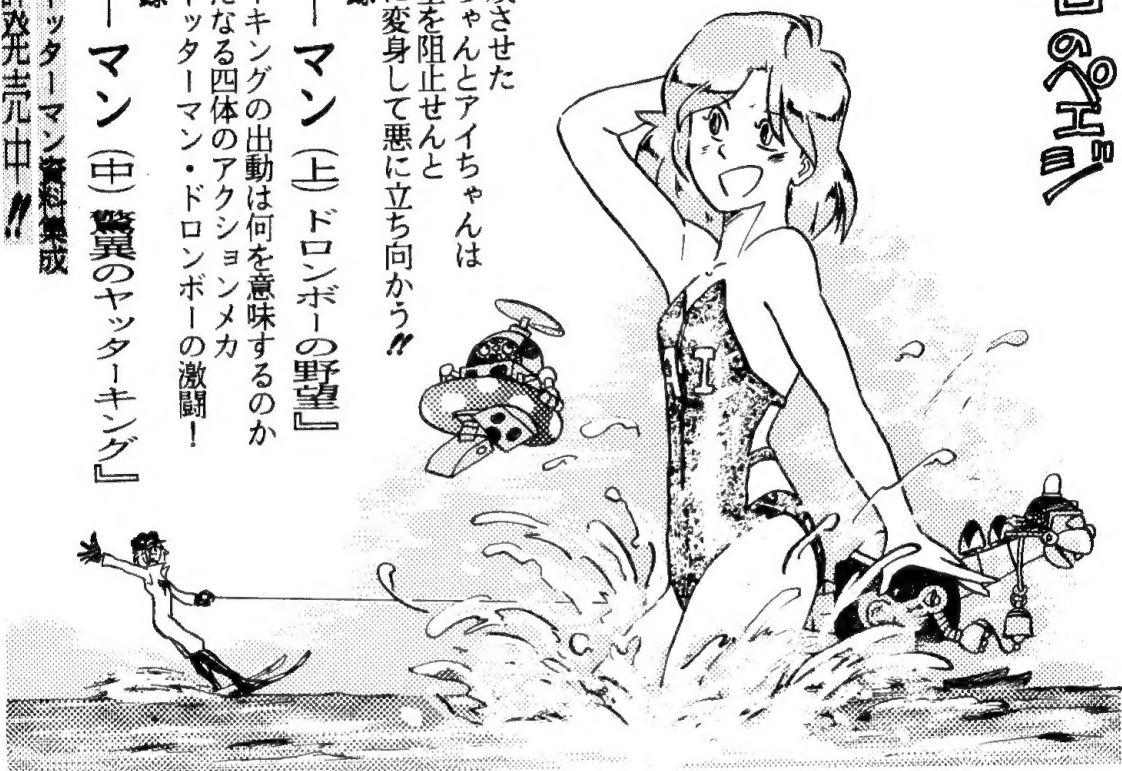
ますます過熱ヤッターマン・ドロンボーの激闘!

主に46〜90話収録

『THE ヤッターマン (中) 驚異のヤッターキング』

全三巻完結・ヤッターマン資料集

大好評評判発売中!!



編集後記

シリーズを総括する以上、某アトのようなみこと
もない特集はごんだろ〜と、イロイロやってみた
んスレドね。歌詩やめずらしくないイラストで
お茶をにこしたように...

二の本を作った意義ですが、やはり温故知新
でしょう。昨今の見事にたえないアニメ界の現象に
ついては今さらたけどの一言でも、見れる作品も
あるが、ごもやっけり何かがチカウと言いたいわけ
なのさ。

最後に、今回もその版權にフれてしまいま
した。関係者の方々、ごめんなさい!
御意見、御感想おまちしております。

九鬼亮彦 個人集9

THE ヤッターマン (下)

最後のドクロストン

初版発行 1990.3.21

定価 450円

●無断転載すんじゃねーっ
て言える立場じゃ無いが。

著者 九鬼亮彦

発行者 柴田英樹

発行所 創映会有志

連絡先 168

杉並区久我山2-14-4

九我山寮 柴田英樹

印刷所 しまや

PRINTED IN JAPAN

KUKIRYOICHI No.9



YATTER-MAN VOL.3 ¥450